خالد بسة

عازف العود

مختارات من أروع المؤلفات الموسيقية

الجزء السادس

تونس 2009

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديـــــم

بقلم الدكتور محمد الأسعد قريعة

مدير المعهد الوطني للموسيقى بتونس

يعتبر صدور كتاب موسيقي في بلادنا من الأحداث النادرة التي تدخل علينا الكثير من الغبطة والسرور، فما بالك بصدور الجزء السادس من مجموعة أسفار ضمنها صاحبها خلاصة خبرته وتجربته الطويلة في تعليم آلة العود في المعهد الوطني للموسيقى، والمعهد العالي للموسيقى بتونس، ومعهد سيدي صابر، وفي إطار أسابيع الفن بكامل تراب الجمهورية.

لقد حصل لي شرف التتلمذ على يدي الأستاذ خالد بسّة في بداية الثمانينات من القرن العشرين إبان تأسيس المعهد العالي للموسيقى بتونس، وها أن ظروف العمل تجمعني به مجددا في المعهد الوطني للموسيقى، ولا زال على العهد به متفانيا في عمله، مخلصا له، لا يدخر جهدا في الارتقاء بتعليم العزف على آلة العود، ناهيك أن الأجيال المتعاقبة لا زالت إلى اليوم تنهل من منابع علمه الصافية، ومعرفته الكاملة بأدق تفاصيل تقنيات العزف على آلة العود وصعوباتها.

ويمثل صدور هذا الجزء السادس من مجموعة "عازف العود" تتويجا للأجزاء الخمسة الأولى التي عني فيها الأستاذ خالد بسة بتوجيه المتعلم منذ اللحظة الأولى التي يمسك فيها آلة العود، وصولا إلى إتقان أعقد المهارات المتصلة بالريشة والمَواجب (المواضع)، حيث بلغ عددها في هذا الجزء سبعة مواجب كاملة، وكل ذلك في رفق ولين وتدرج لا يحسنه إلا من تراكمت لديه خبرات السنين الطويلة، وجمع بين حب المهنة والشغف بها، وهوس بلوغ الأفضل فيها.

ولعله مما يزيد هذا الكتاب قيمة، هو عناية مؤلفه بتحديد حركة الريشة، والإشارة إلى الأصابع المستعمَلة في تنفيذ المقاطع الصعبة في المعزوفات الكثيرة المرفقة به، والتي تنوعت بين سماعيات ولونغات ومعزوفات حرة لمجموعة من المؤلفين من آفاق وأجيال مختلفة.

ولا شك أن الأستاذ خالد بسة لقي من العناء أشده حتى يخرج هذا الكتاب على أكمل صورة من حيث جمال الكتابة ودقة الإشارات التقنية، وهنا تكمن القيمة المضافة لمثل هذه الأعمال التي اكتفى فيها الكثير من سابقيه بنقل المعزوفات من مختلف المراجع، ولم يتجشموا

عناء التثبت والتدقيق، أو كذلك مشقة تدوين الإشارات التقنية اللازمة التي هي أساس المناهج التعليمية المتصلة بالآلات الموسيقية.

ويبقى الأمل معقودا في أن يلقى هذا الجزء السادس من "عازف العود" ما عرفته الأجزاء الخمسة السابقة من نجاح وحسن قبول لدى جمهور الأساتذة والطلبة والتلاميذ في مختلف المعاهد الموسيقية داخل تونس وخارجها.

والله ولي التوفيق

تونس في 20 جانفي 2009

شكر وتقدير

إلى كلّ من ساعدني في إنجاز هذا العمل المتواضع وأخصّ بالذّكر:

السّيدة الفاضلة نرجس التّازري التنوفي

على مساهمتها المادّية والمعنويّة في جميع مراحل تحقيق هذا الكتاب.

الأستاذين الحبيب الرّايس والبشير البحوري

على مساعدتهما في كتابة ومراجعة هذا الكتاب.

الإهداء

إلى روح المبدعين

علي السريتي

&

أحمد القلعي

تقنيـــات الريشة

يشار إلى تقنيات الريشة بالعلامات التالية:

- العلامة (٧) تدلّ على أن حركة الريشة إلى أسفل (صدّا).
- العلامة (٨) تدلّ على أن حركة الريشة إلى أعلى (ردّا) .
- العلامة (.) تدلّ على أن حركة الريشة إلى أسفل أي صدّا مهما كان زمن شكل الترقيم الموضوع فوقه.

الريشة العادية أو البسيطة:

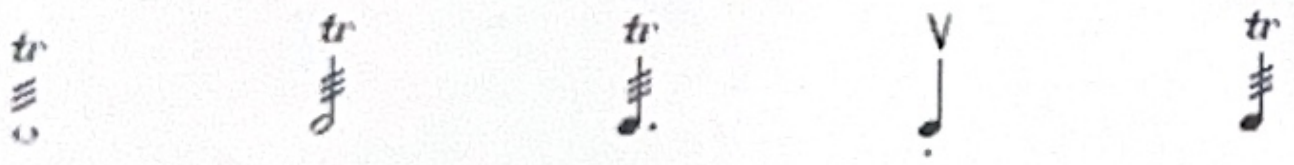
تستعمل لأداء أشكال الترقيم على اختلاف أنواعها كما يلي:

- لزمن السوداء: ٧٨ ٧٨ ♩
- لزمن المشالة الواحدة: ٧٨ ♪
- لزمن واحدة من ذات الشيلتين: ٧ ♬

الريشة المضاعفة أو المزدوجة:

الريشة المستمرّة:

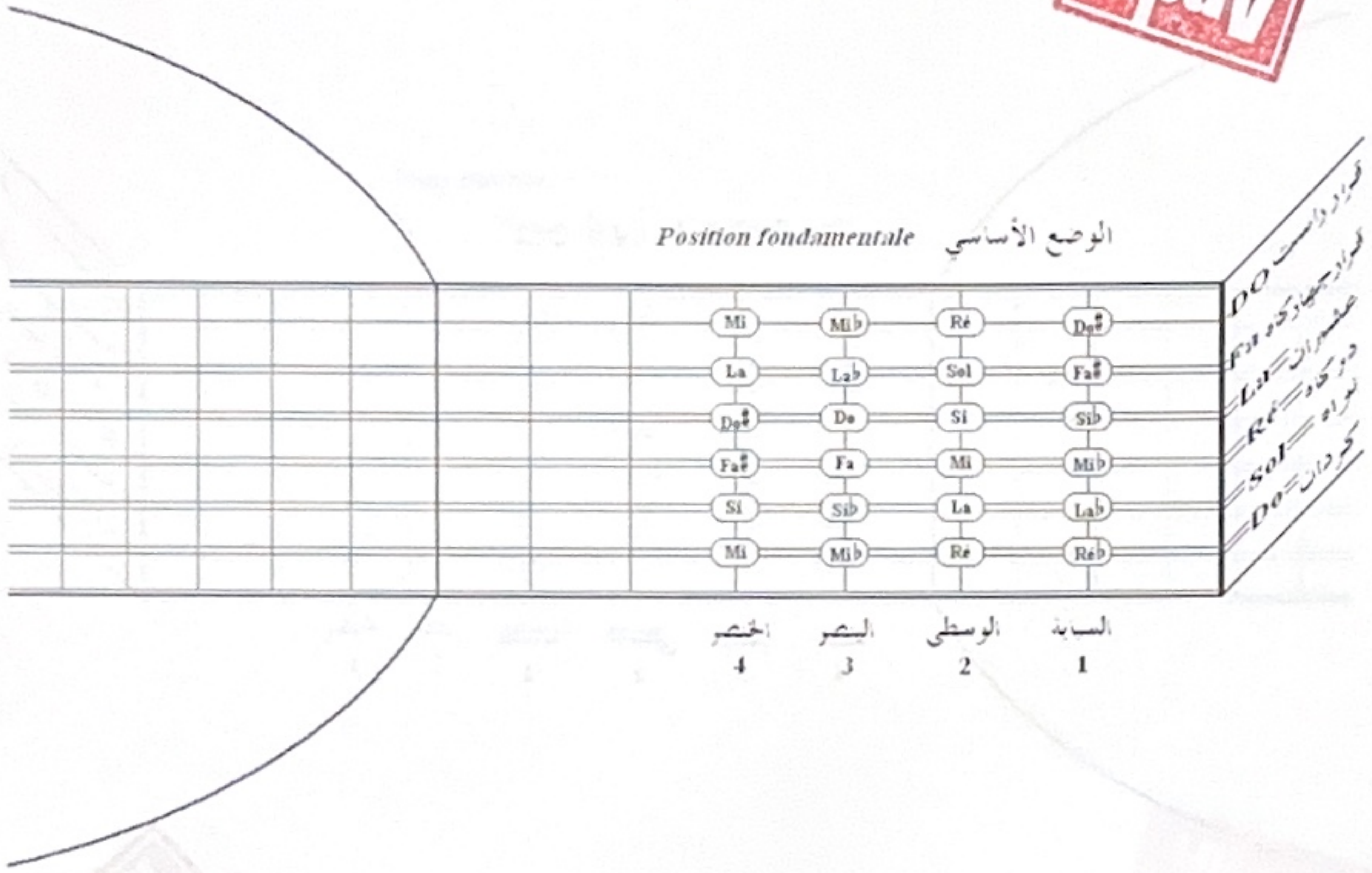
والمعبّر عنها بالفردشة (Trémolo) وهي أن تملأ أزمنة الدرجات عن طريق الريشة بحركات متتالية وسريعة، مثال ذلك:



الوضعيّـــــات

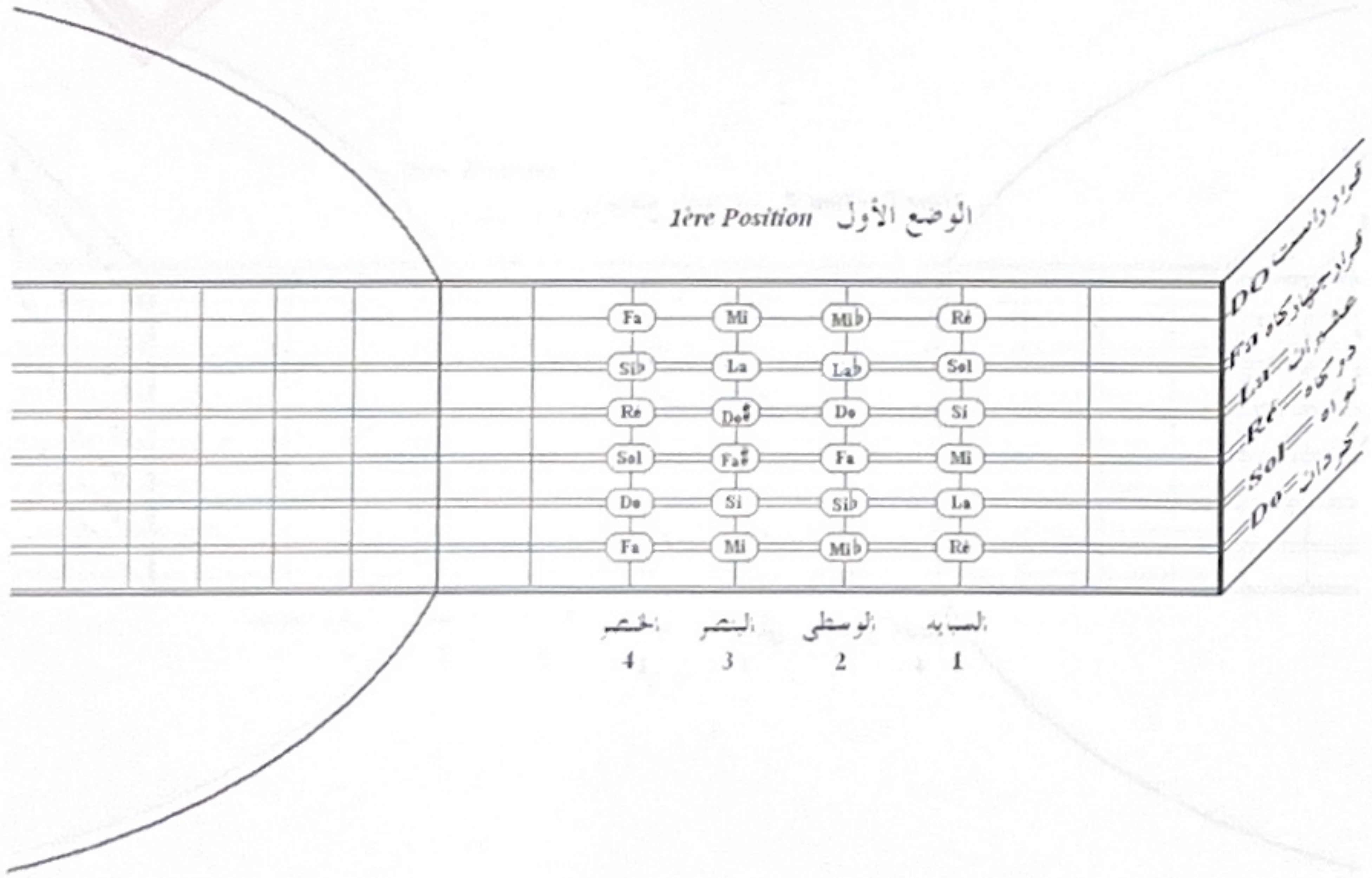
استعمال أصابع اليد اليسرى

(في الوضع الأساسي)



استعمال أصابع اليد اليسرى

(في الوضع الأوّل)

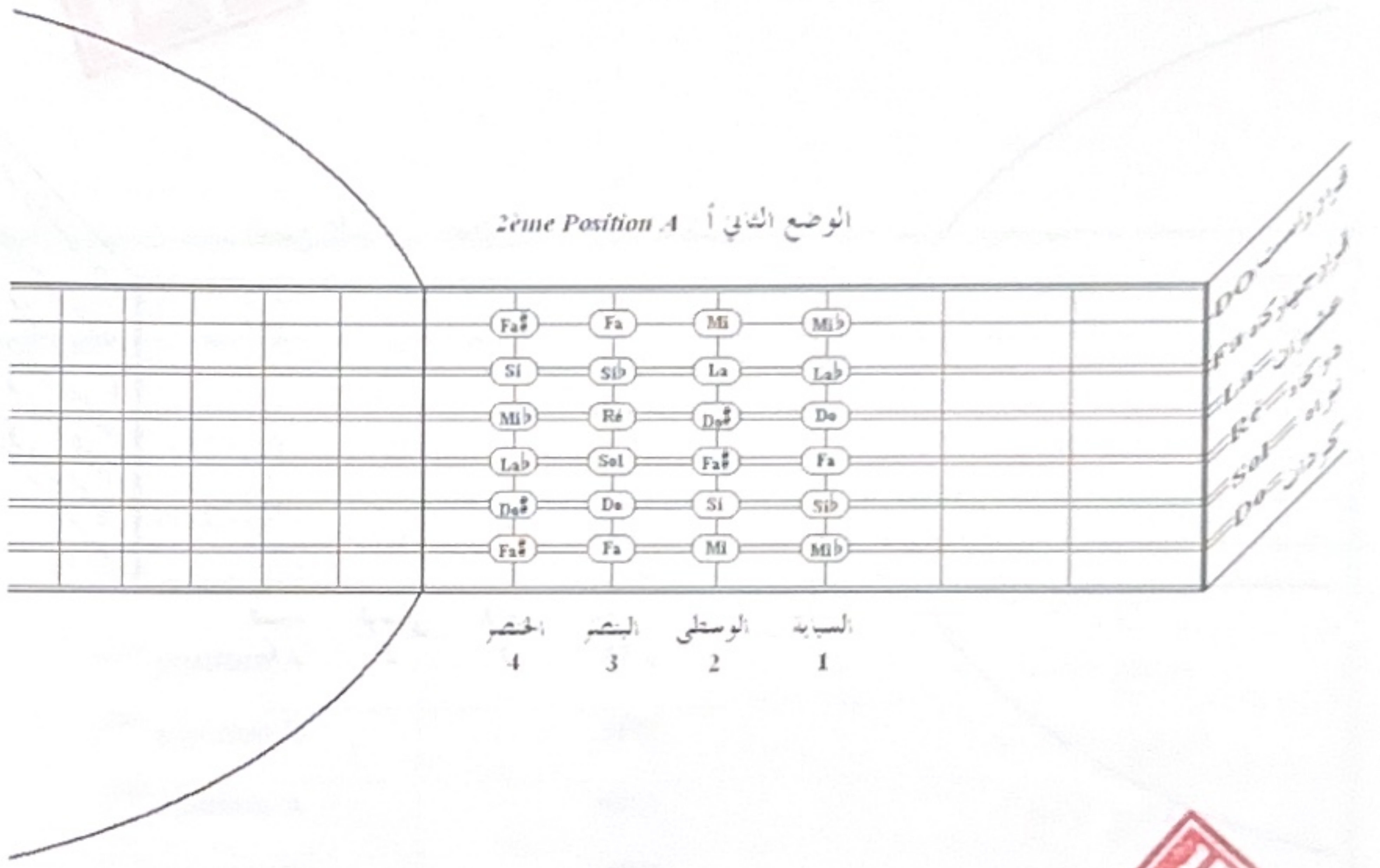


جدول رموز الوضعيّـــات

Les positions	les symboles الرموز	الوضعيات
Demi-position	1/2P	الوضع الأساسي
1ère position	1P	الوضع الأول
2ème position A	2PA	الوضع الثاني أ
2ème position B	2PB	الوضع الثاني ب
3ème position A	3PA	الوضع الثالث أ
3ème position B	3PB	الوضع الثالث ب
4ème position A	4PA	الوضع الرابع أ
4ème position B	4PB	الوضع الرابع ب
5ème position A	5PA	الوضع الخامس أ
5ème position B	5PB	الوضع الخامس ب
6ème position	6P	الوضع السادس
7ème position	7P	الوضع السابع

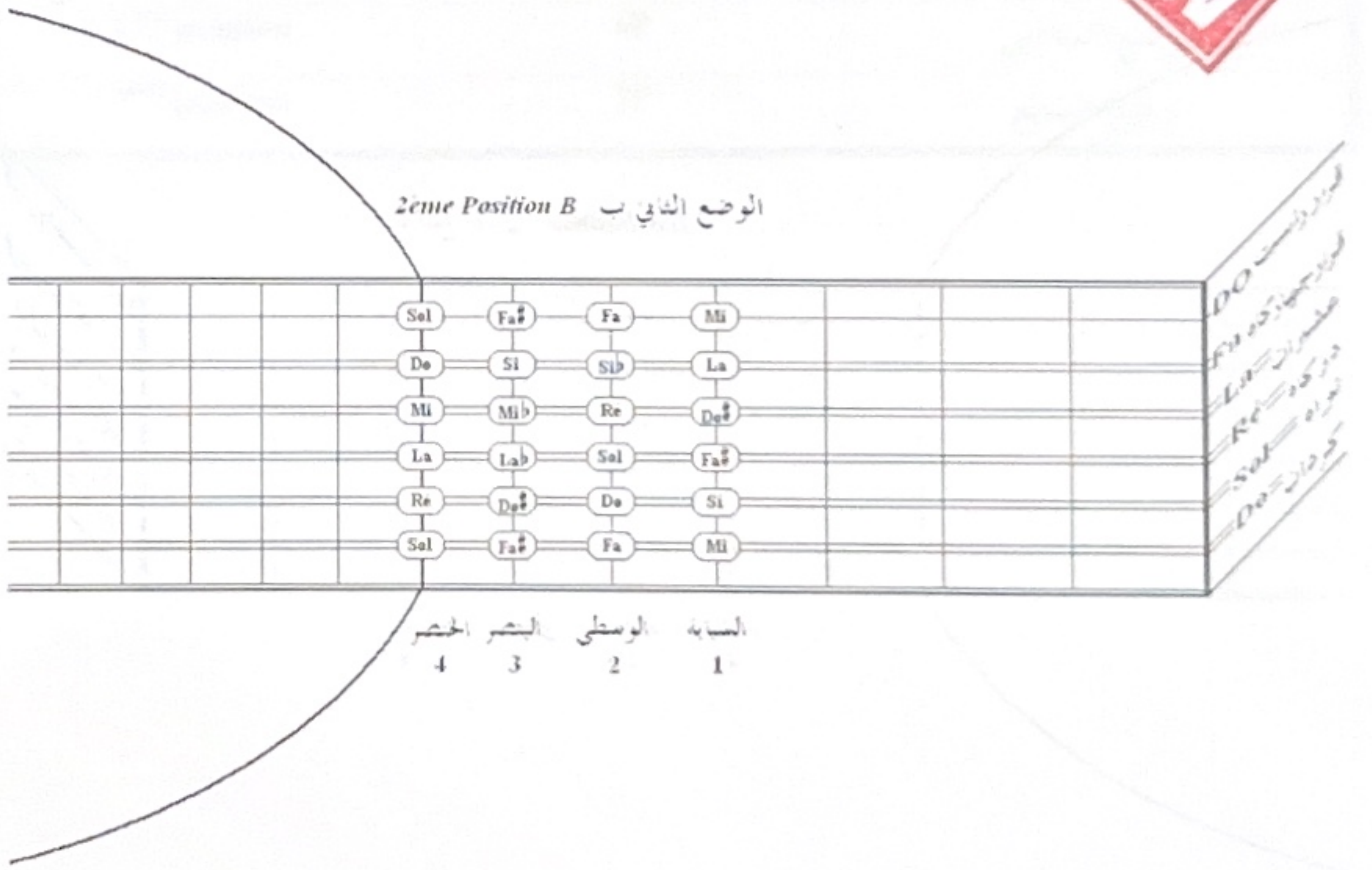
استعمال أصابع اليد اليسرى

(في الوضع الثاني أ)



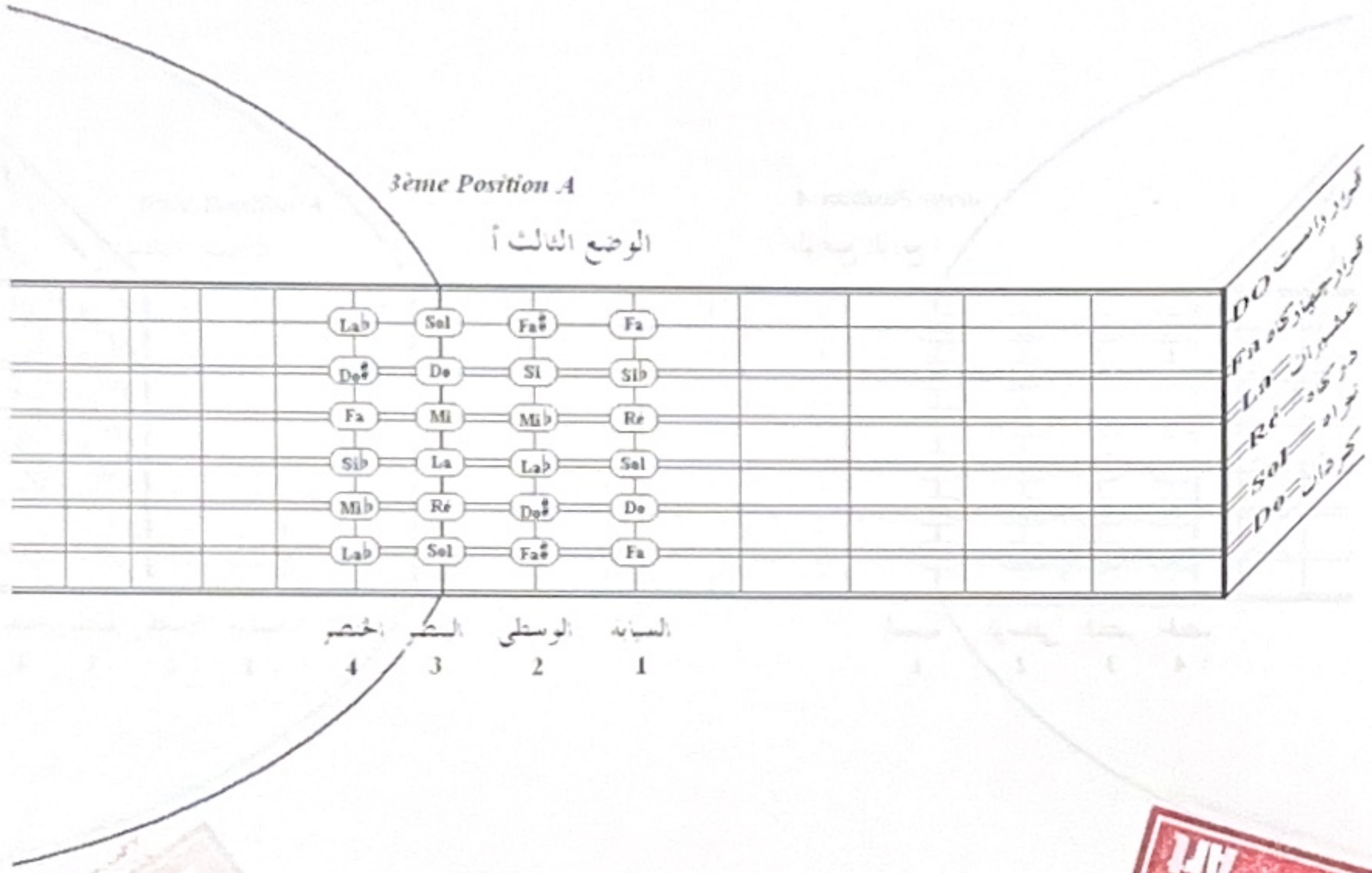
استعمال أصابع اليد اليسرى

(في الوضع الثاني ب)



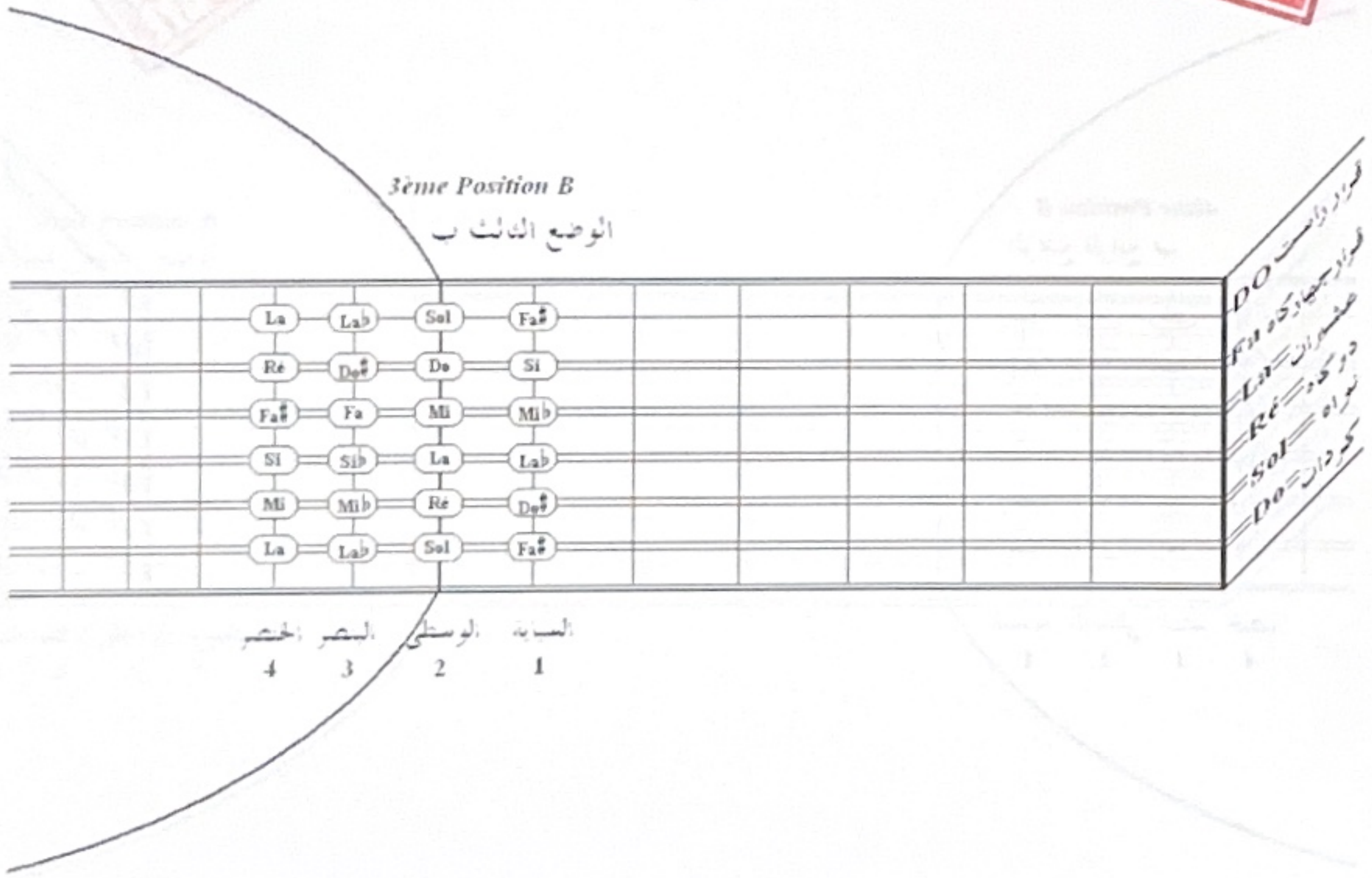
استعمال أصابع اليد اليسرى

(في الوضع الثالث أ)



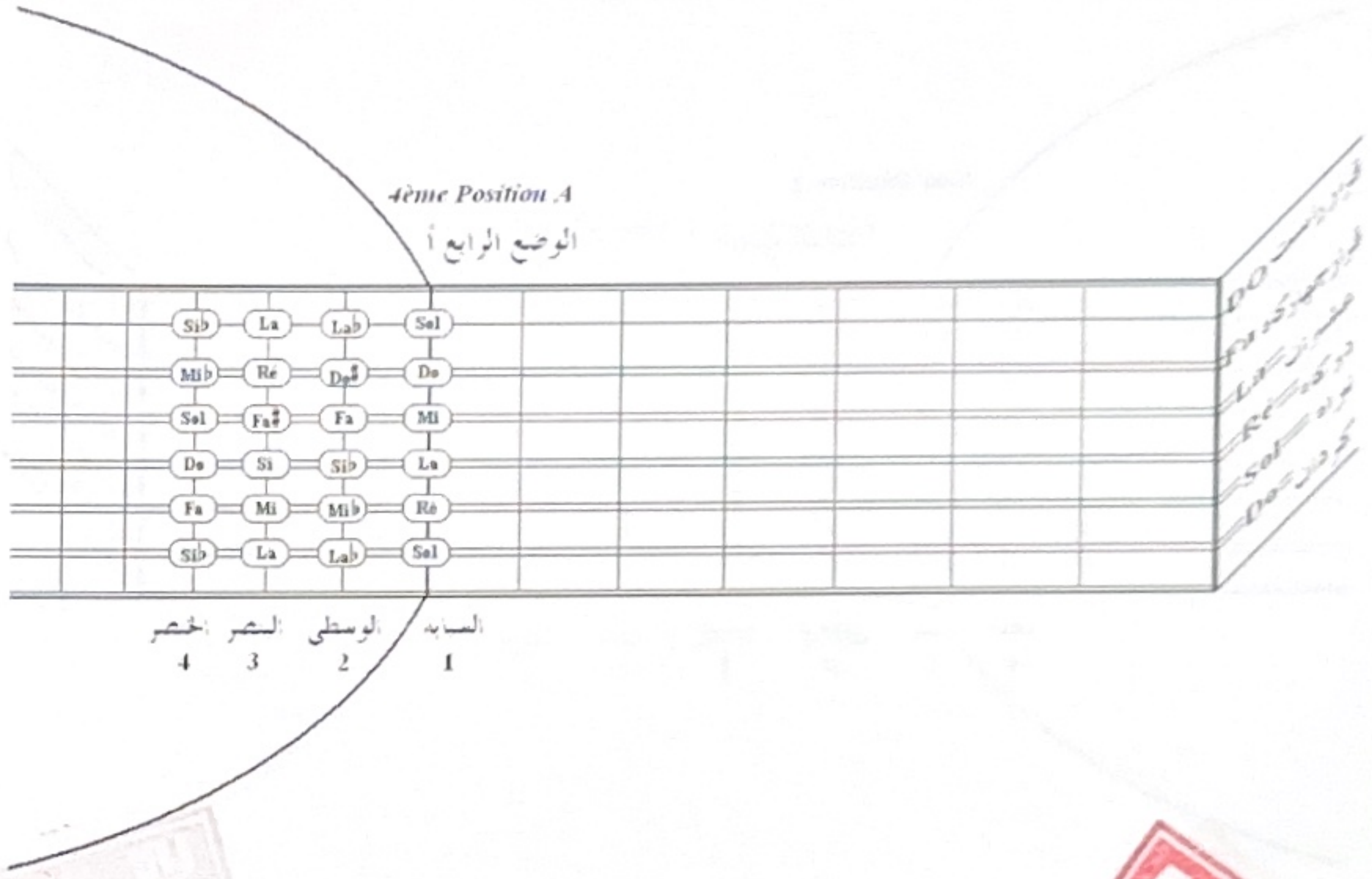
استعمال أصابع اليد اليسرى

(في الوضع الثالث ب)



استعمال أصابع اليد اليسرى

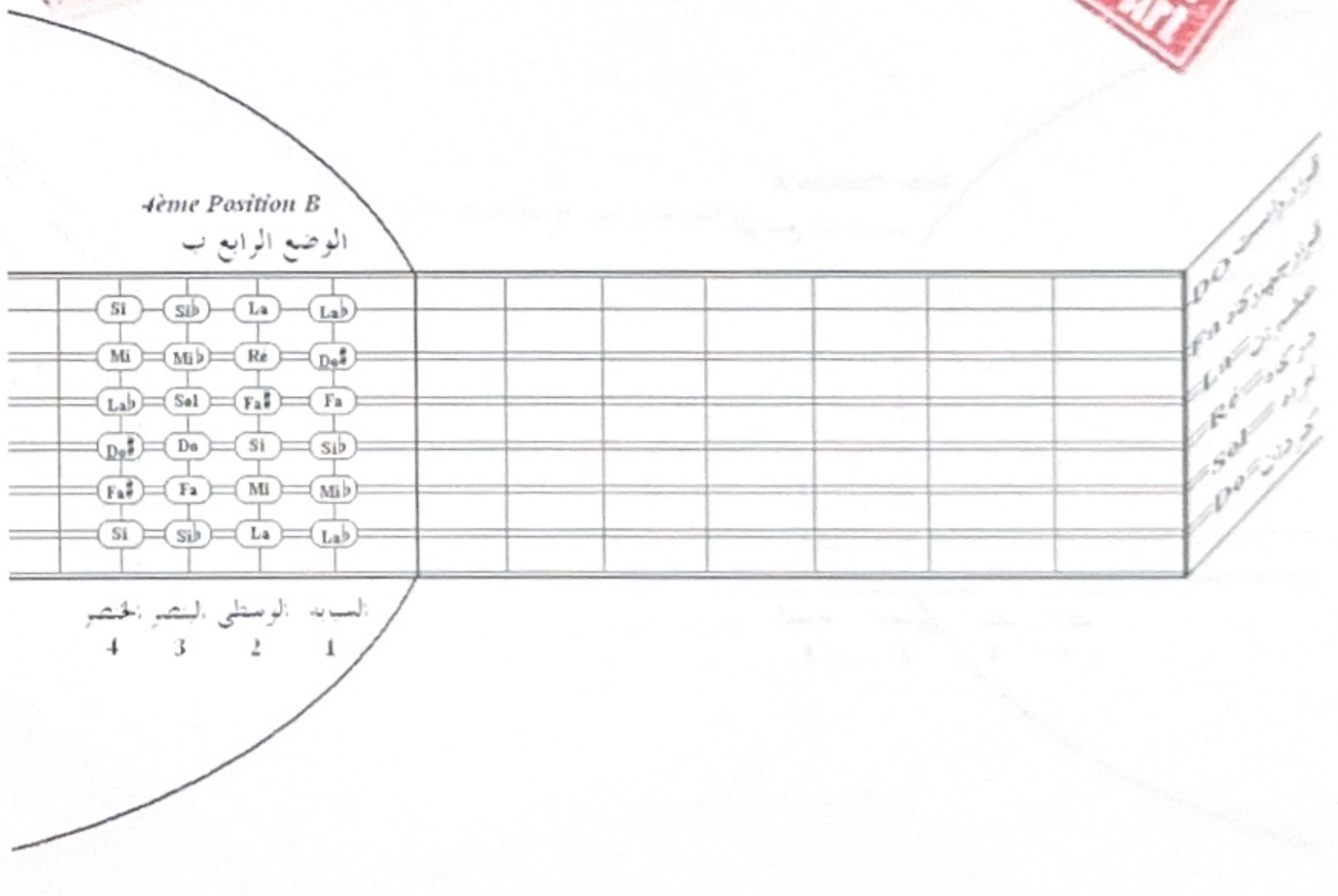
(في الوضع الرابع أ)



Anda lucia Art

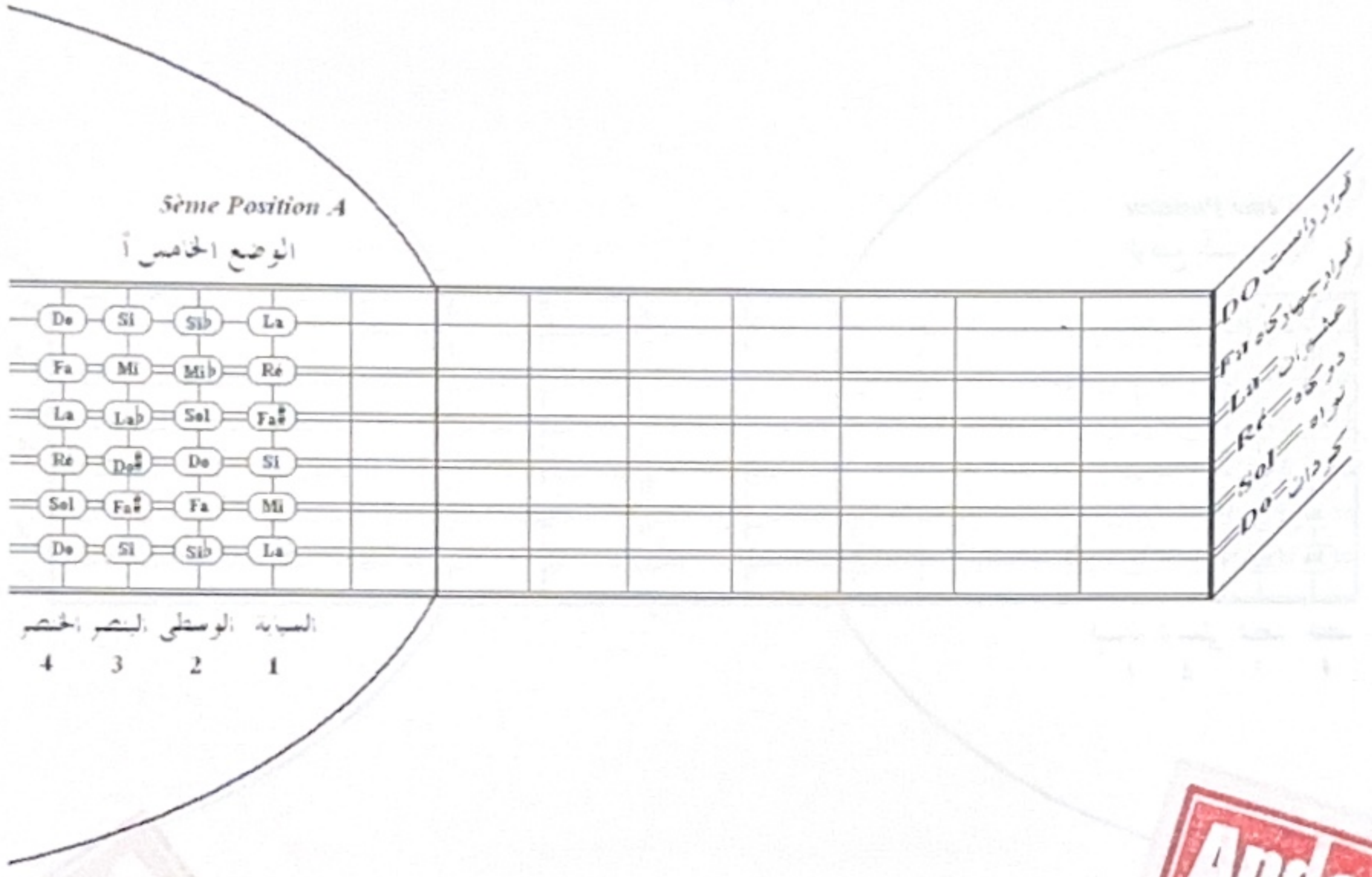
استعمال أصابع اليد اليسرى

(في الوضع الرابع ب)



استعمال أصابع اليد اليسرى

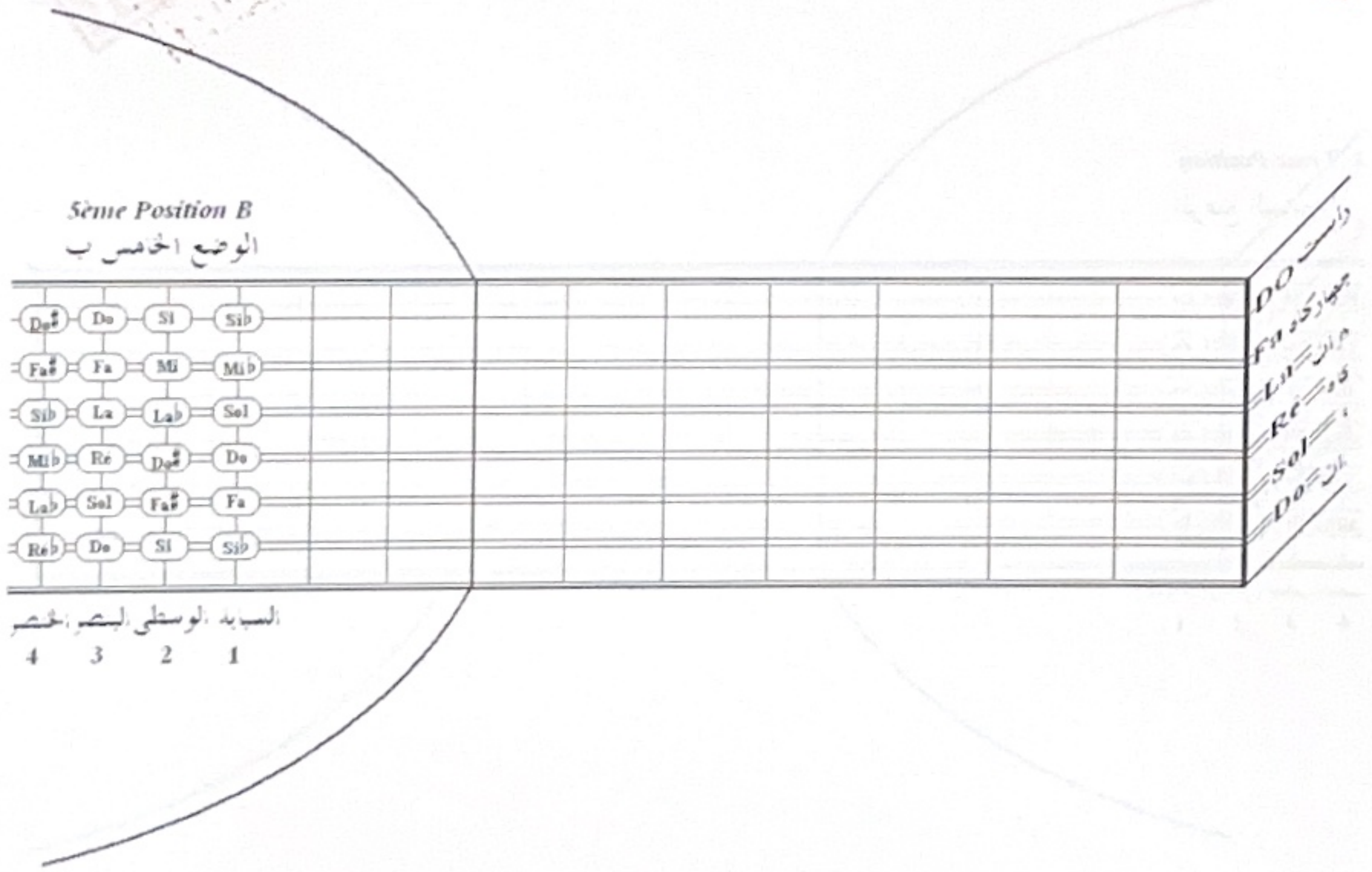
(في الوضع الخامس أ)



Anda lucia Art

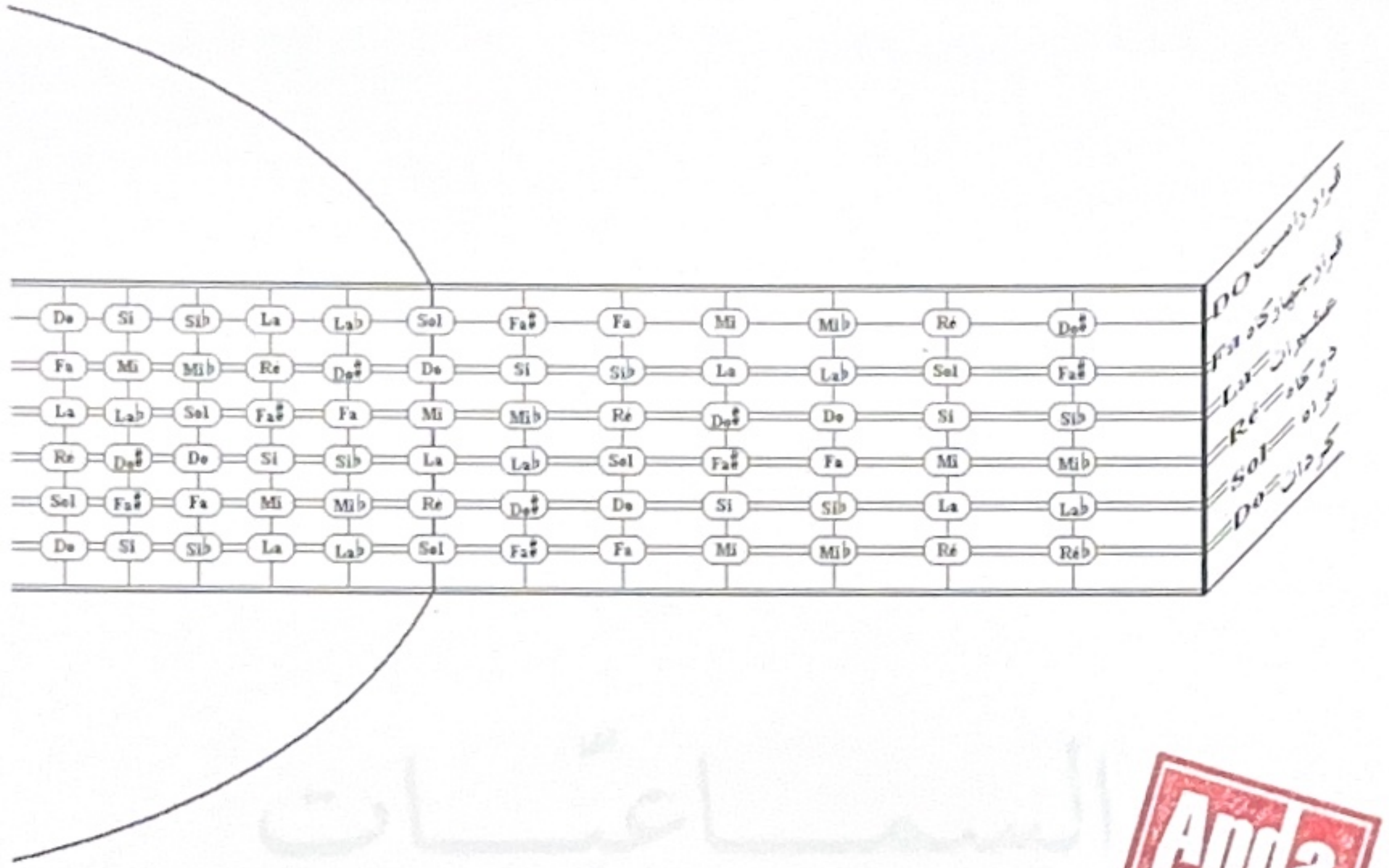
استعمال أصابع اليد اليسرى

(في الوضع الخامس ب)



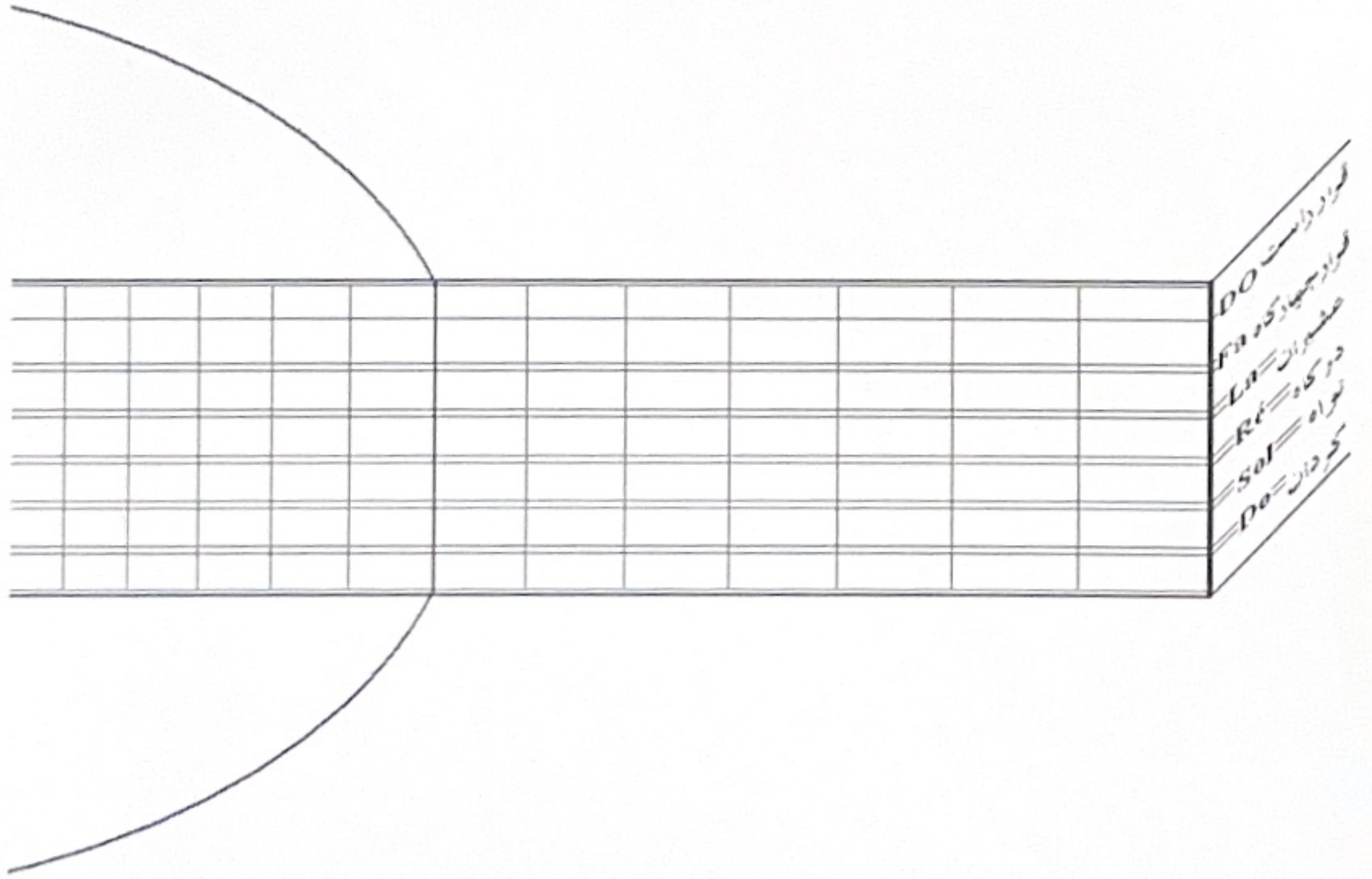
استعمال أصابع اليد اليسرى

(في جميع الأوضاع)



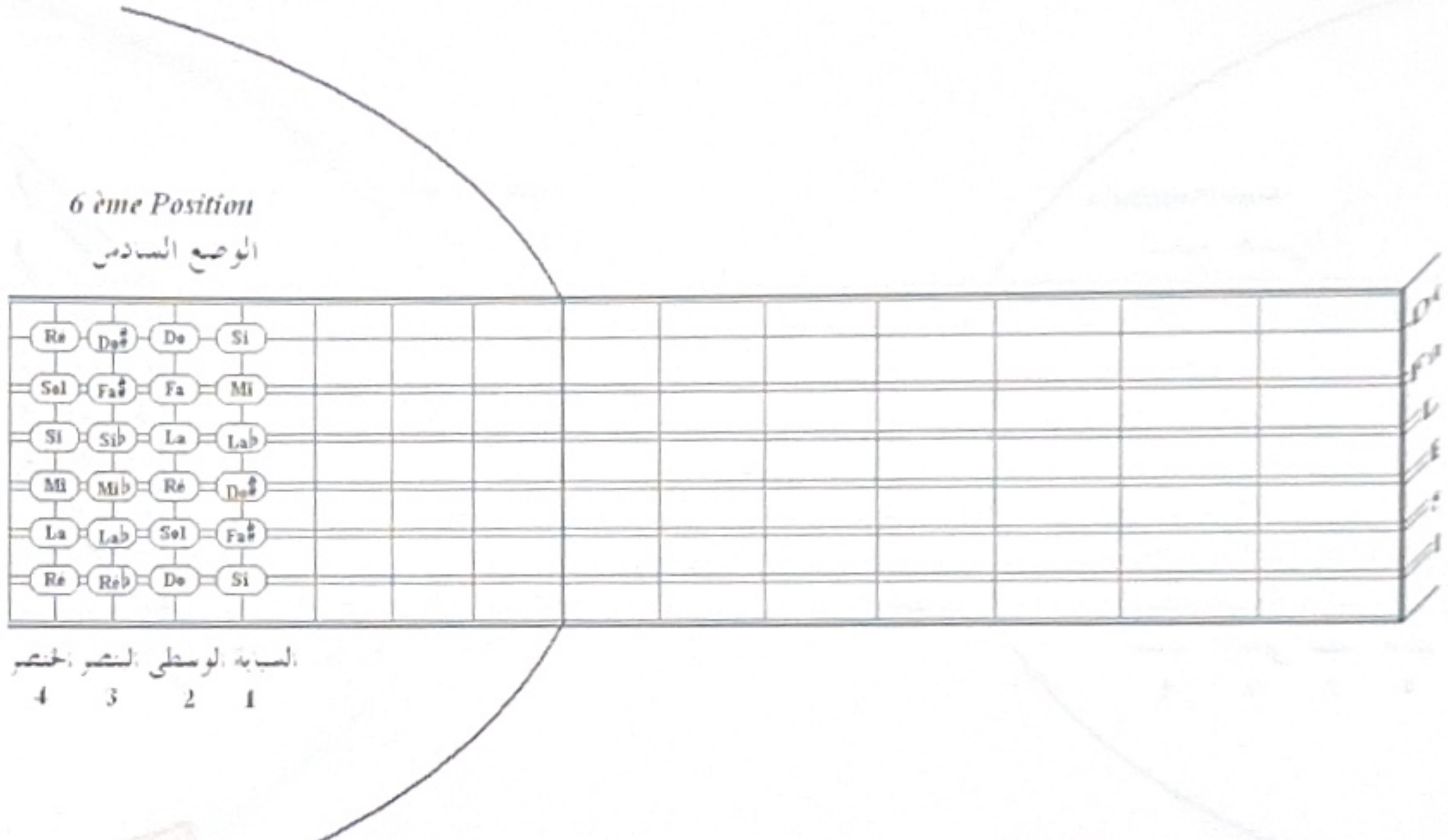
استعمال أصابع اليد اليسرى

(حسب الوضع المطلوب)



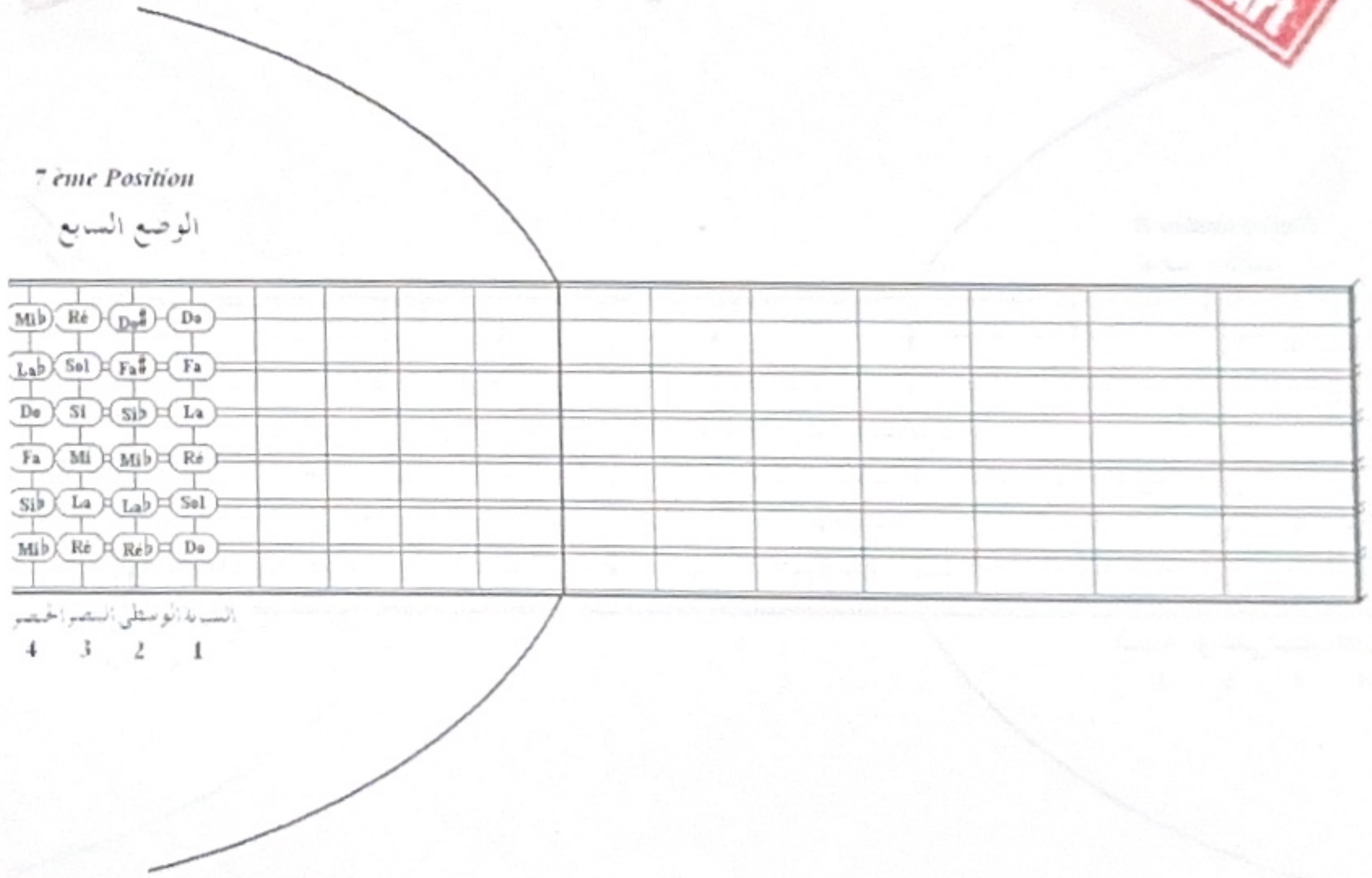
استعمال أصابع اليد اليسرى

(في الوضع السادس)



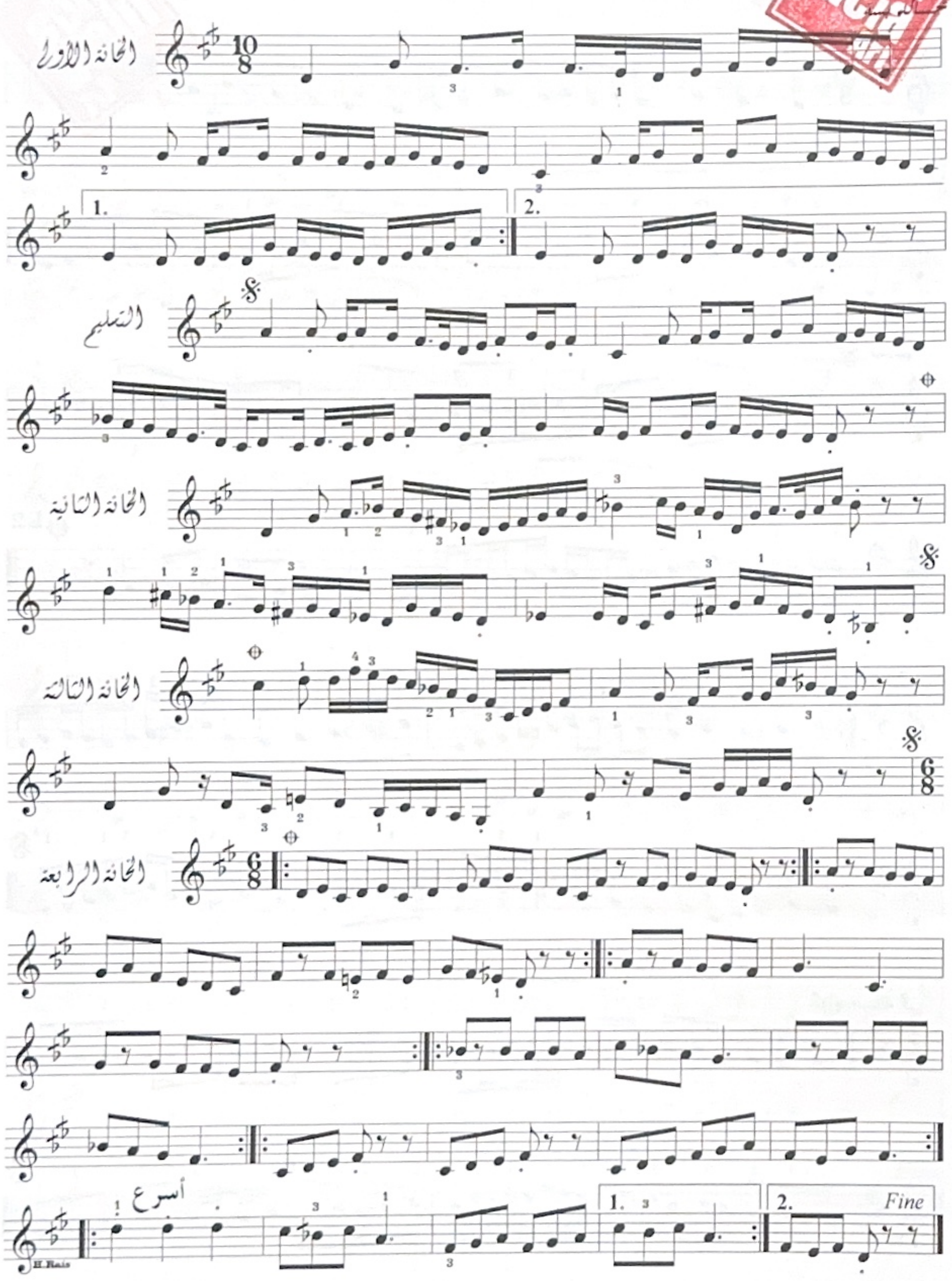
استعمال أصابع اليد اليسرى

(في الوضع السابع)

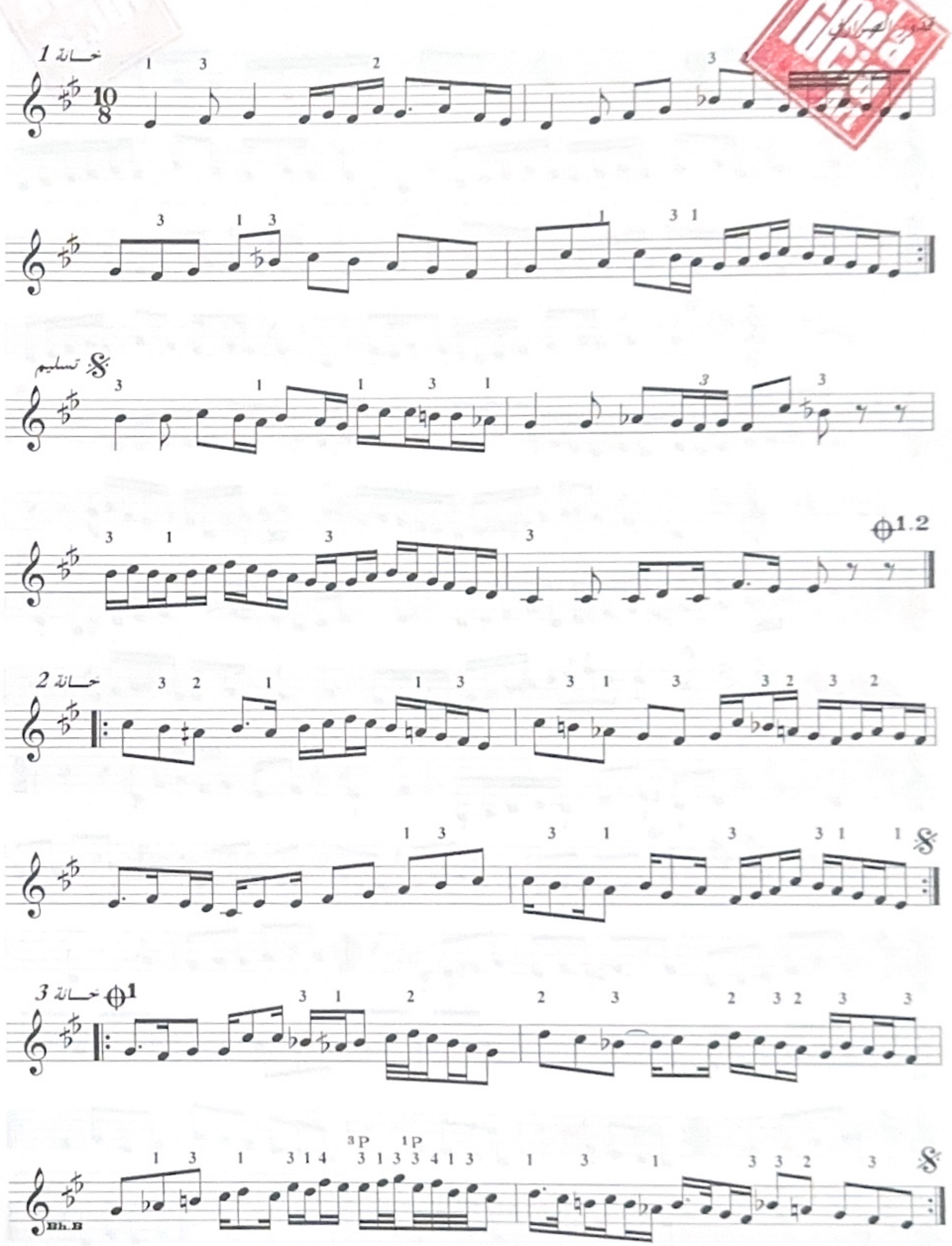


السمــــاعيّــــات

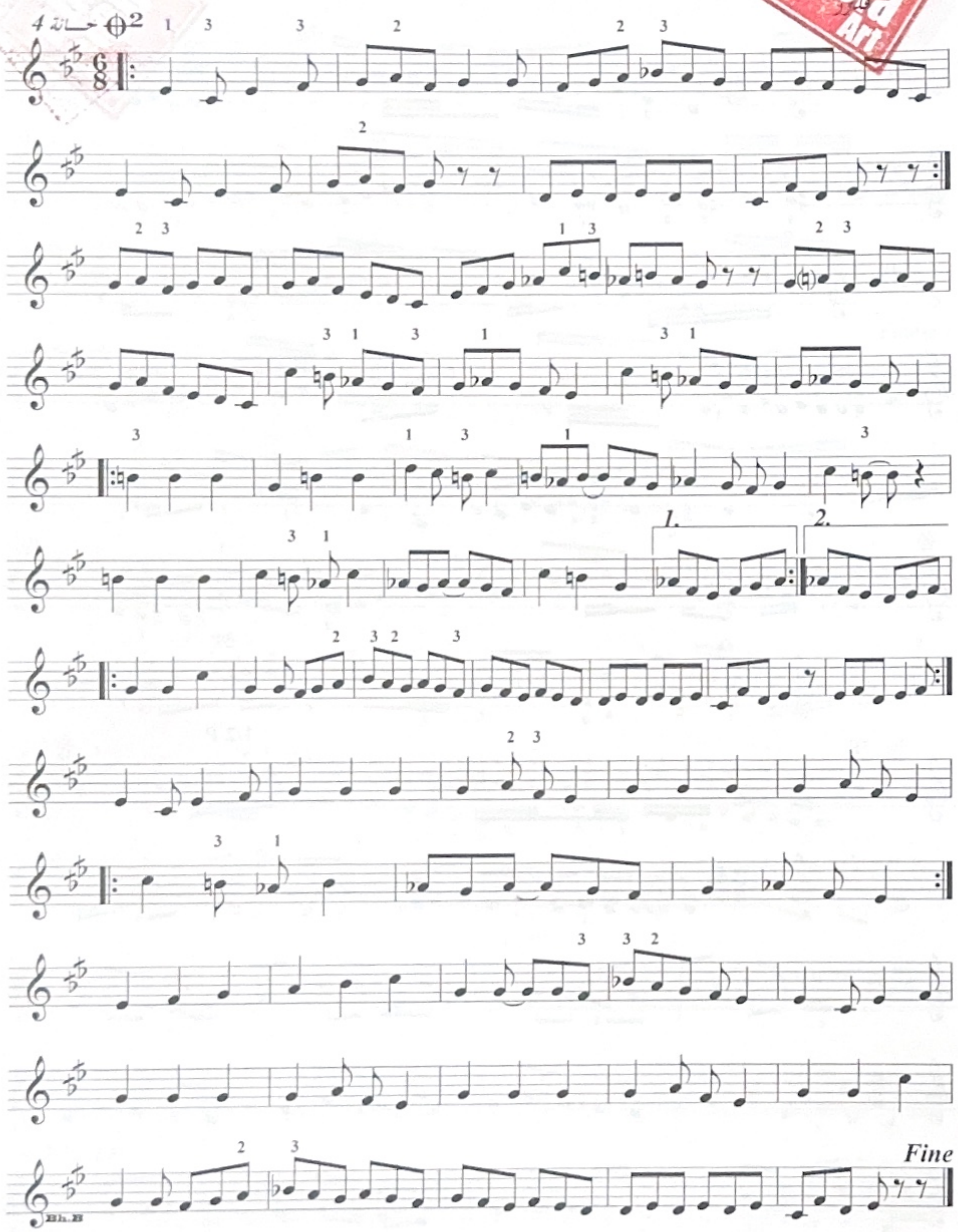
سماعي حسين


الخانة الأولى
1.
2.
التسليم
الخانة الثانية
الخانة الثالثة
الخانة الرابعة
أسرع
Fine
H.Rais

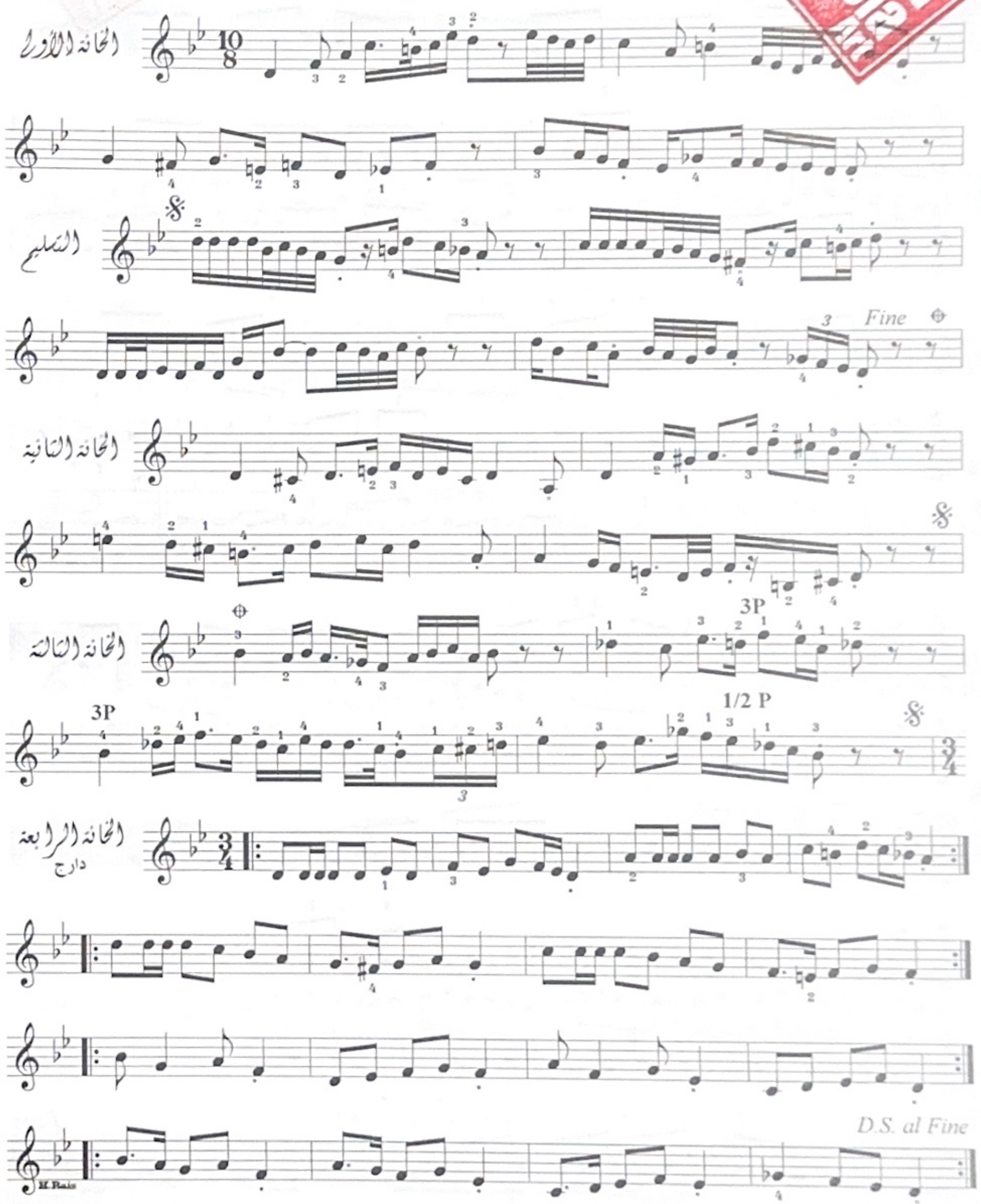
سمـــاعي سيكـــاه تونسية 2/1



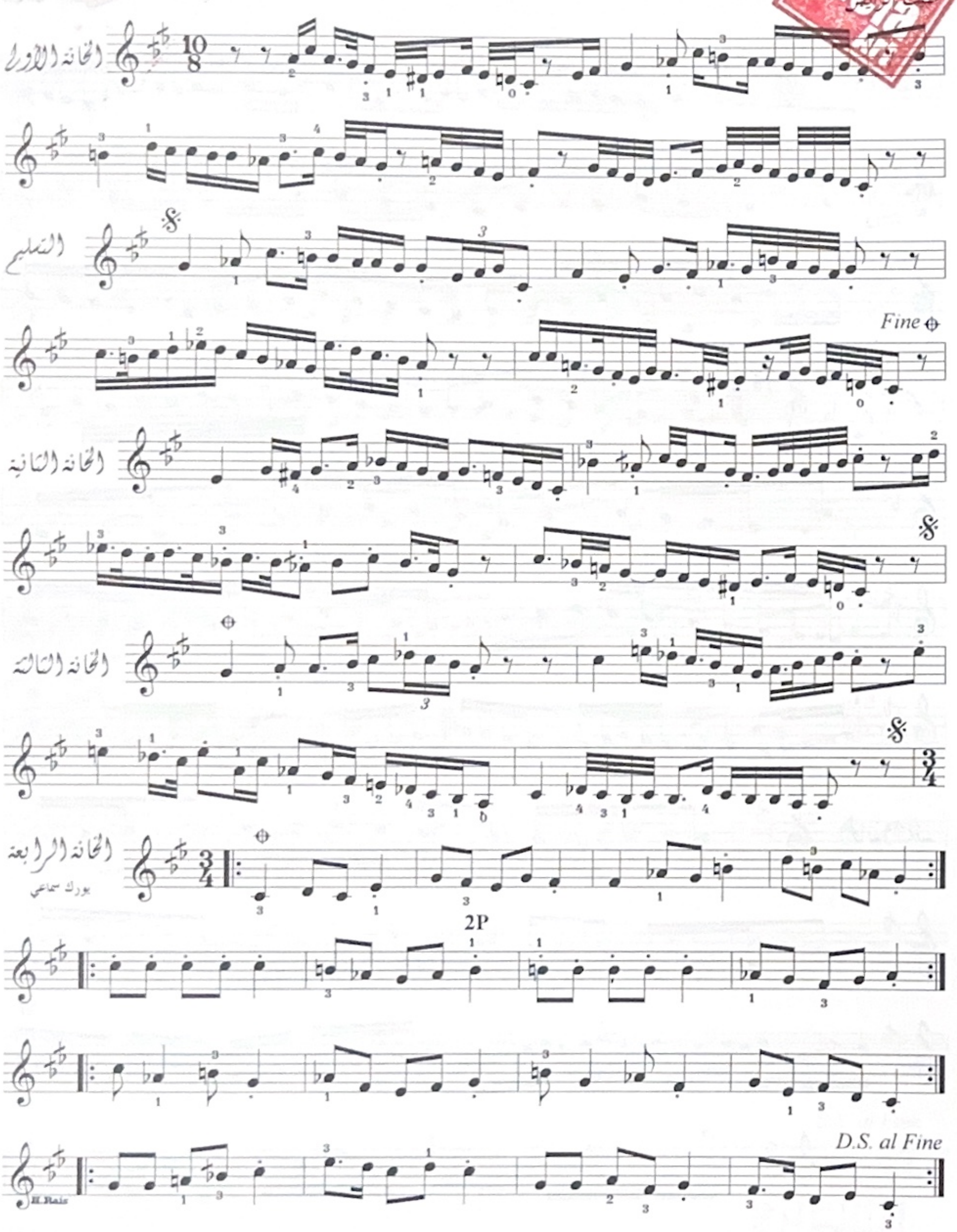
سمـــاعي سيكـــاه تونسية 2/2



سماعي فاتن



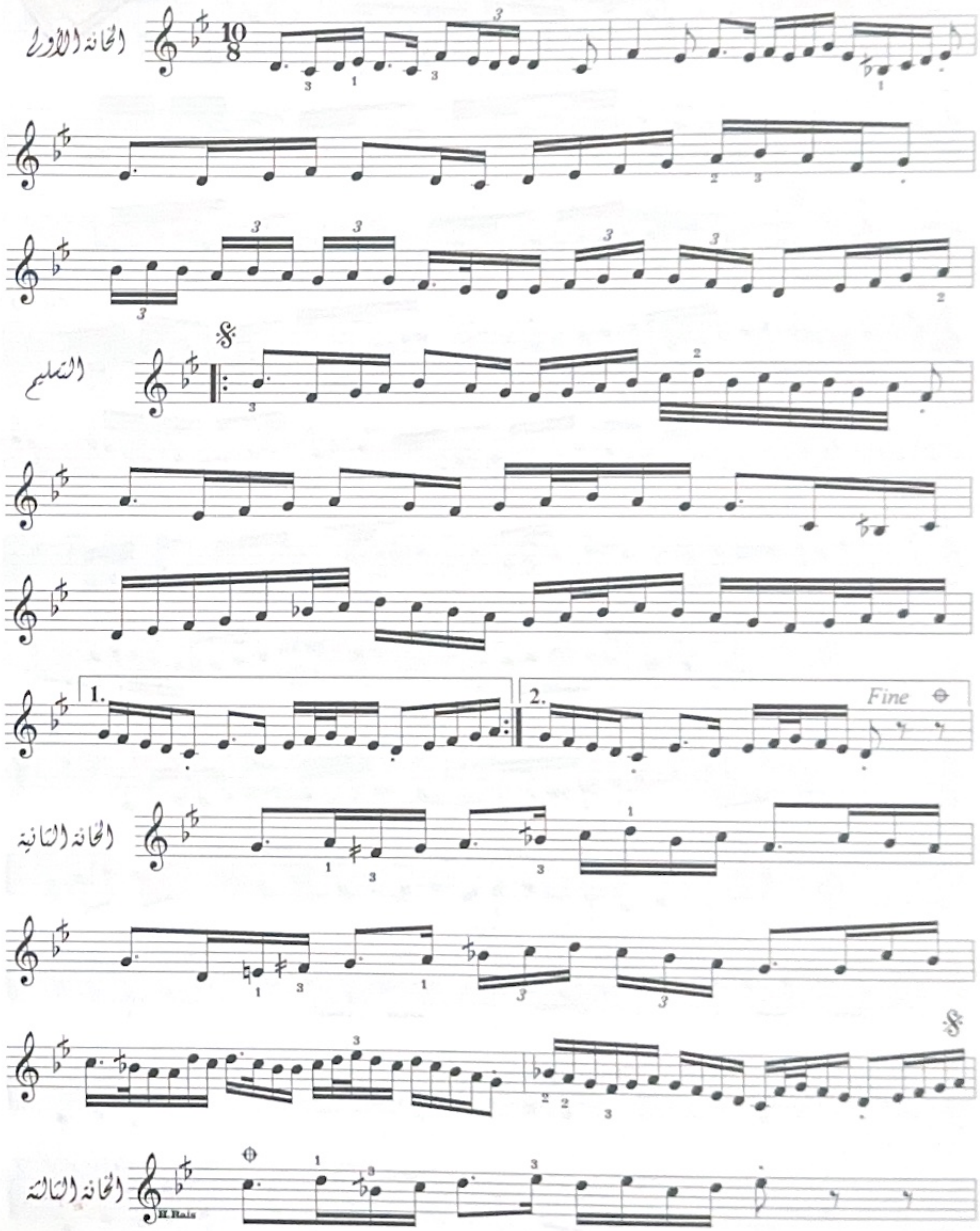
سماعي (أماني) راست سوزناك



Andalucia Art

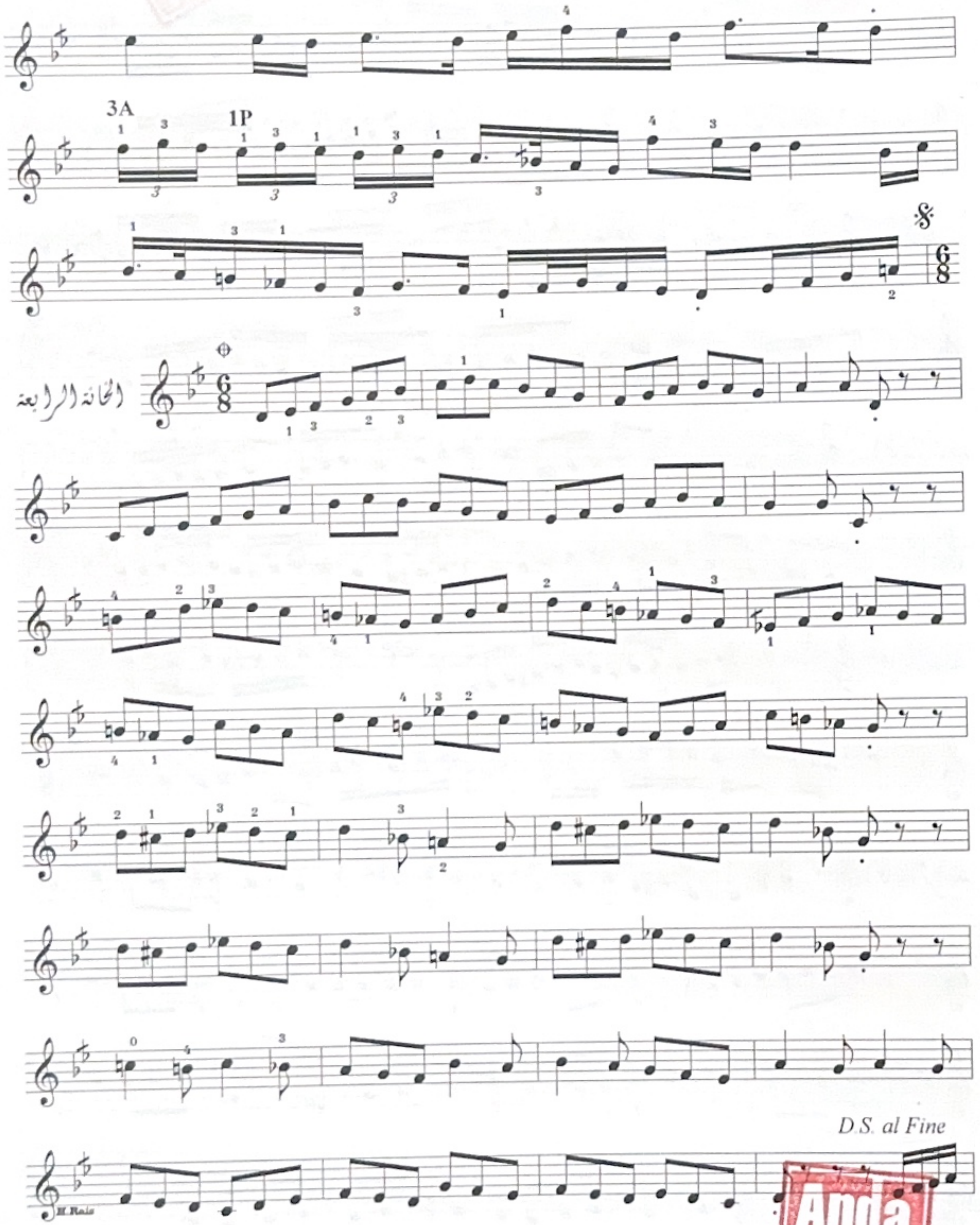
سماعي بياتي 2/1

ناهد حافظ



سماعي بياتي 2/2

ناهد حافظ

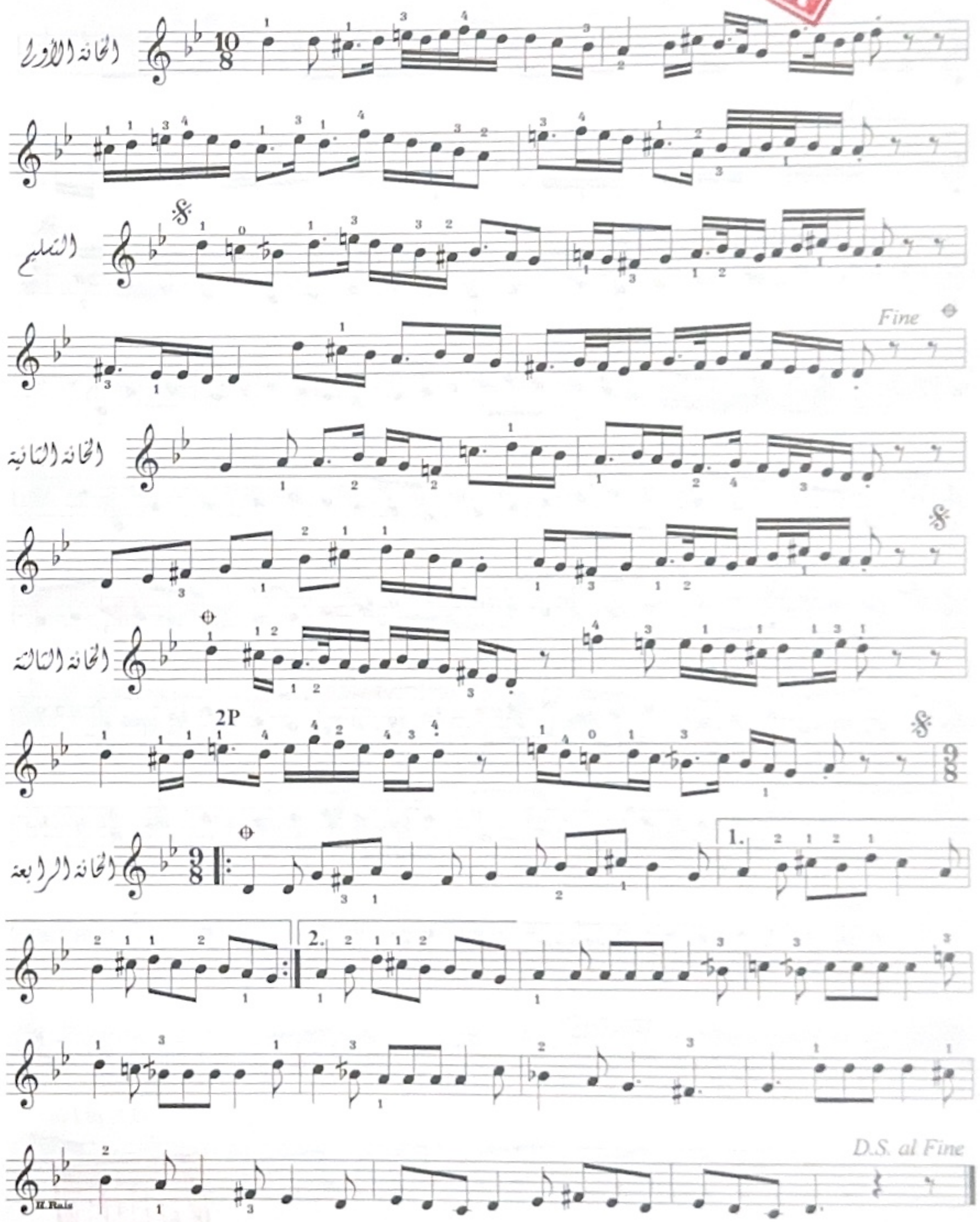


Andalucia Art

Andalucia Art

سماعي شهناز

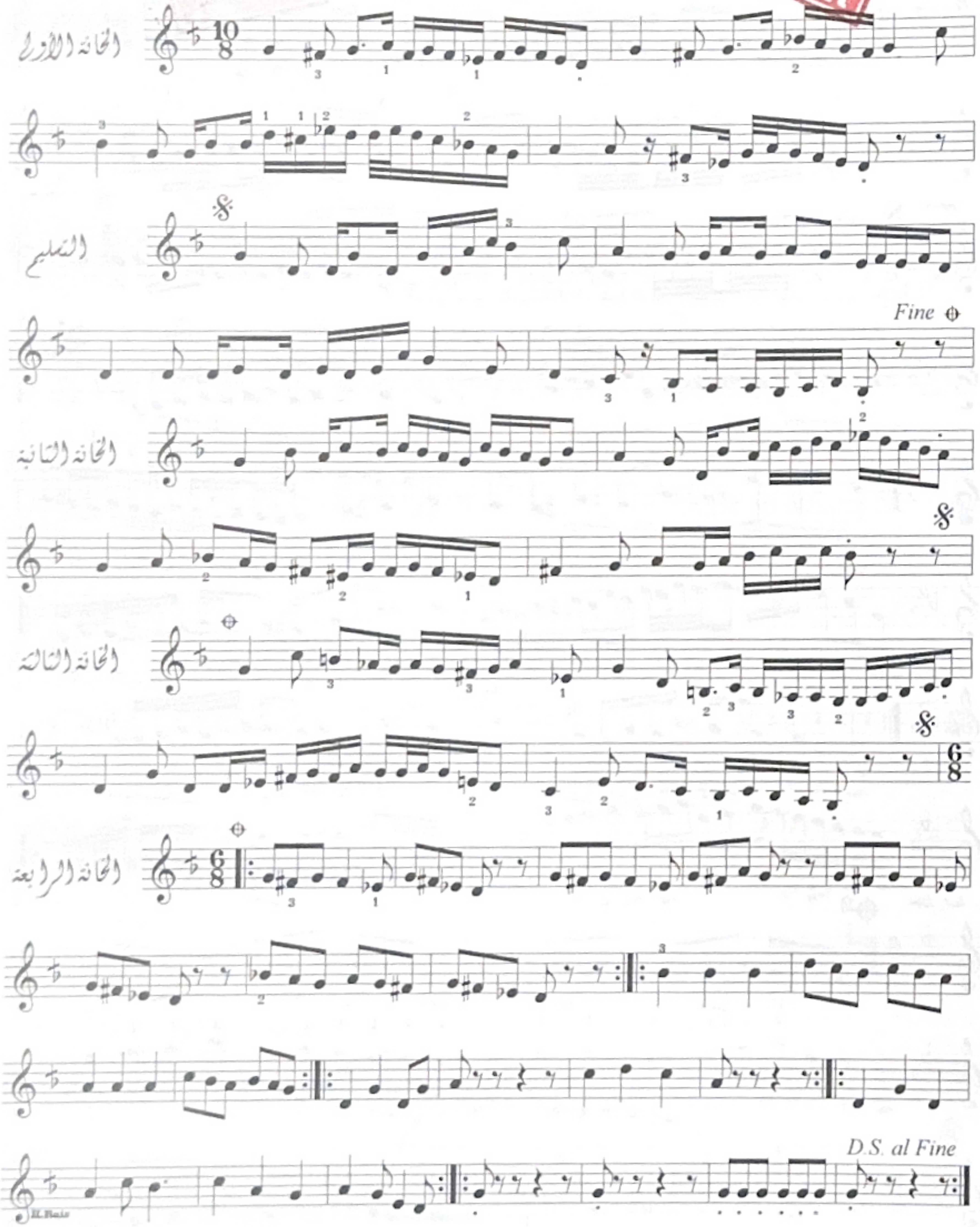
نيكولاكي



Andalucia Art

سماعي أصبهان

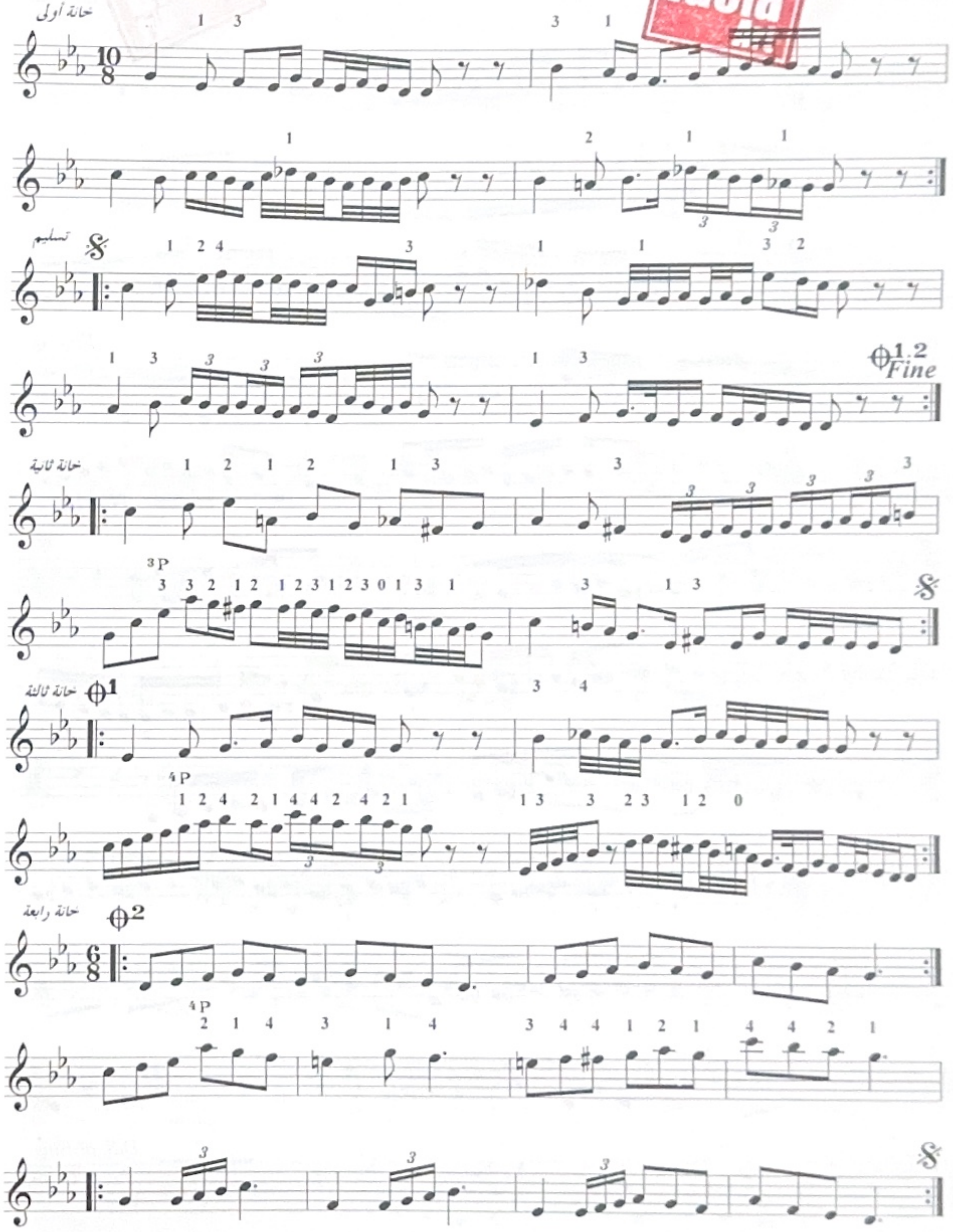
خالد بسة



سماعي لامي

رياض المشهداني

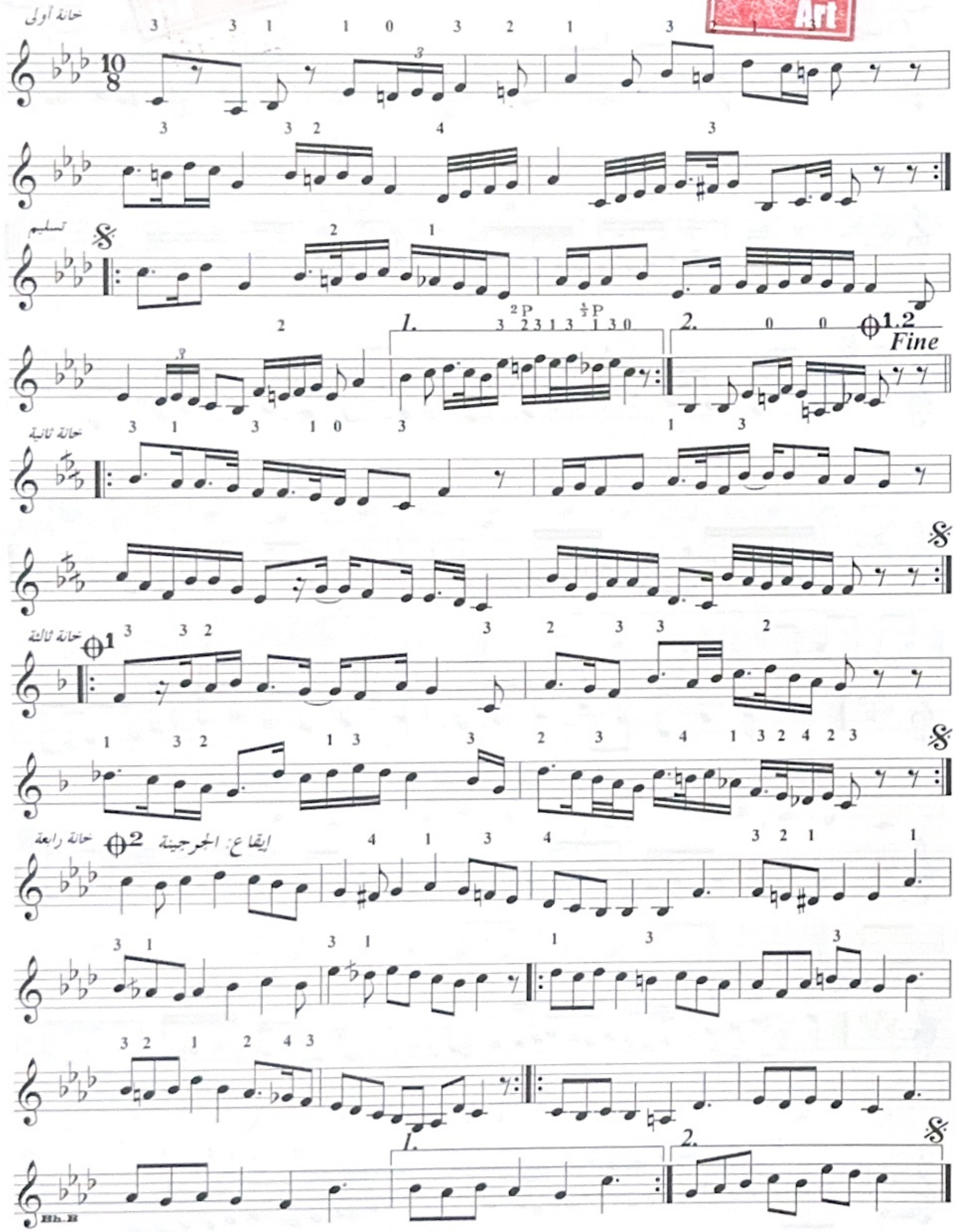
Anda lucia Art



سماعي رفيق

حمادي بن عثمان

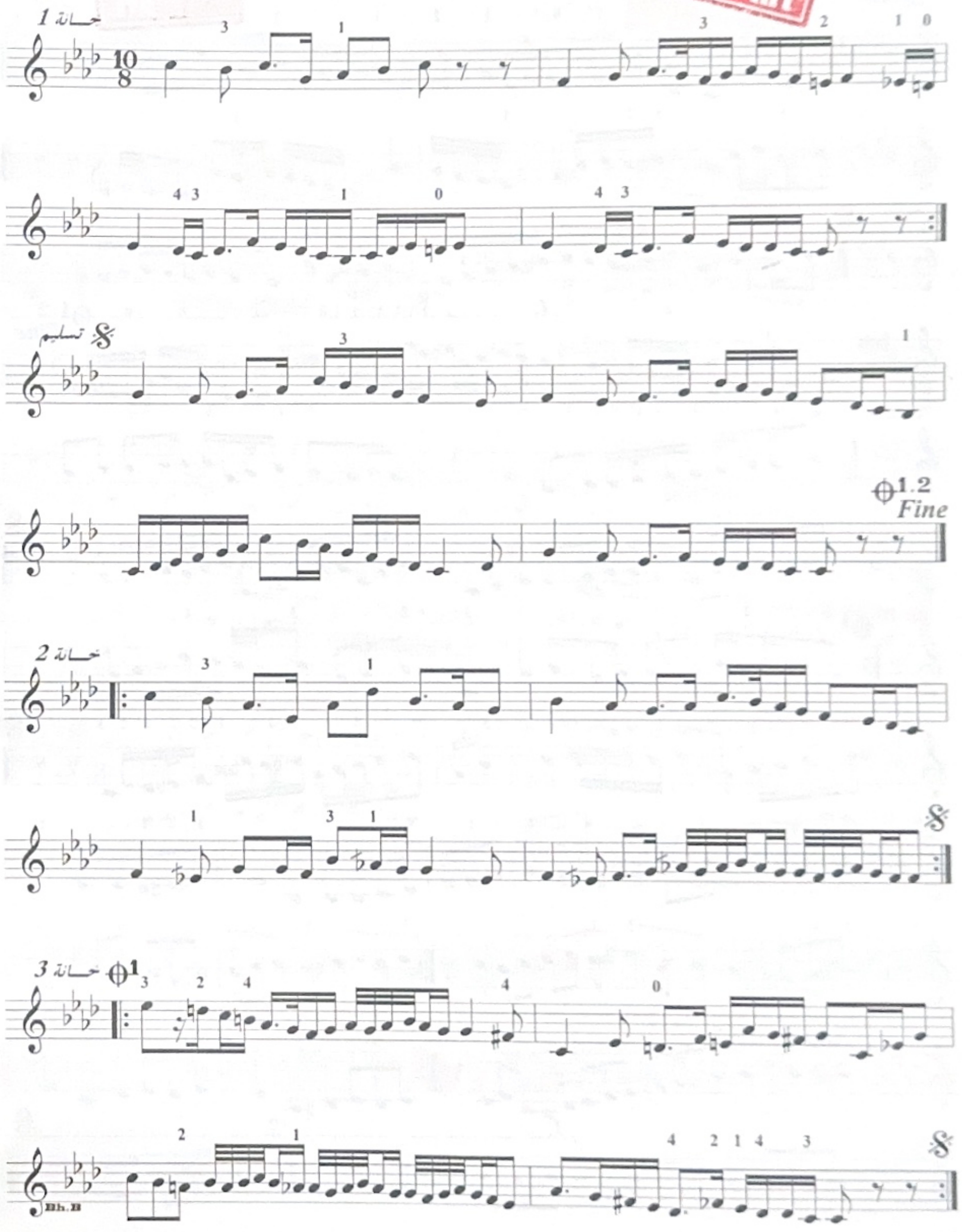
Anda lucia Art



سماعي حجازكاركردي 2/1

Anda lucia Art

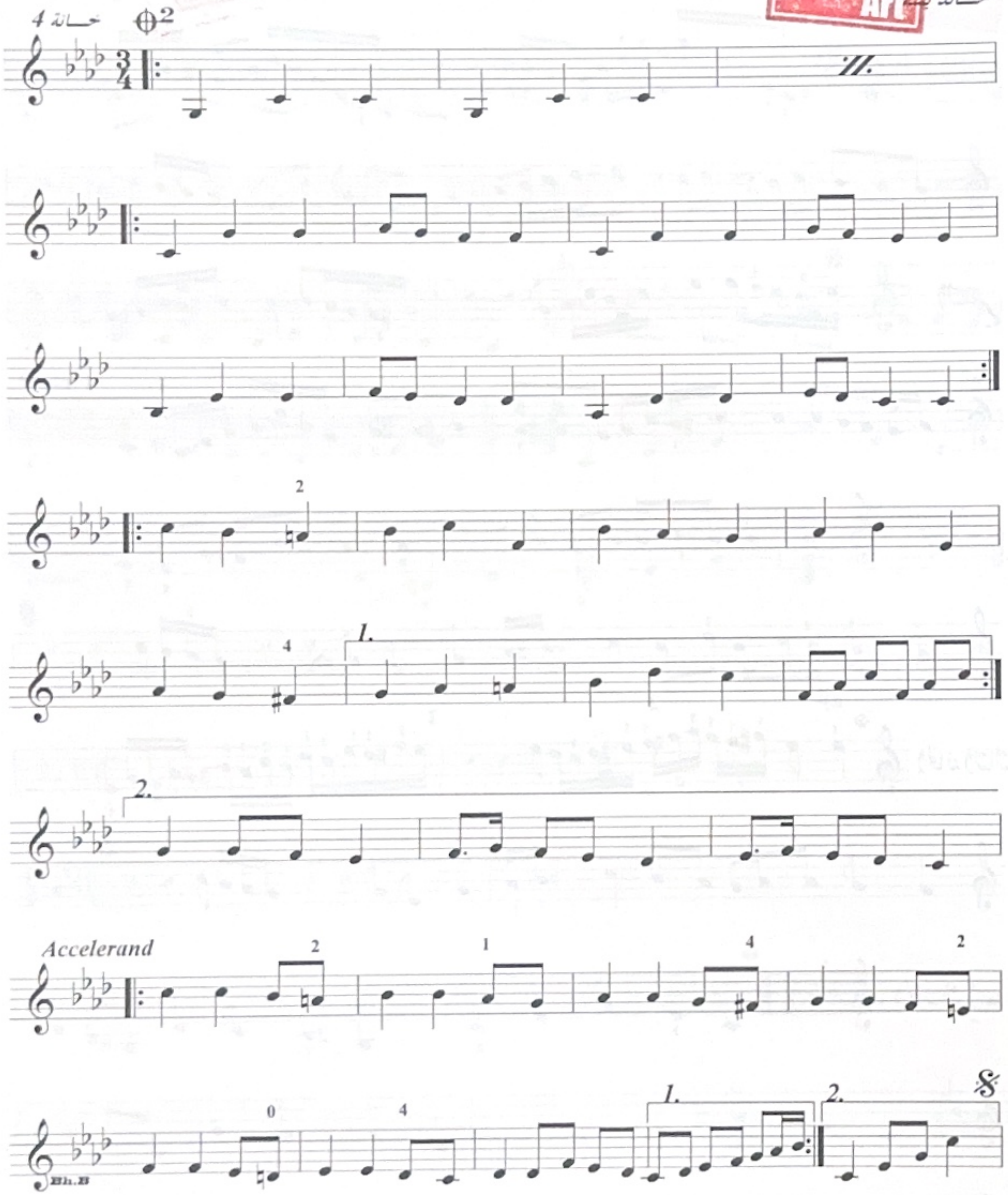
خالد بسة



سماعي حجازكاركردي 2/2

Anda lucia Art

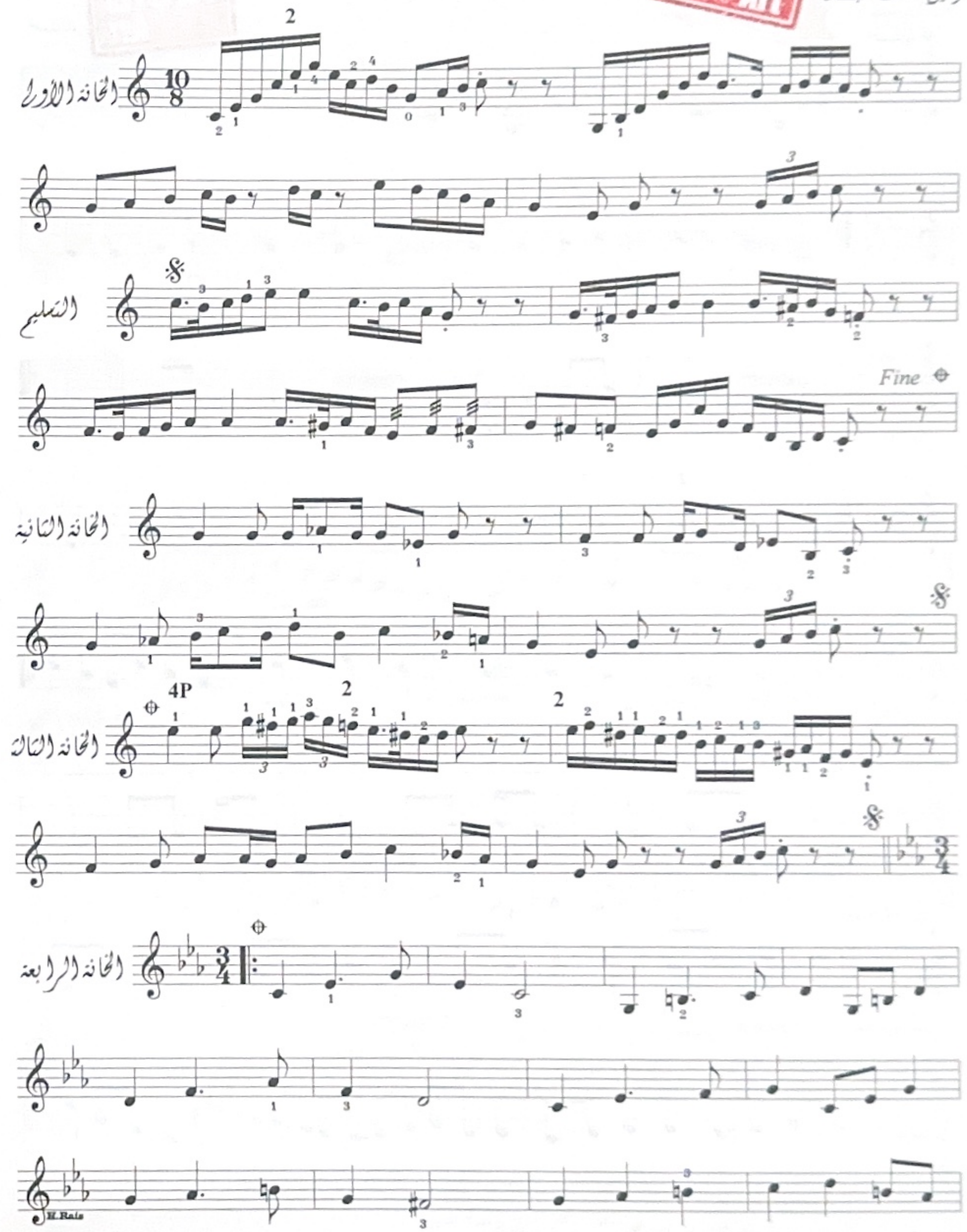
خالد بسة



Andalucia Art

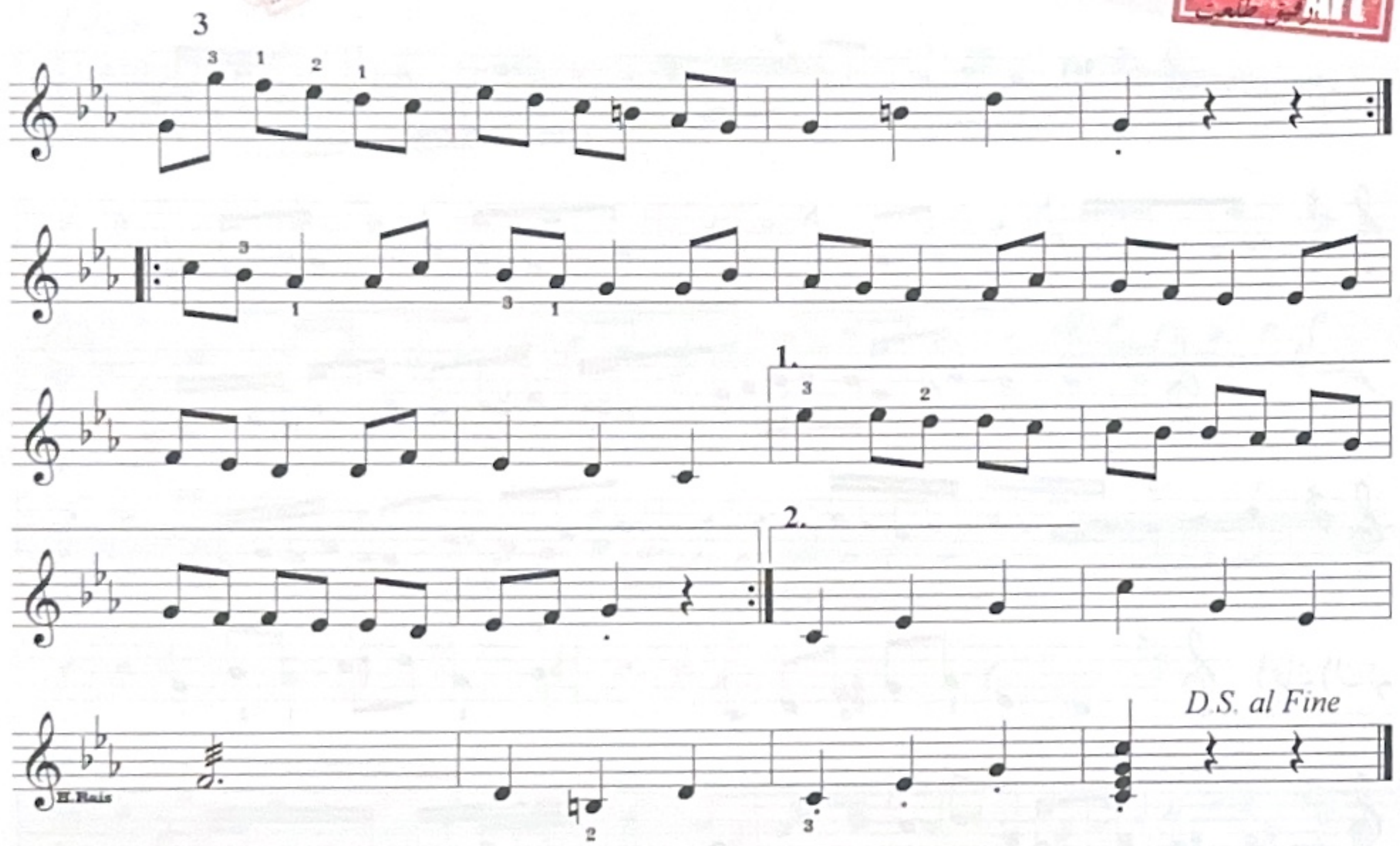
سماعي ماهور 2 / 1

رفيق طلعت اليان



Andalucia Art

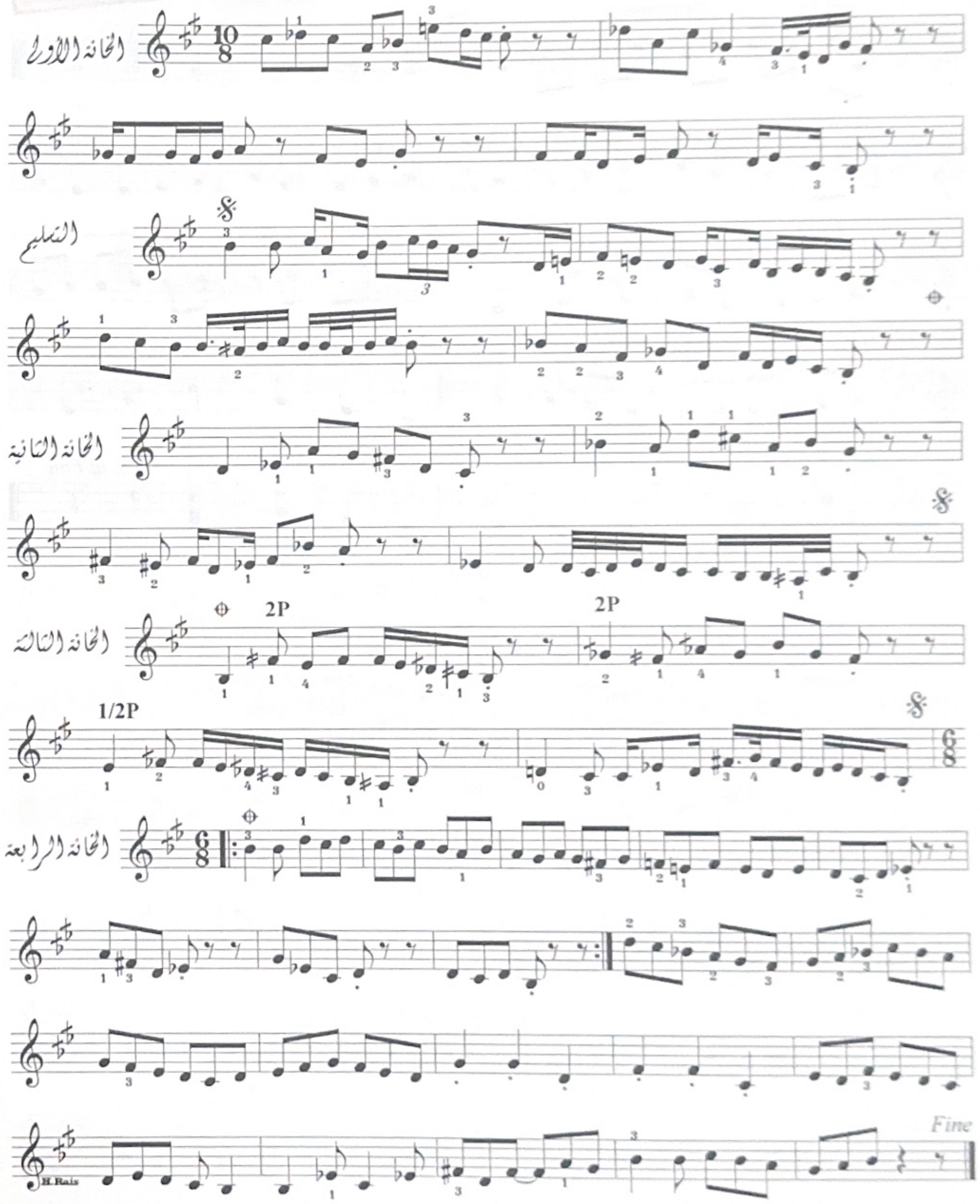
سماعي ماهور 2 / 2



Anda lucia Art

سماعي بسته نكار

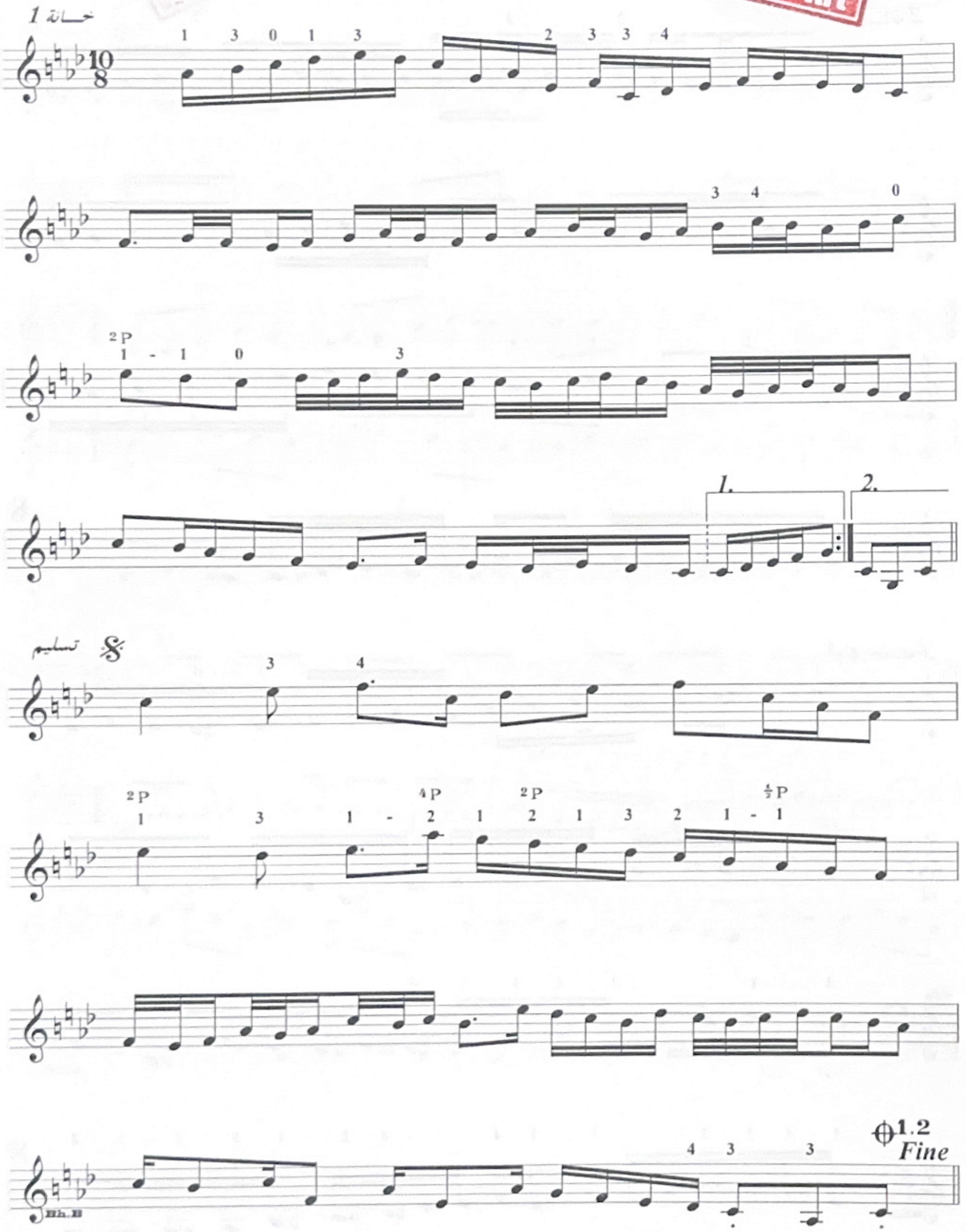
محمد الأسعد قريعة



Anda lucia Art

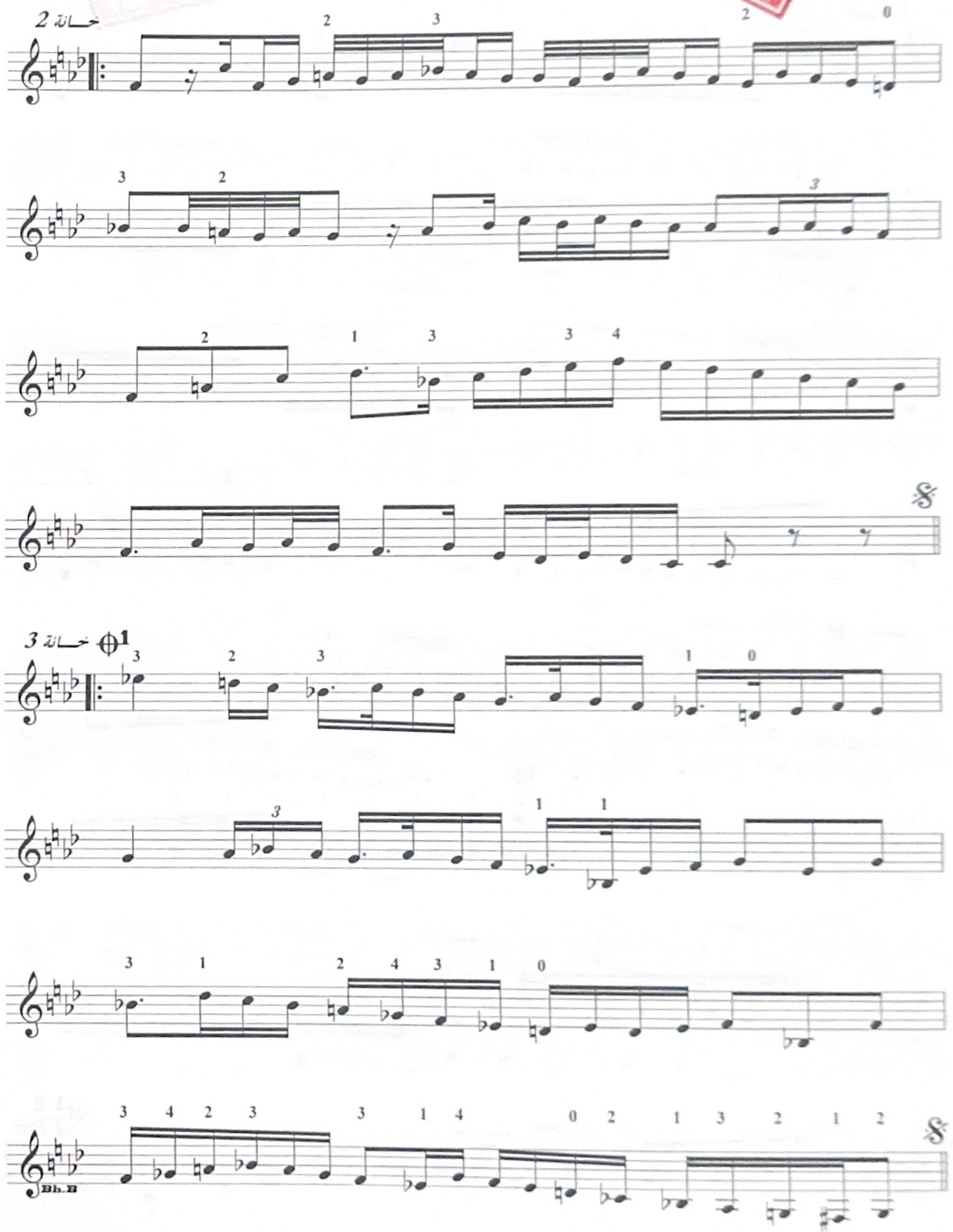
سماعي حجازكار 3 / 1

خالد بستة



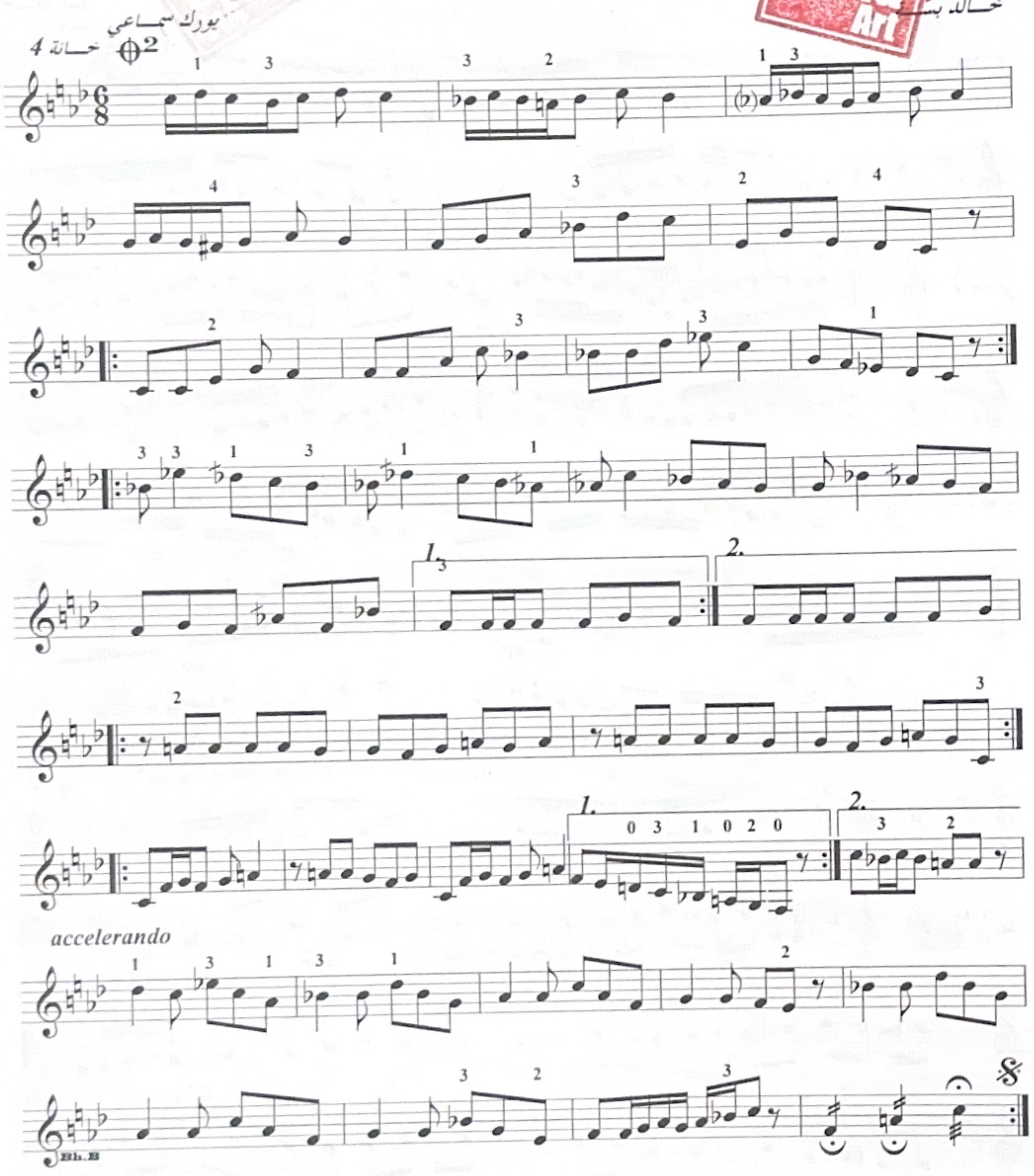
سماعي حجازكار 3 / 2

خالد بسة



سماعي حجازكار 3 / 3

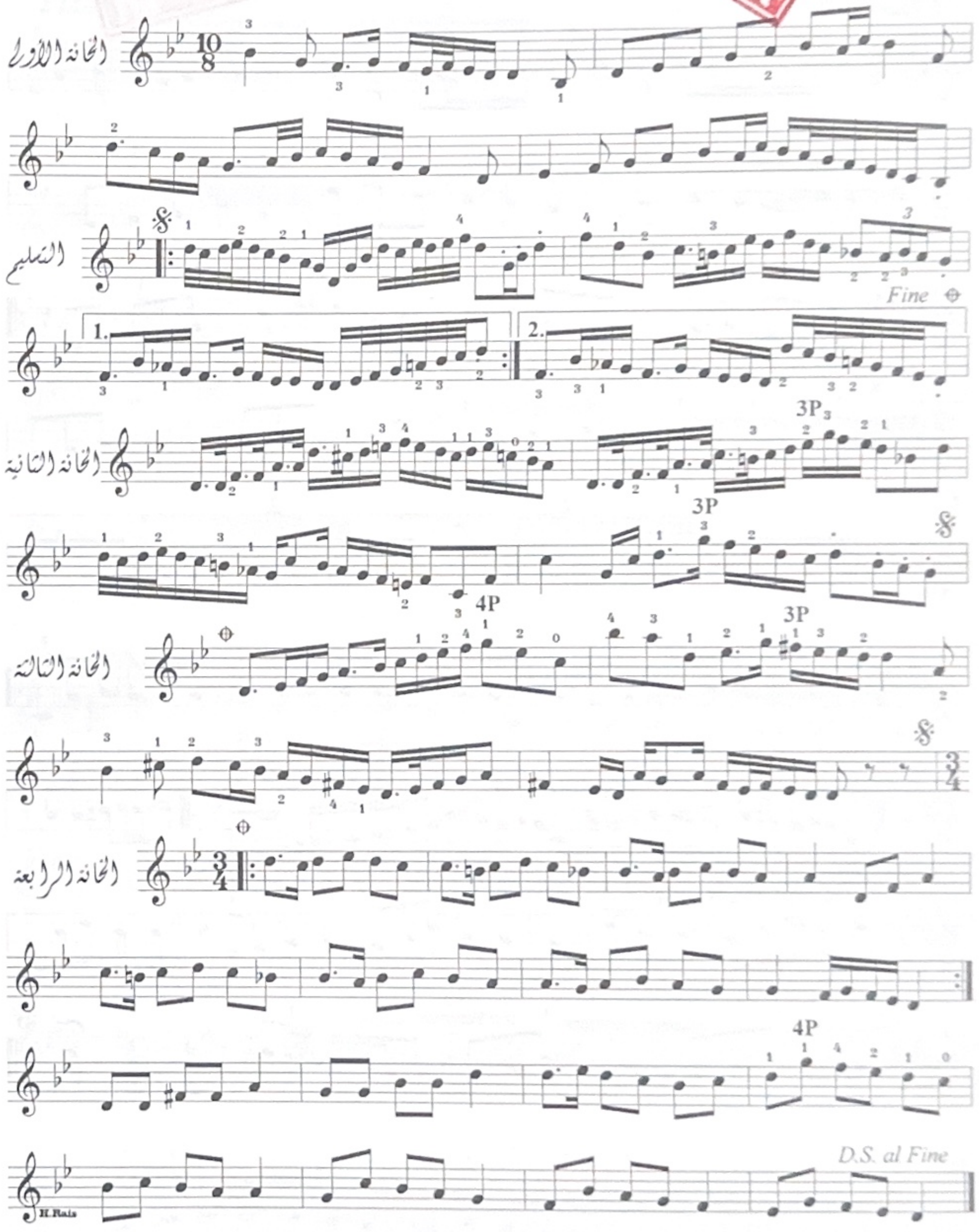
خالد بسة



Andalucia Art

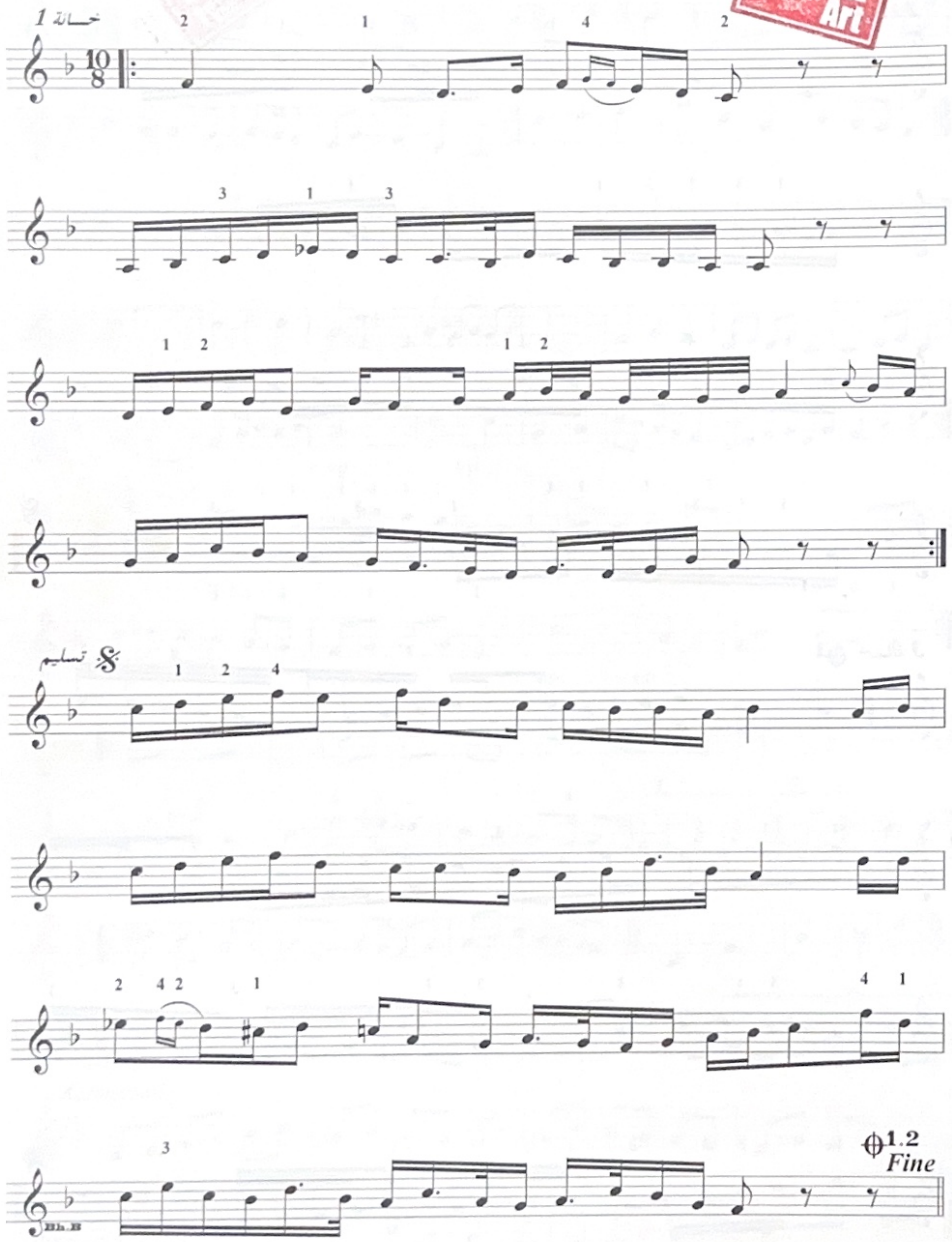
سمـاعي كردي

خـالد بسة



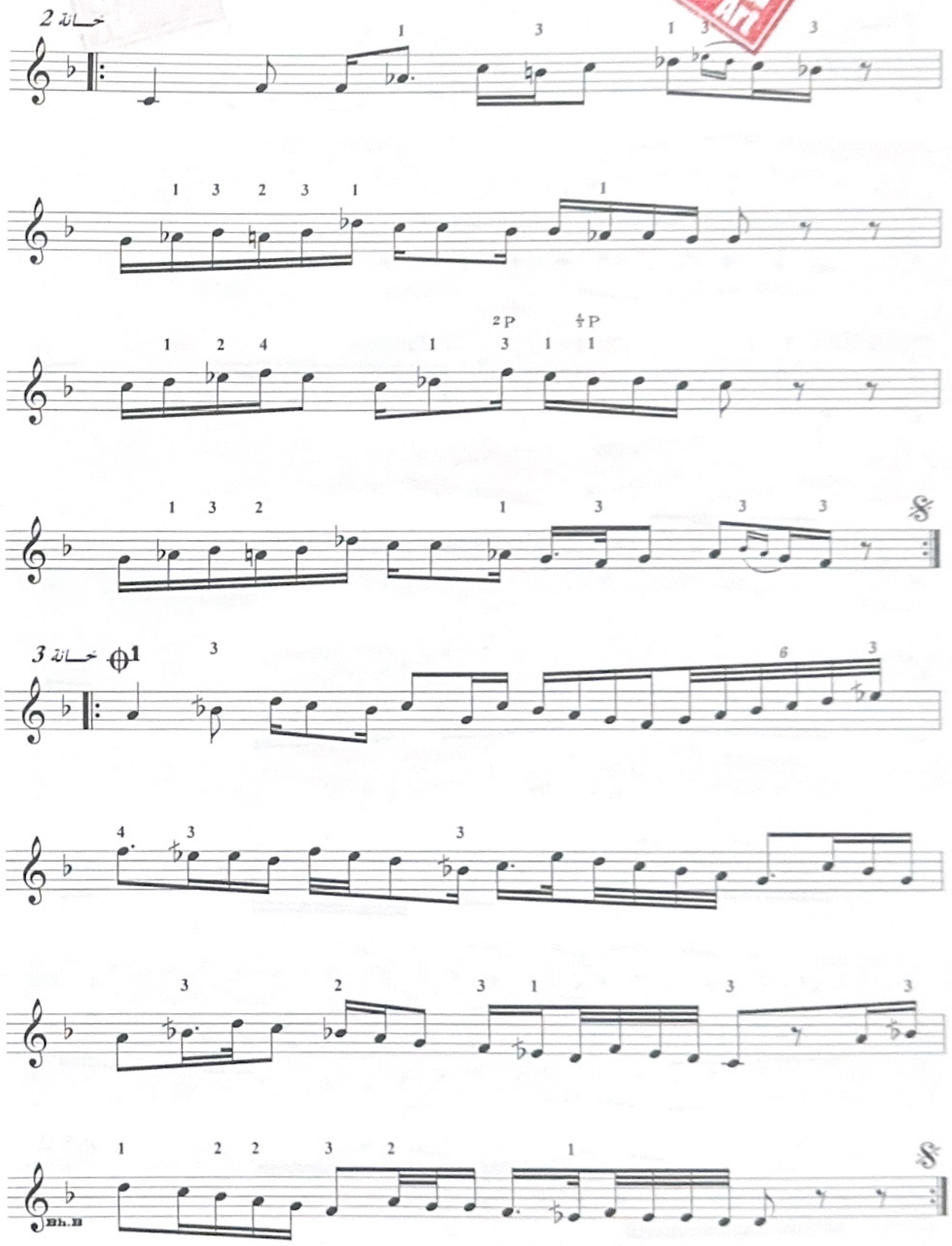
سمـاعي منزموم 3/1

محمد سعـادة



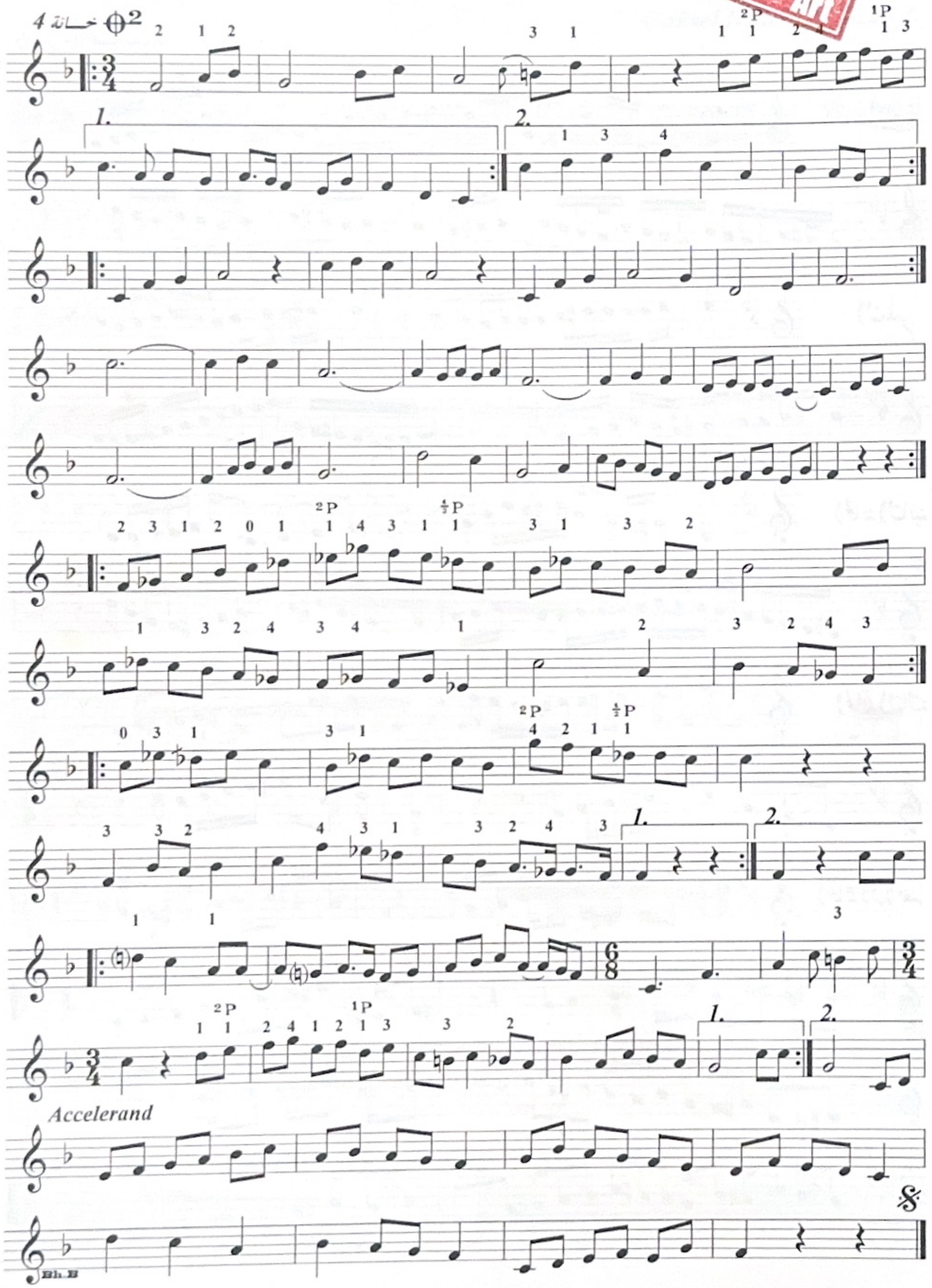
سماعي مزموم 3/2

محمد سعادة



سماعي مزموم 3/3

محمد سعادة

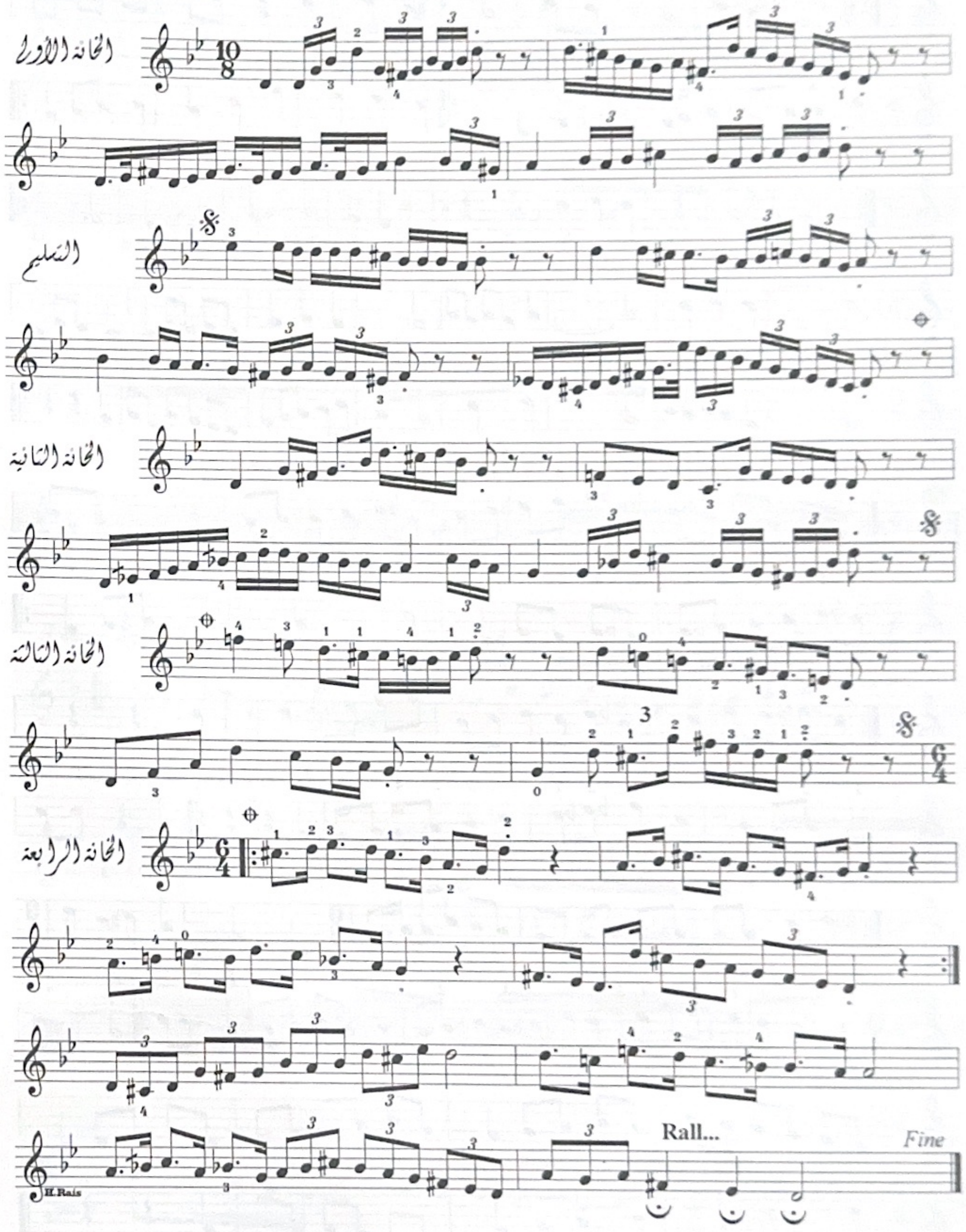


Andalucia Art

Anda lucia Art

سماعي حجاز كار دوكاه

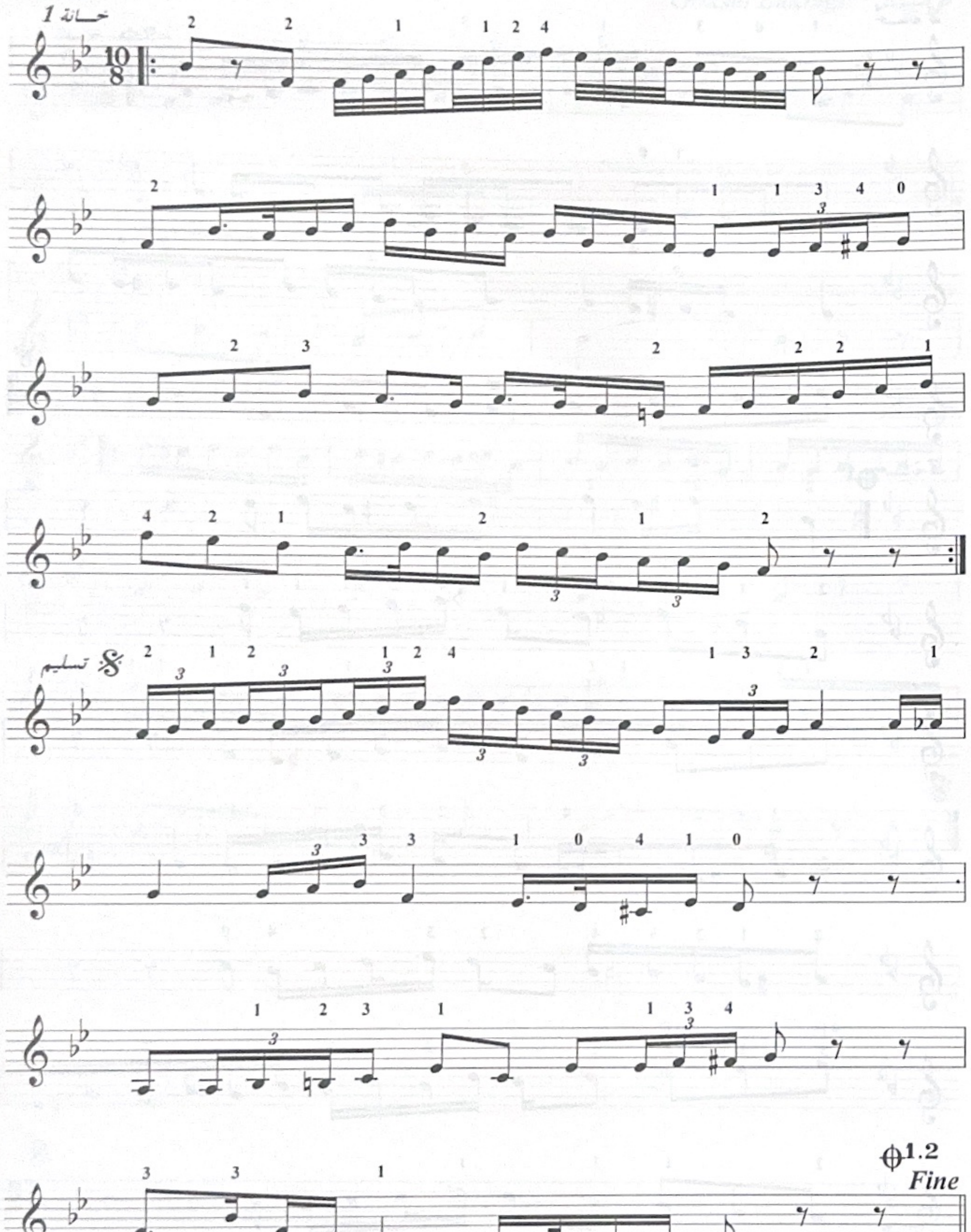
وانيس وارطانيان



Anda lucia Art

سماعي عجم 1 / 3

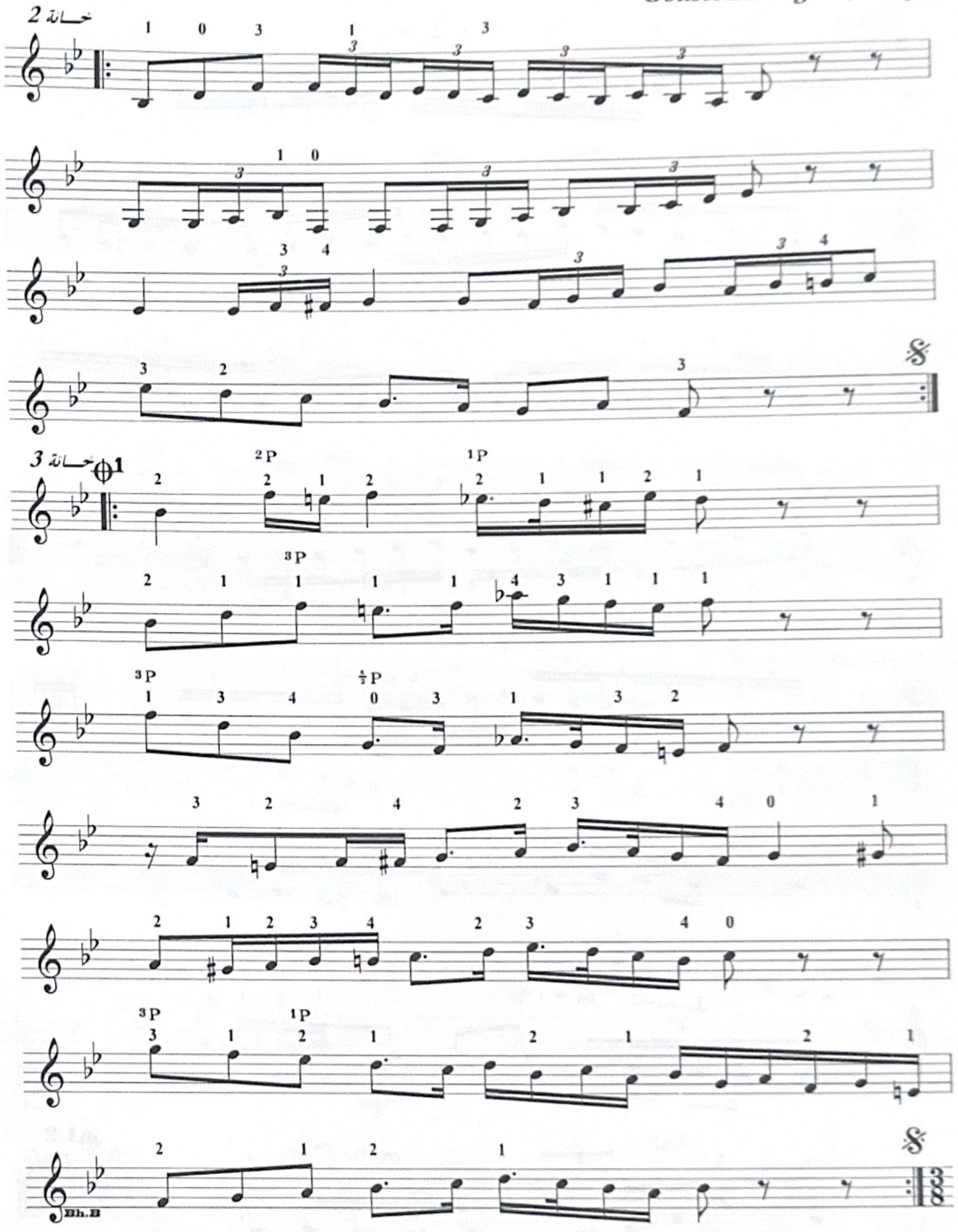
Goksel Baktagir قوكسال



Anda lucia Art

سمـاعي عجم 3 / 2

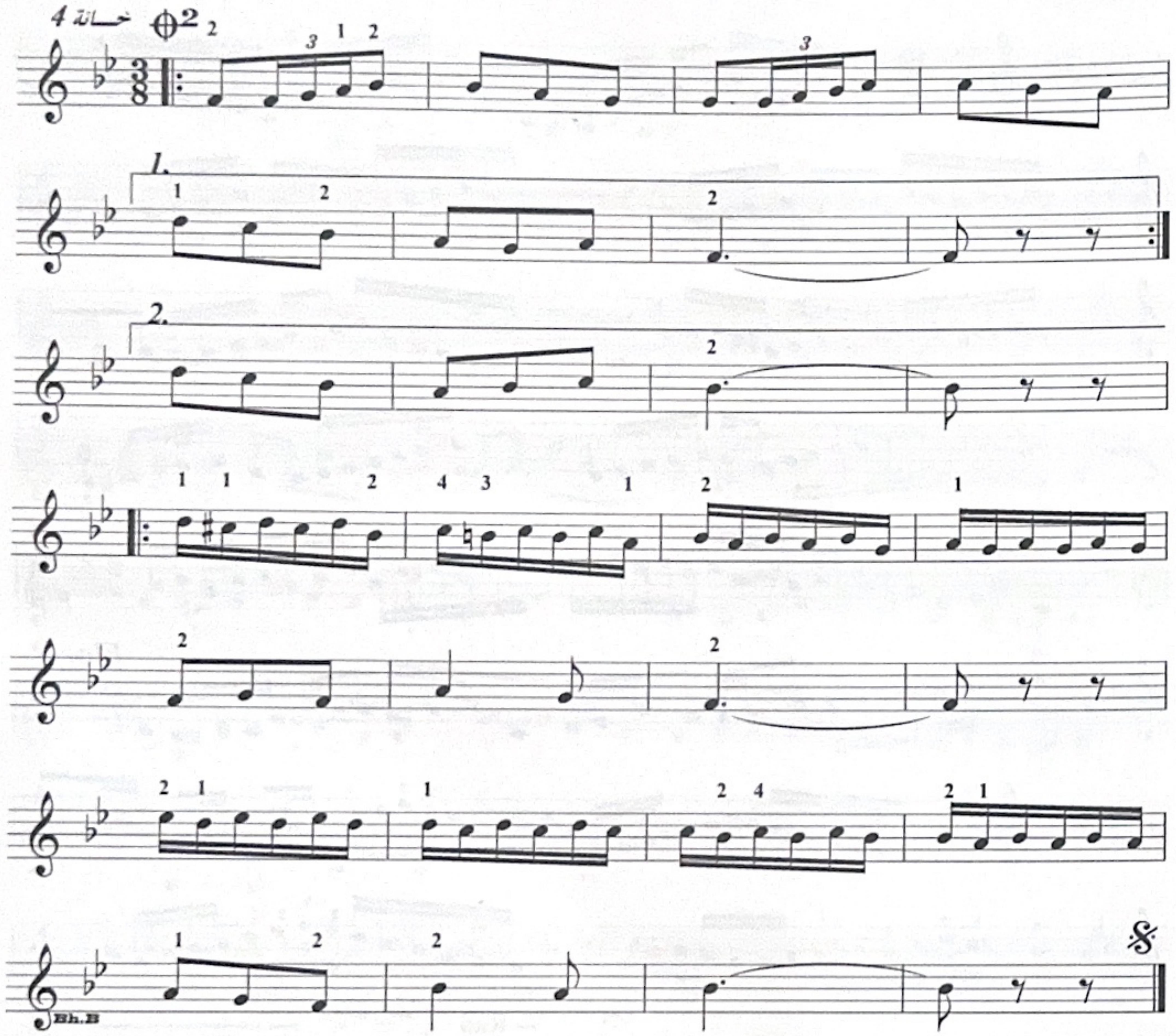
Goksel Baktagir قوكســال



Anda lucia Art

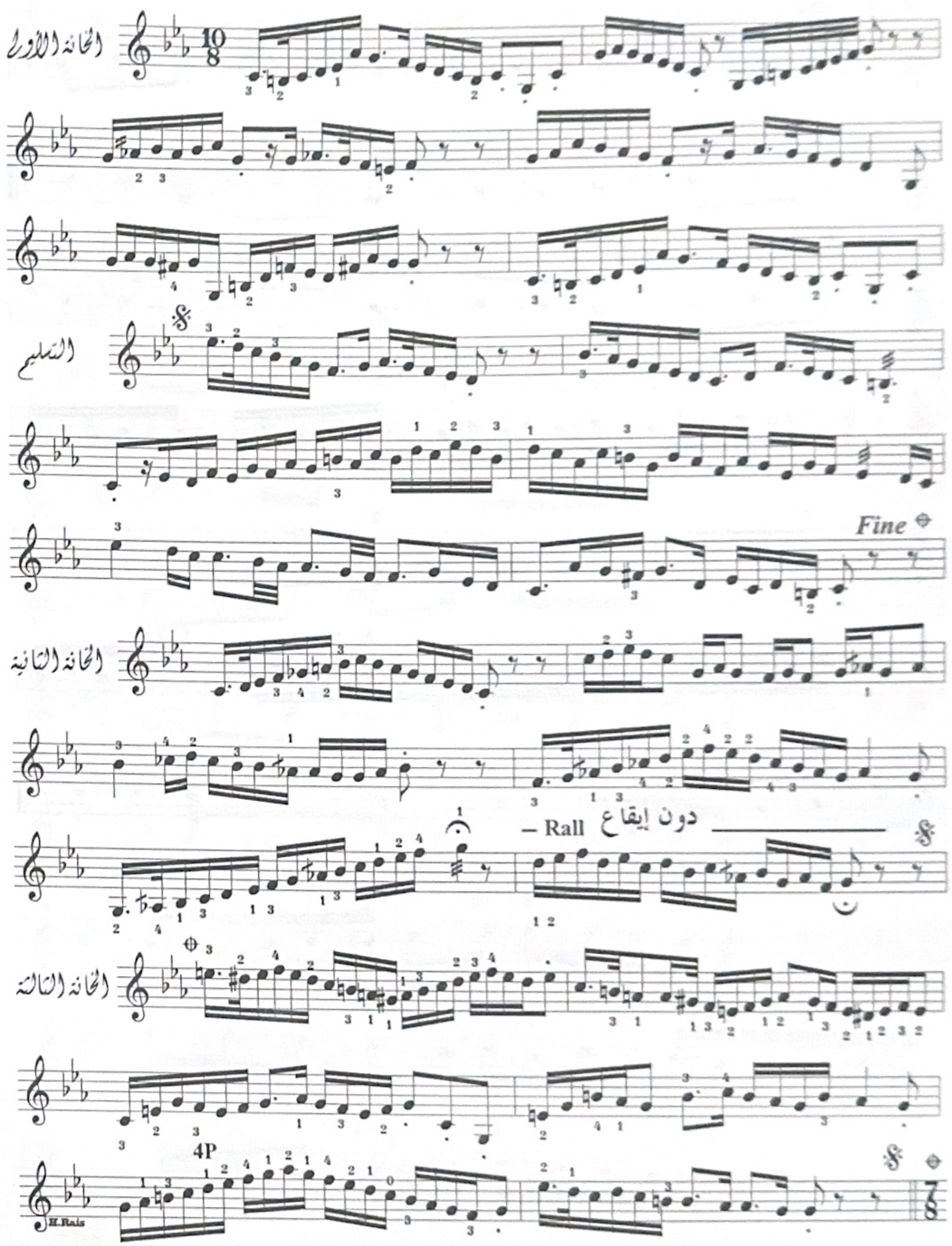
سمـاعي عجم 3 / 3

Goksel Baktagir قوكســال



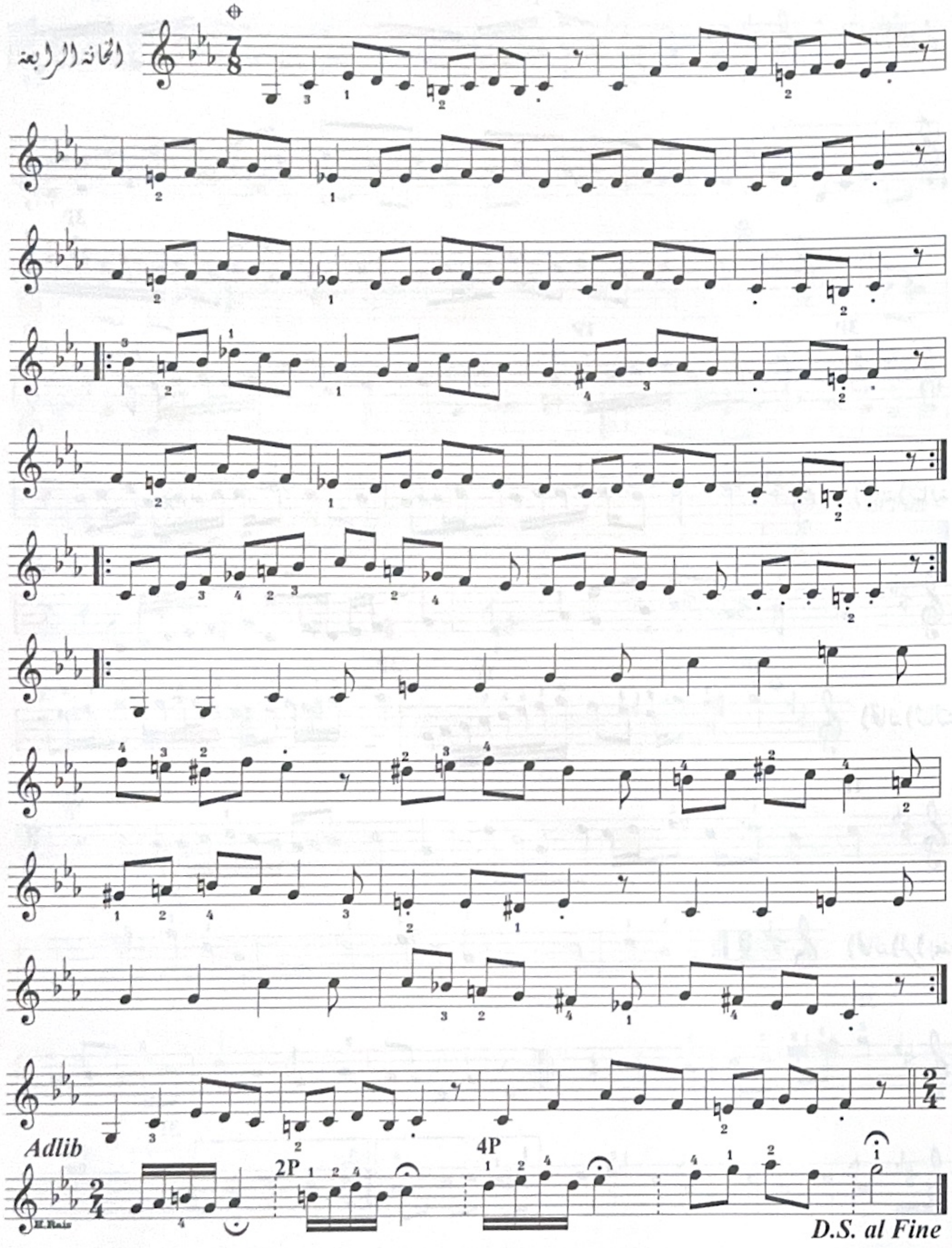
سماعي نهاوند 2/1

مسعود جميل



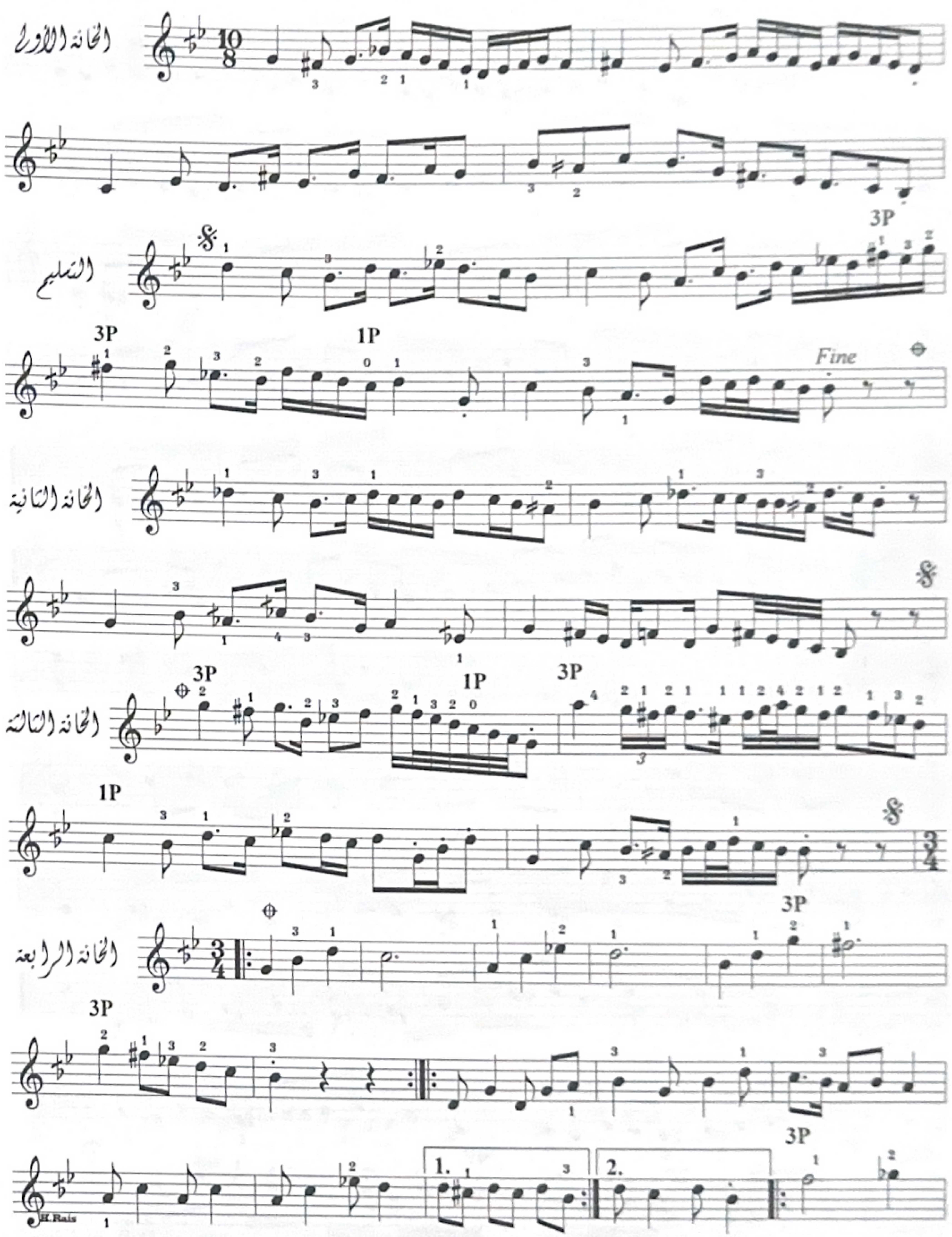
سماعي نهاوند 2/2

مسعود جميل



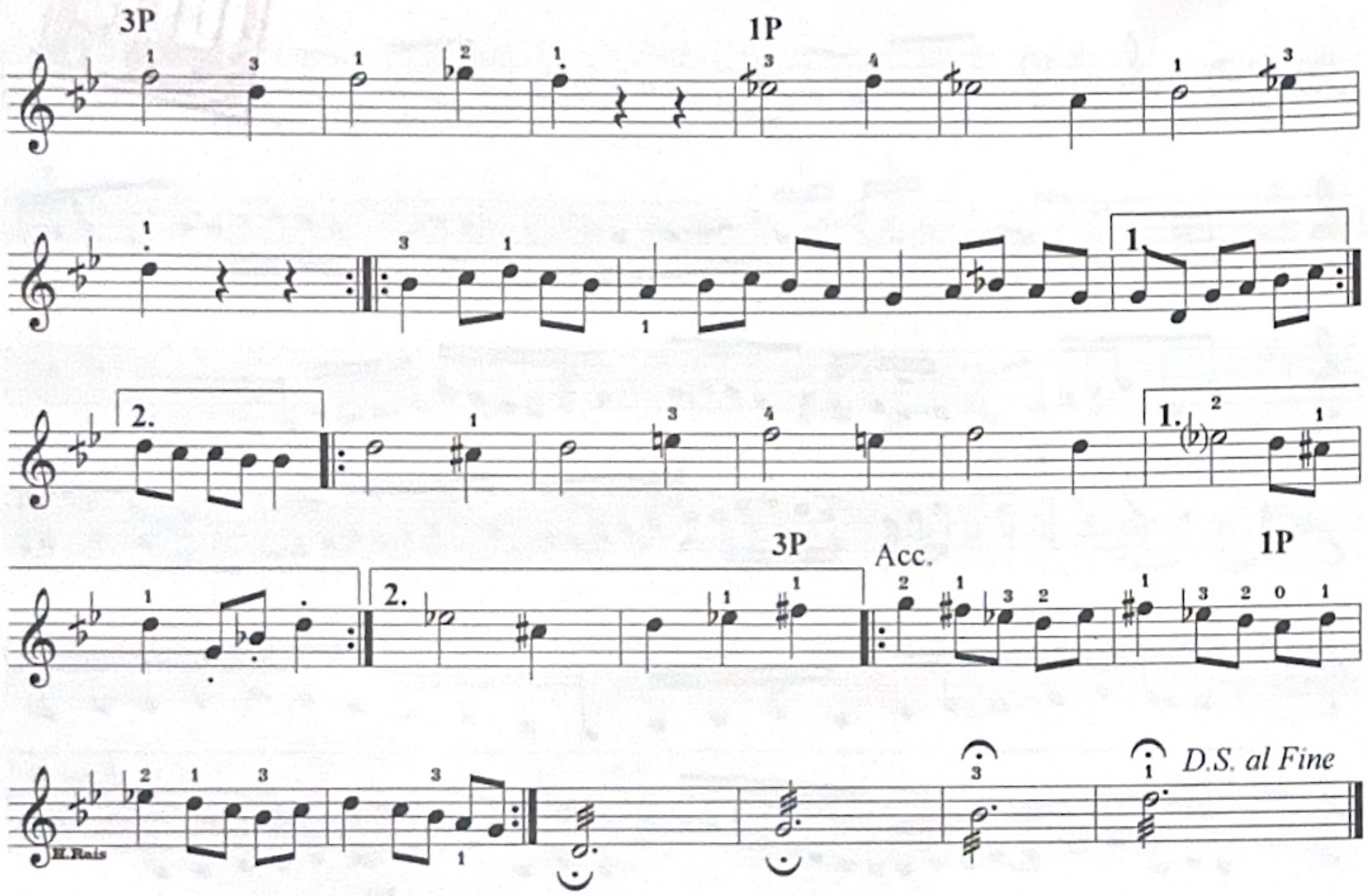
سمـاعي (حنين) سيكـاه عراق 1 / 2

خـالد بسّة



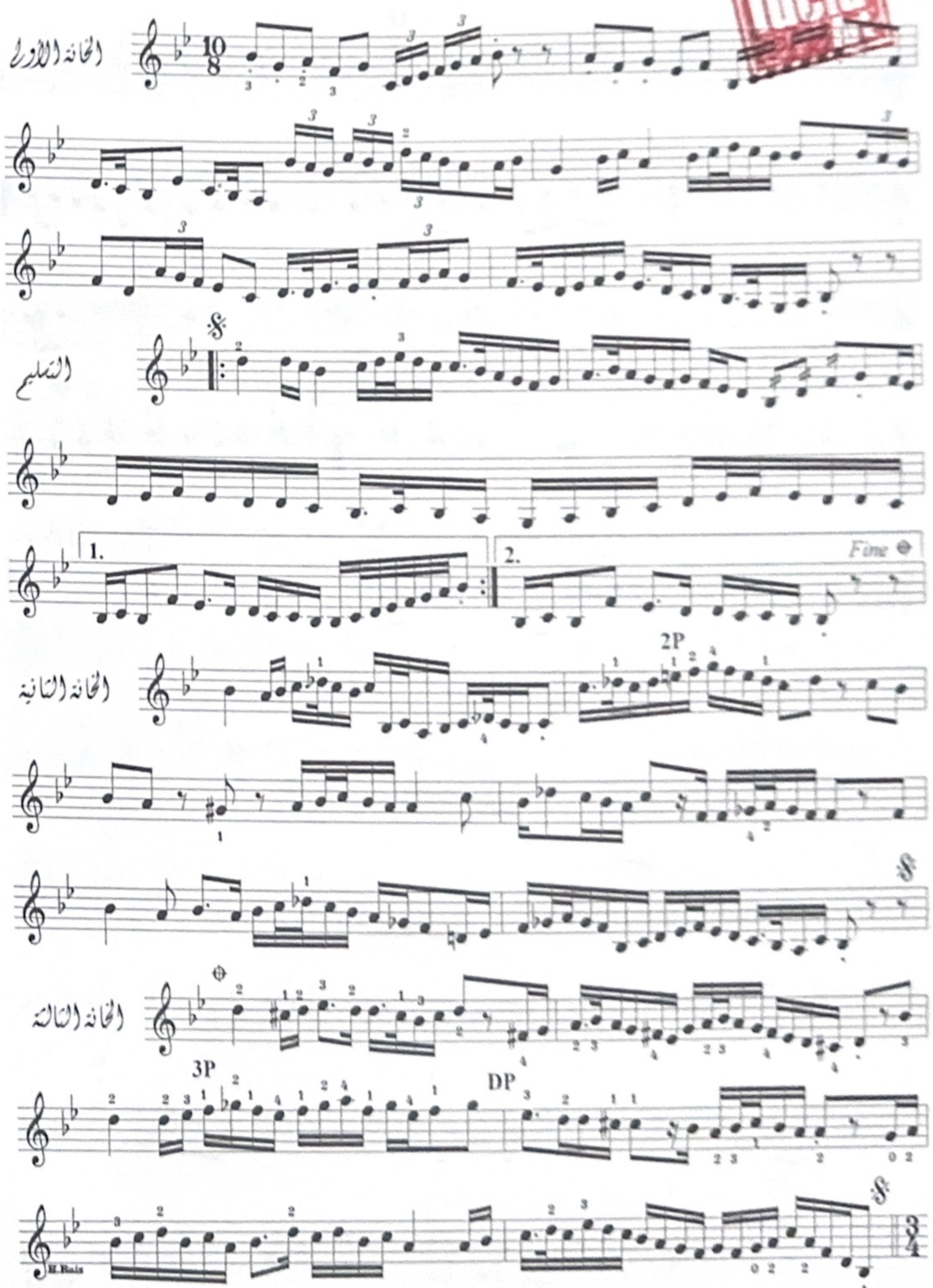
سمـاعي (حنين) سيكـاه عراق 2 / 2

خـالد بسّة



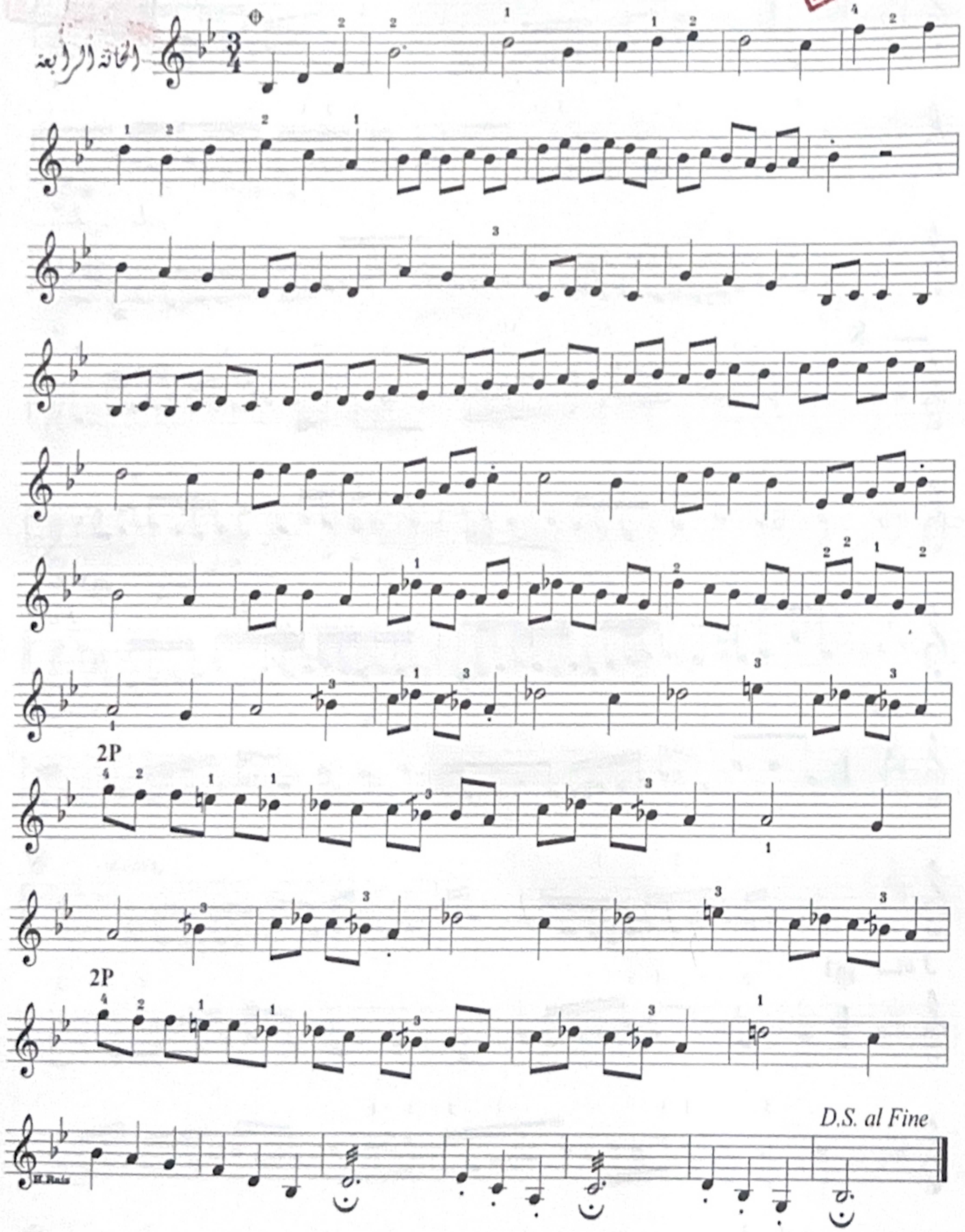
سمــاعي عجم عشيران 2/1

Andalucia Art

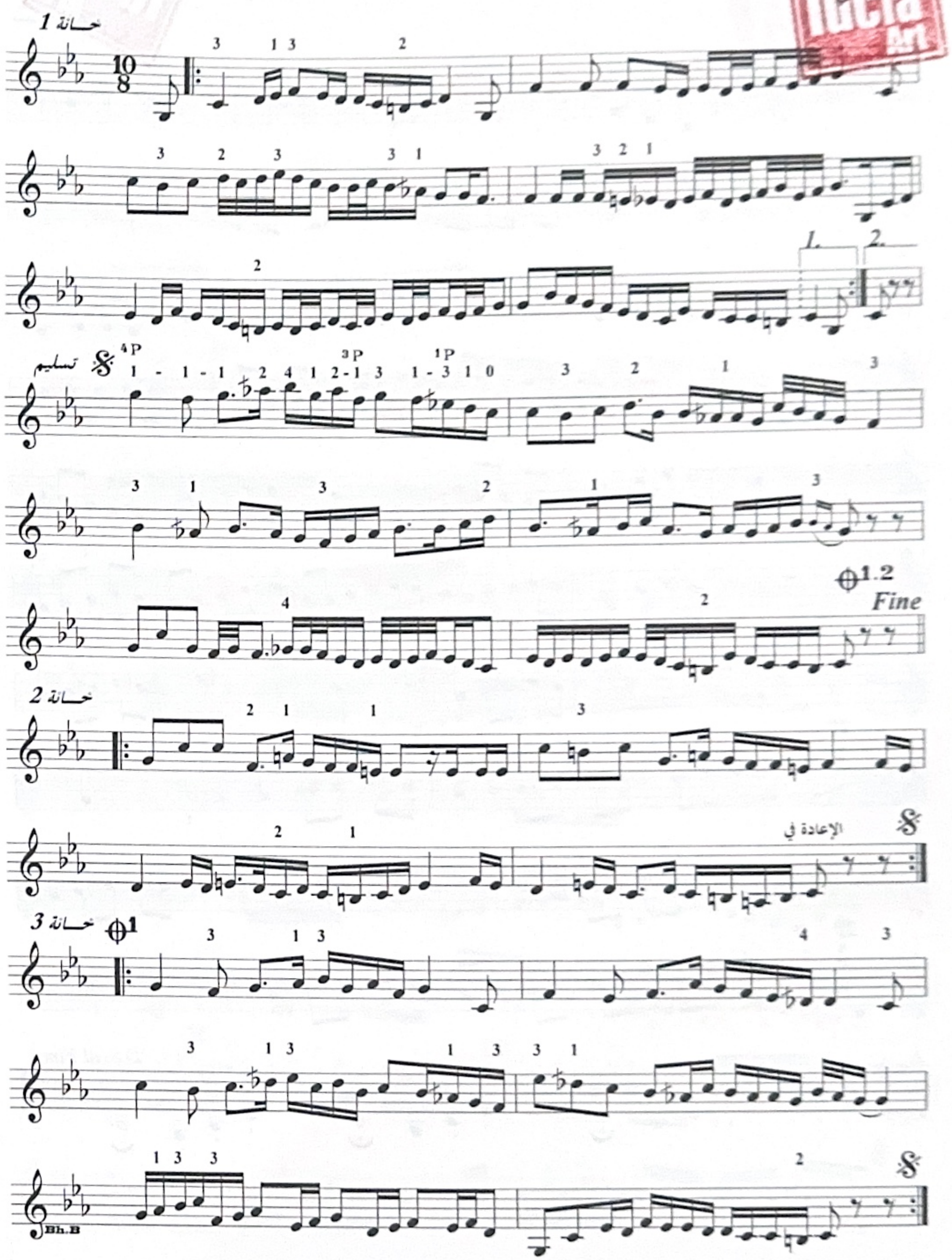


سمـاعي عجم عشيران 2/2

Andalucia Art

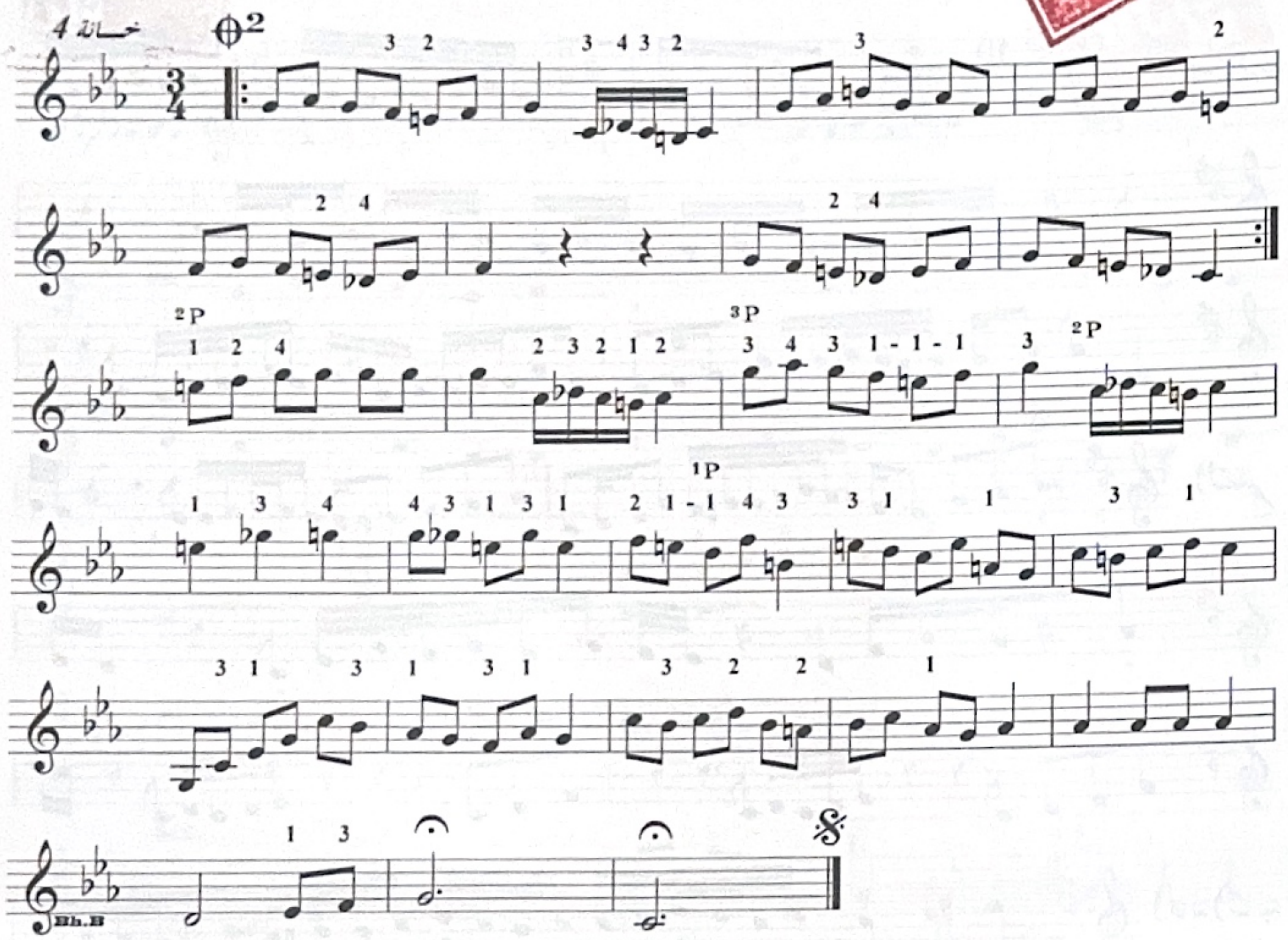


سماعي نهاوند 2/1

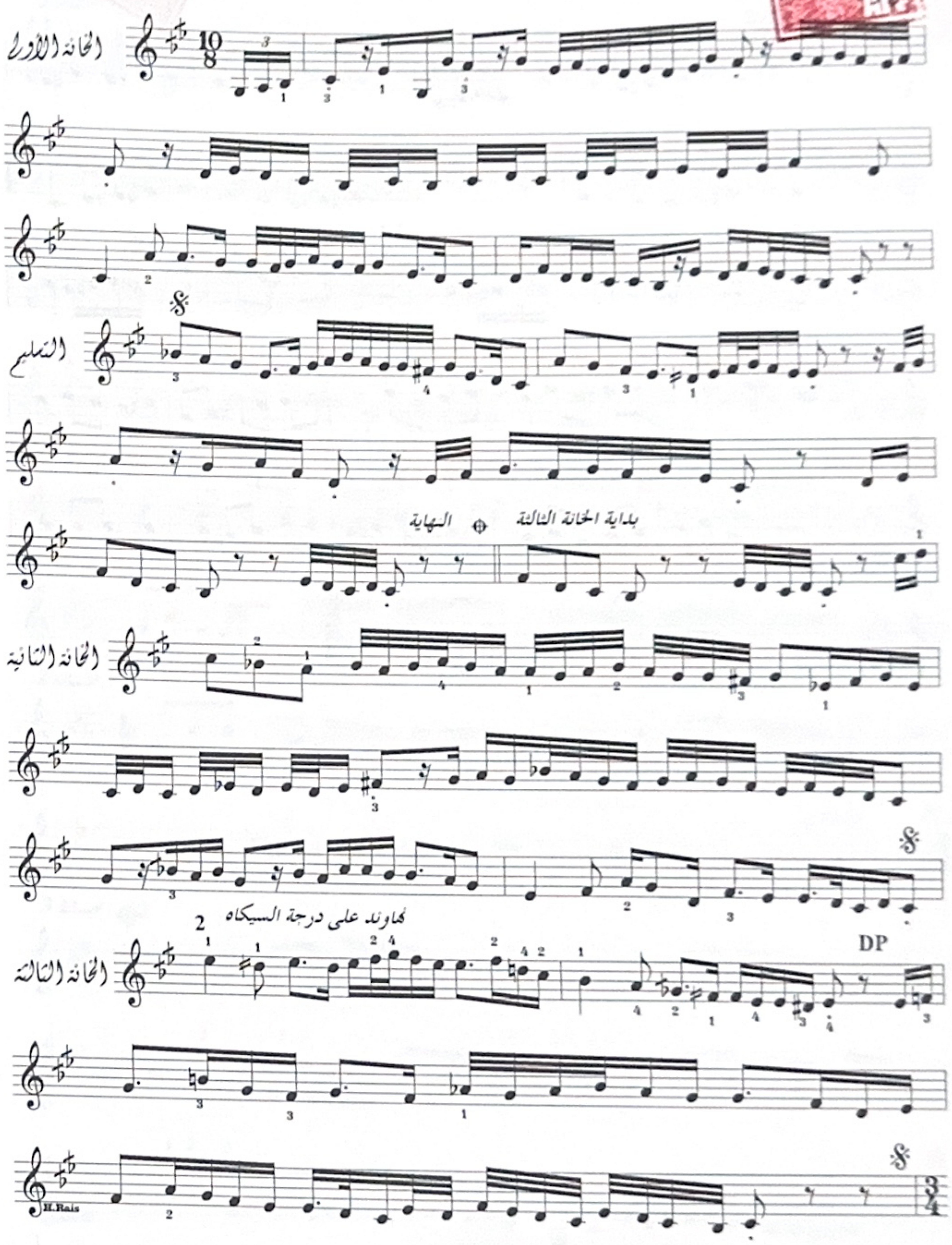


سماعي نهاوند 2/2

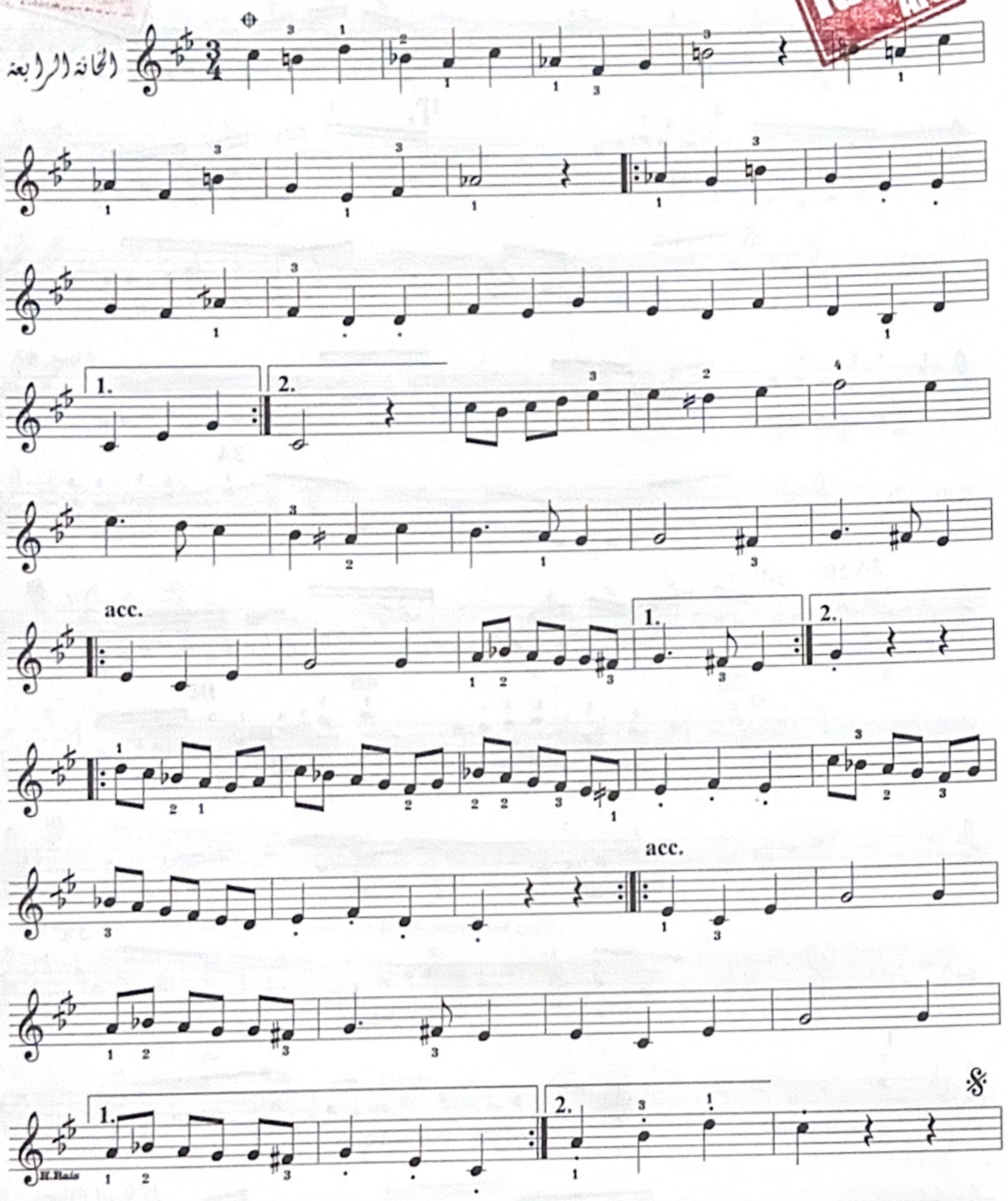
أحمد القلعي



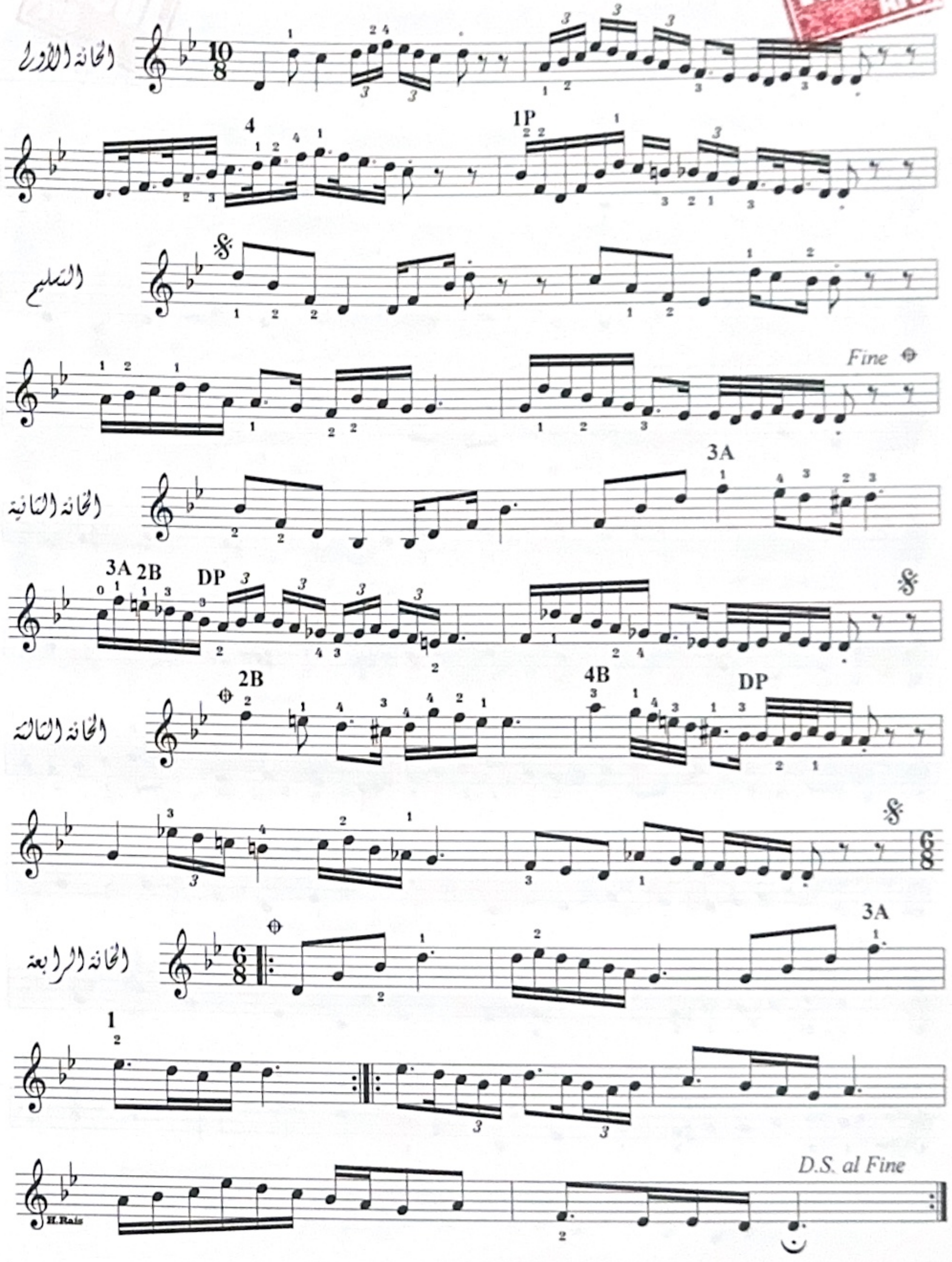
سماعي راست 2/1



سماعي راست 2/2

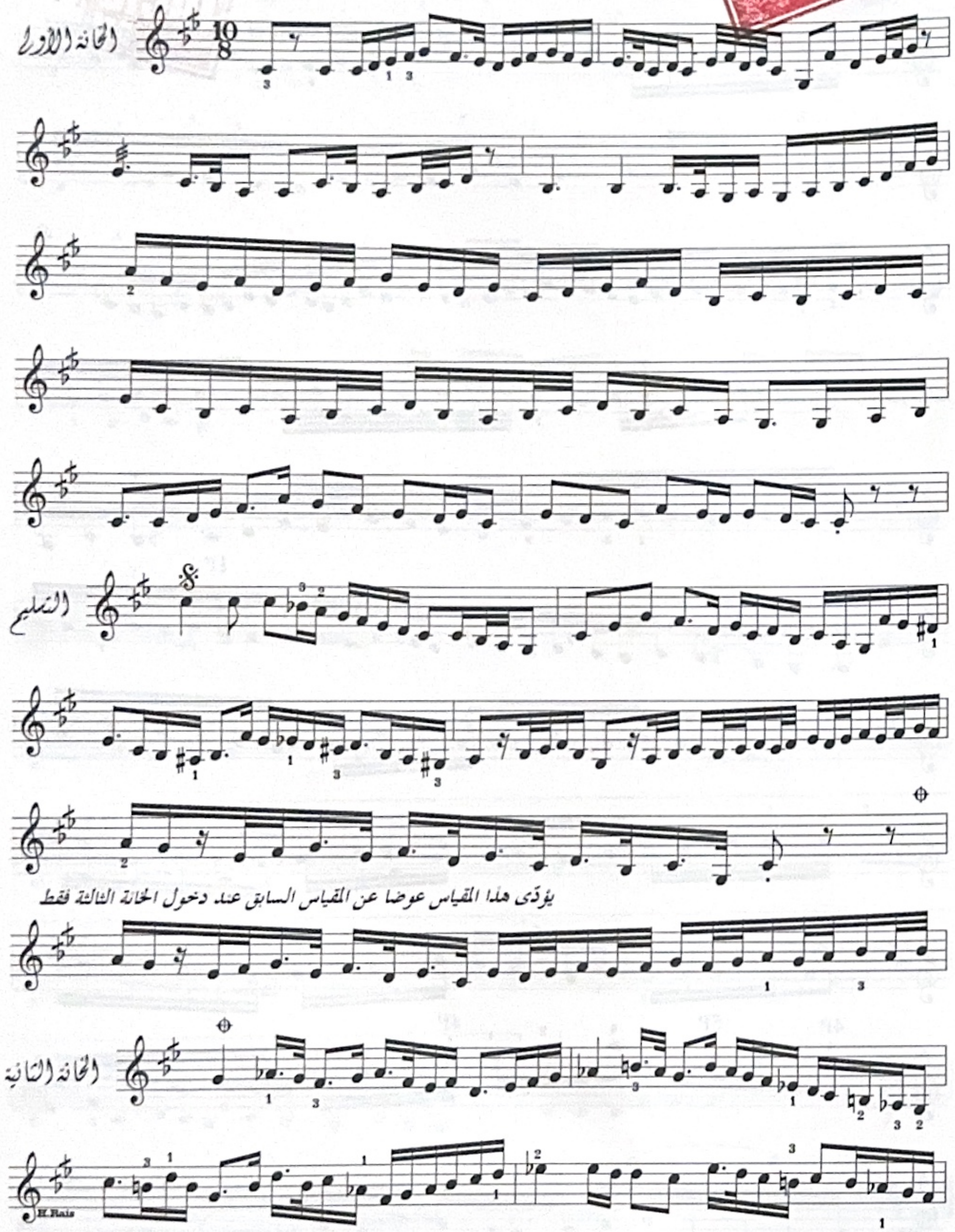


سمــاعي كردي



سمــاعي راست 1 / 3

محمد القصبجي

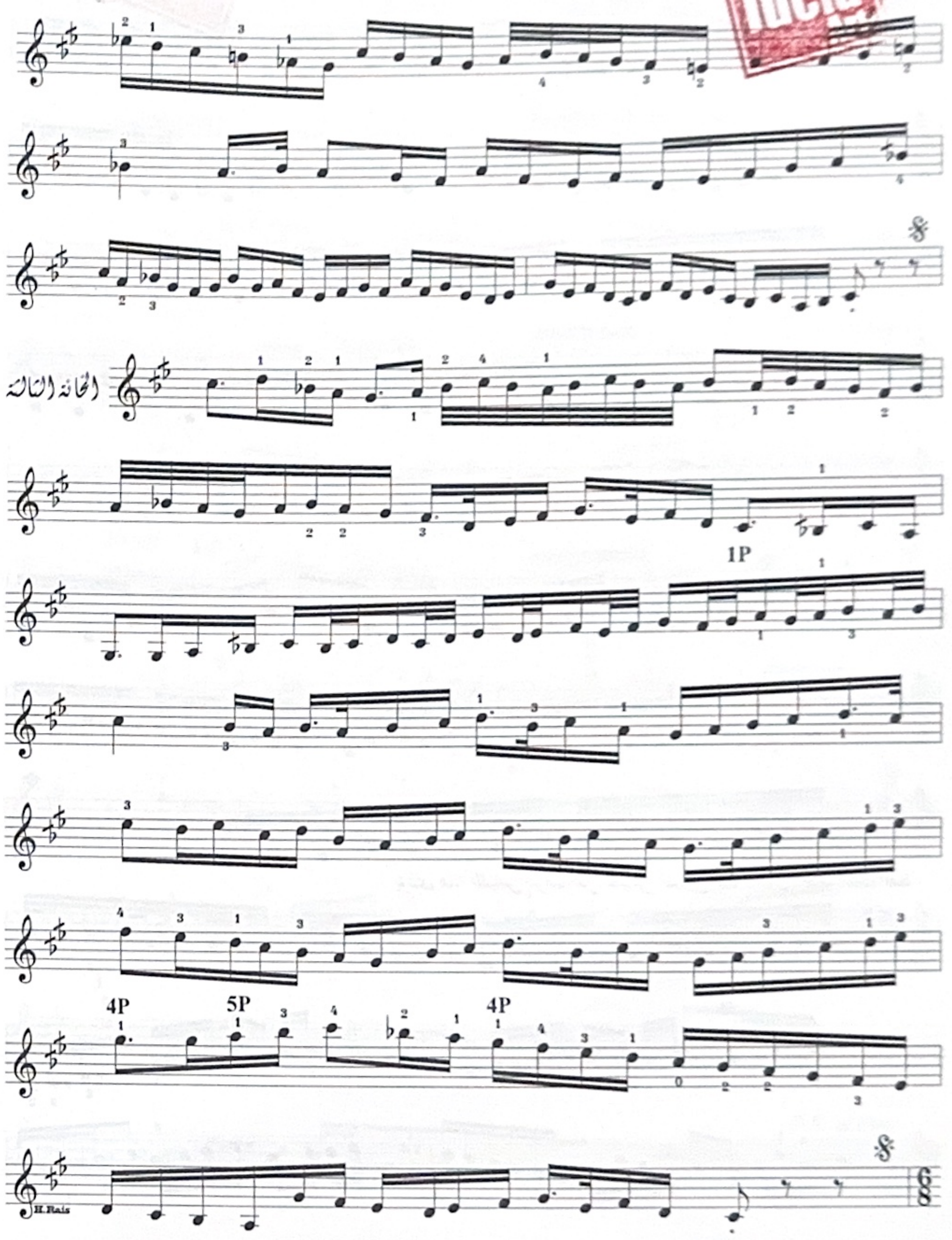


سمـــاعي راست 3 / 2

محمد القصبجي

Anda lucia Art

الخانة الثالثة

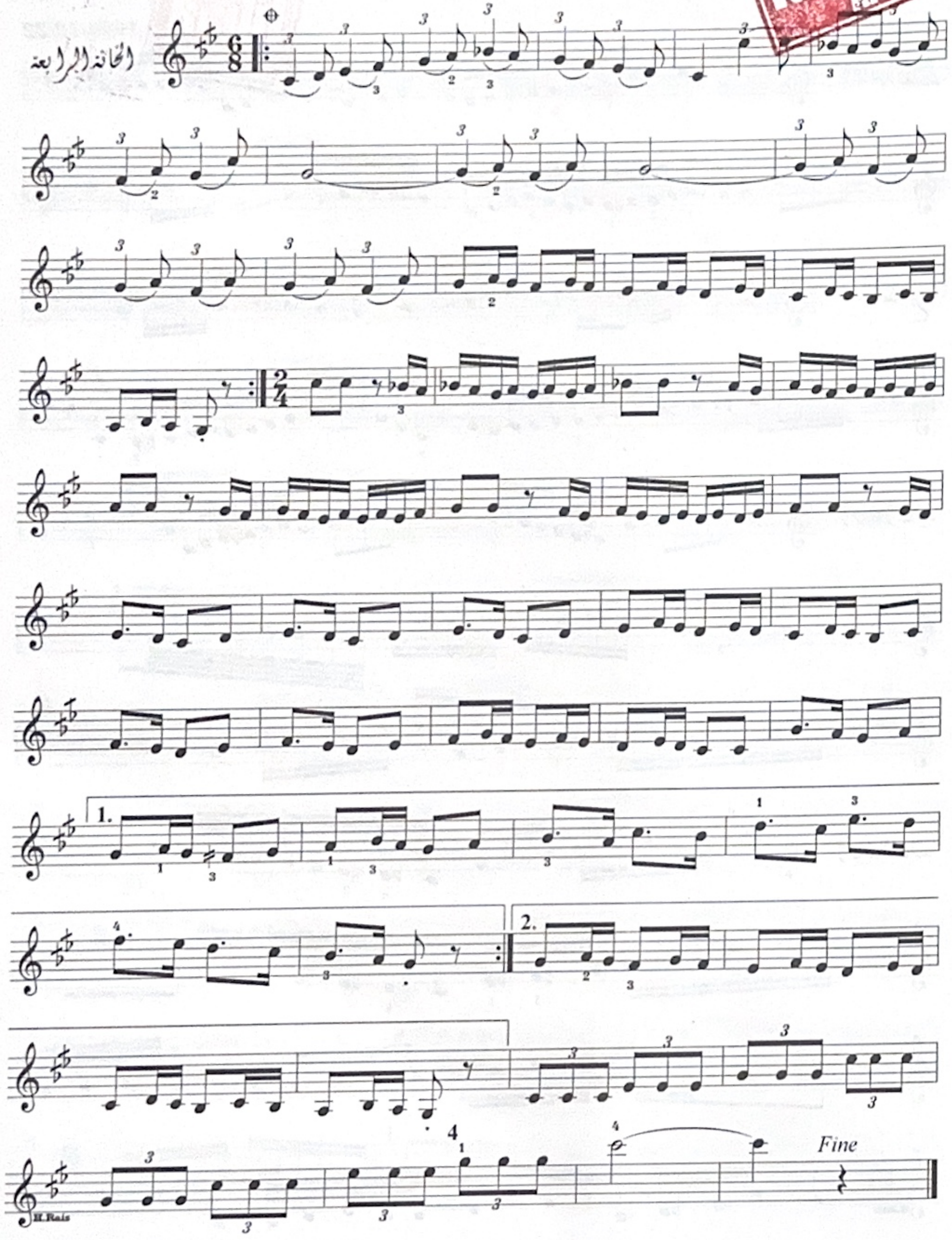


سمـــاعي راست 3 / 3

محمد القصبجي

Anda lucia Art

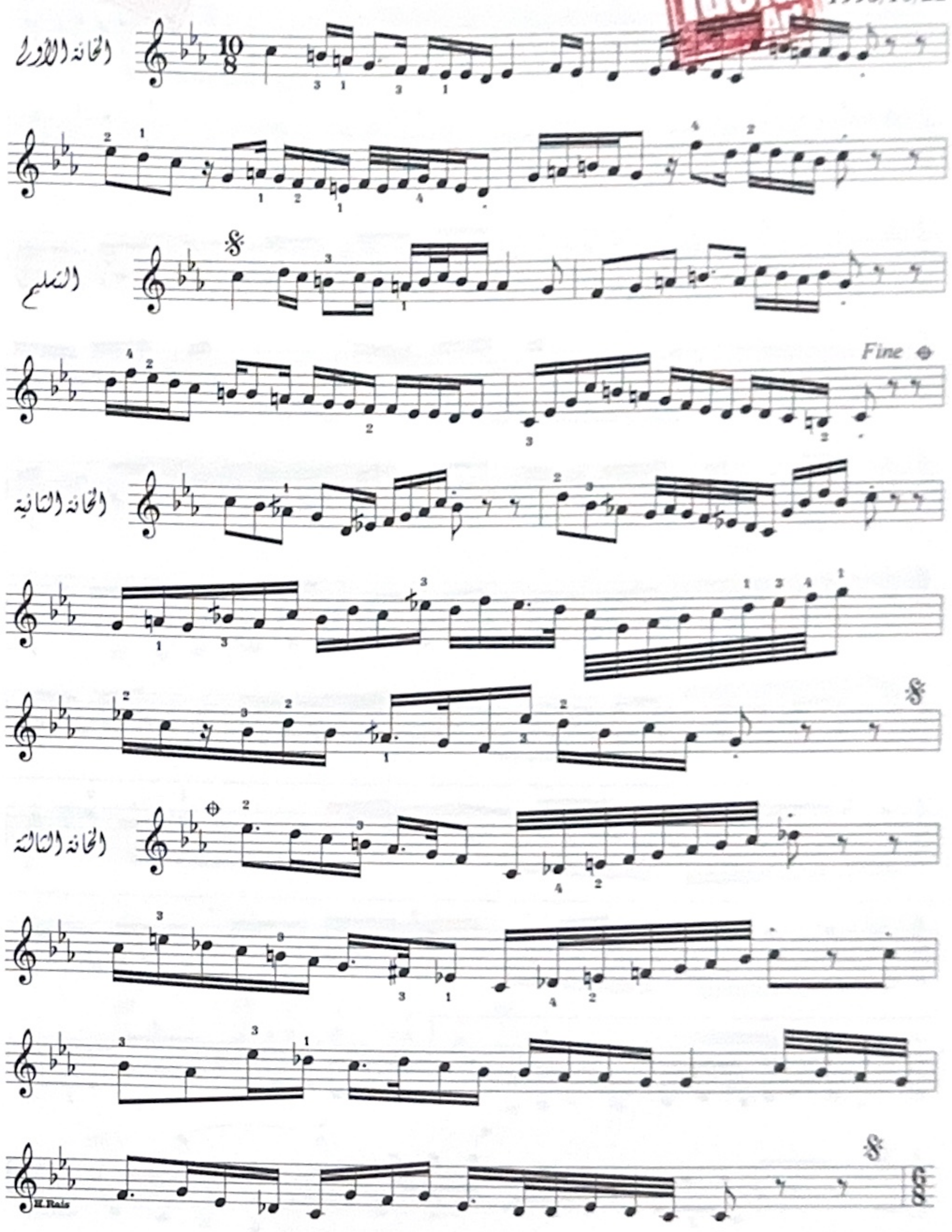
الخانة الرابعة



سمـــاعي (أشواق) طرز جديد 2/1

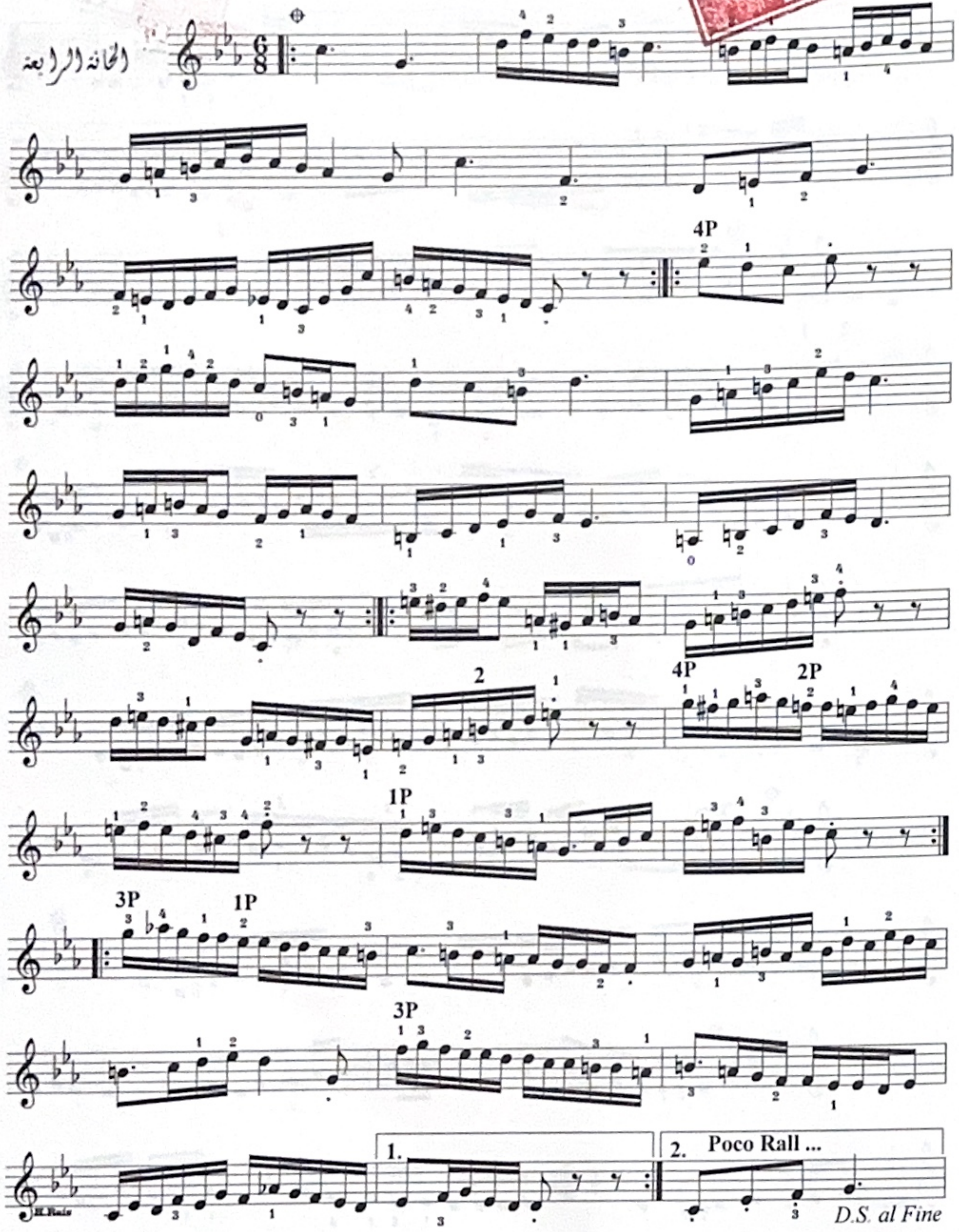
محمد سعادة

1990/10/22



سمـــاعي (أشواق) طرز جديد 2/2

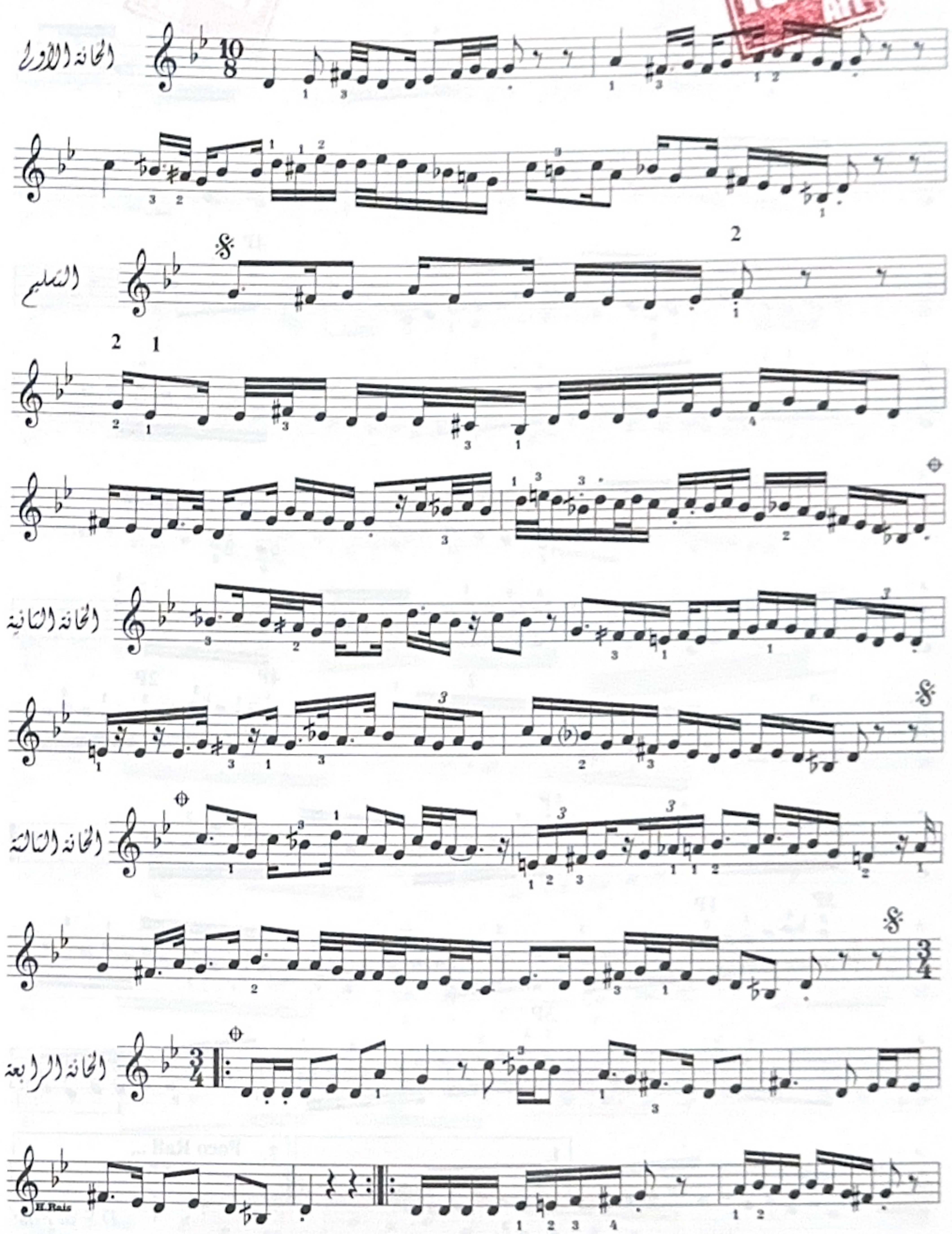
محمد سعادة



سماعي رمل 2/1

محمد التريكي

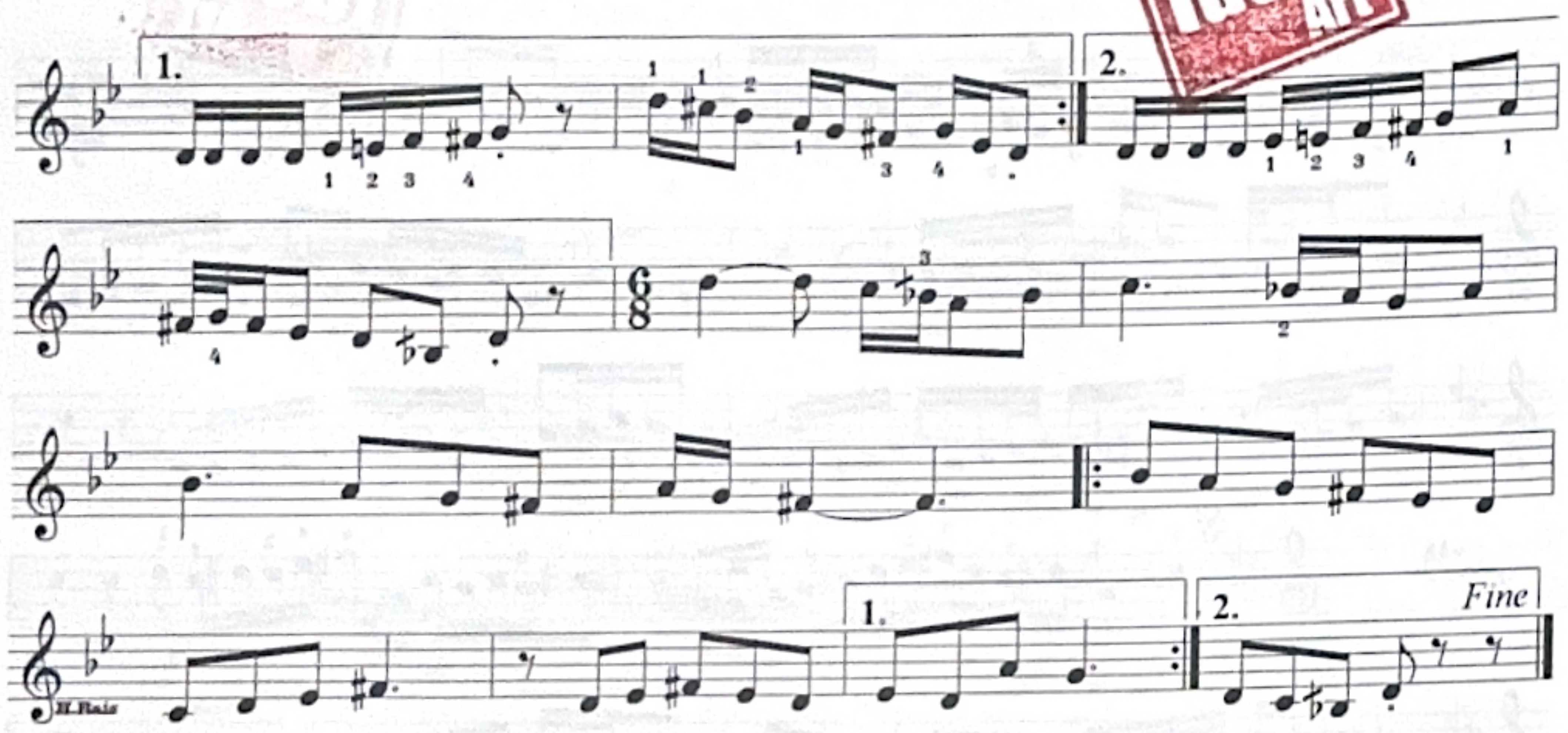
Andalucia Art



سماعي رمل 2/2

محمد التريكي

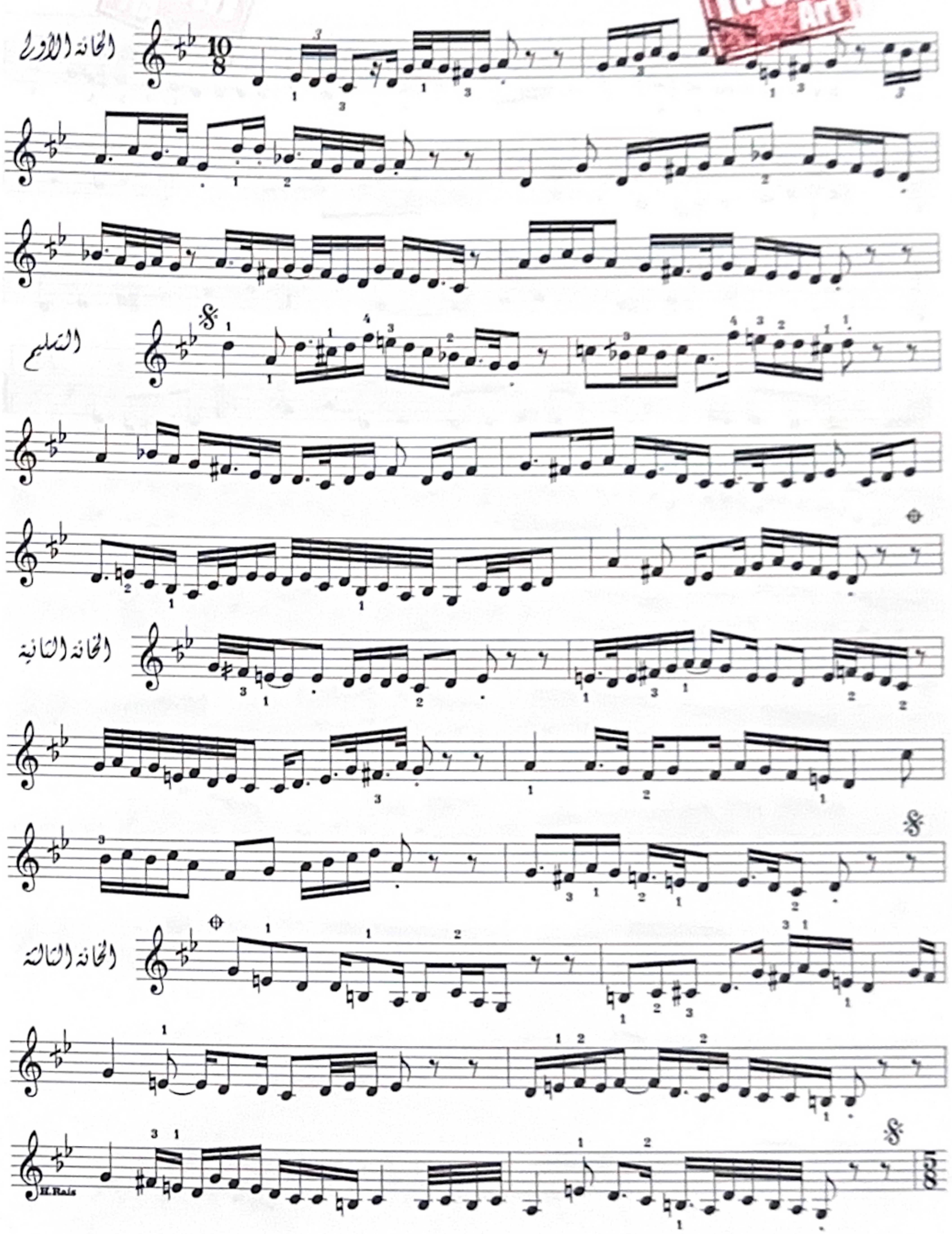
Andalucia Art



سمـــاعي أصبعين 2/1

Anda lucia Art

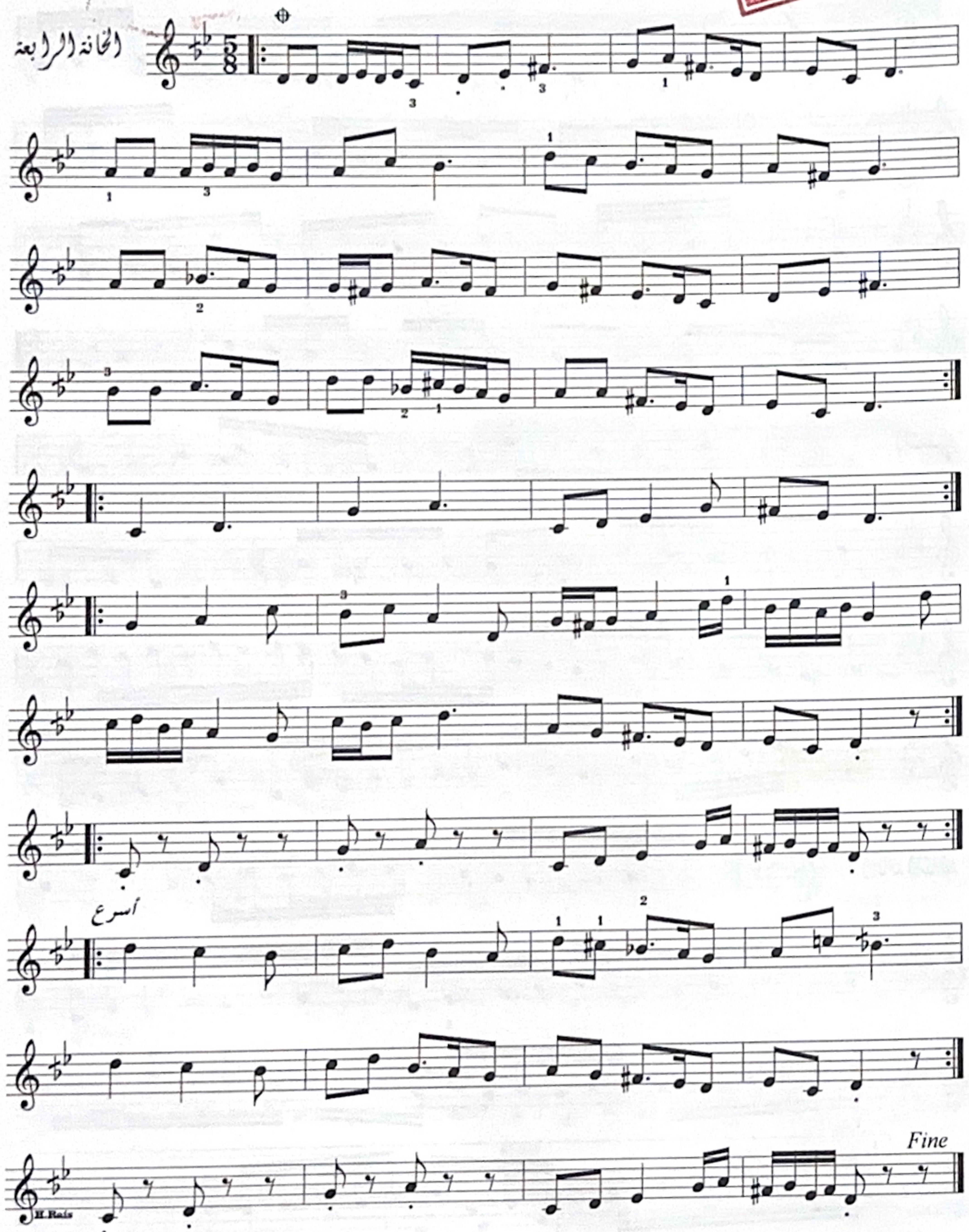
محمد سعادة



سمـــاعي أصبعين 2/2

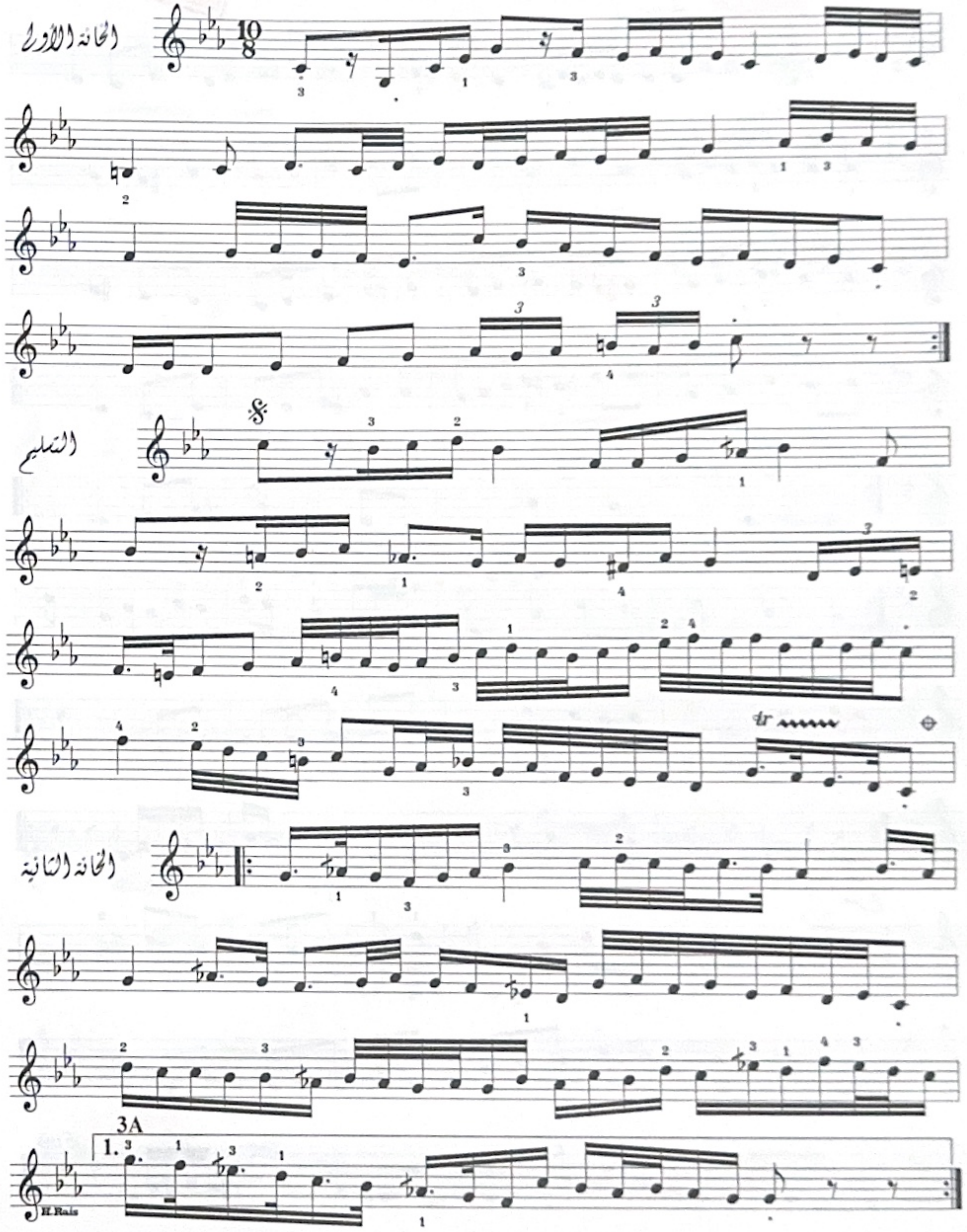
Anda lucia Art

محمد سعادة



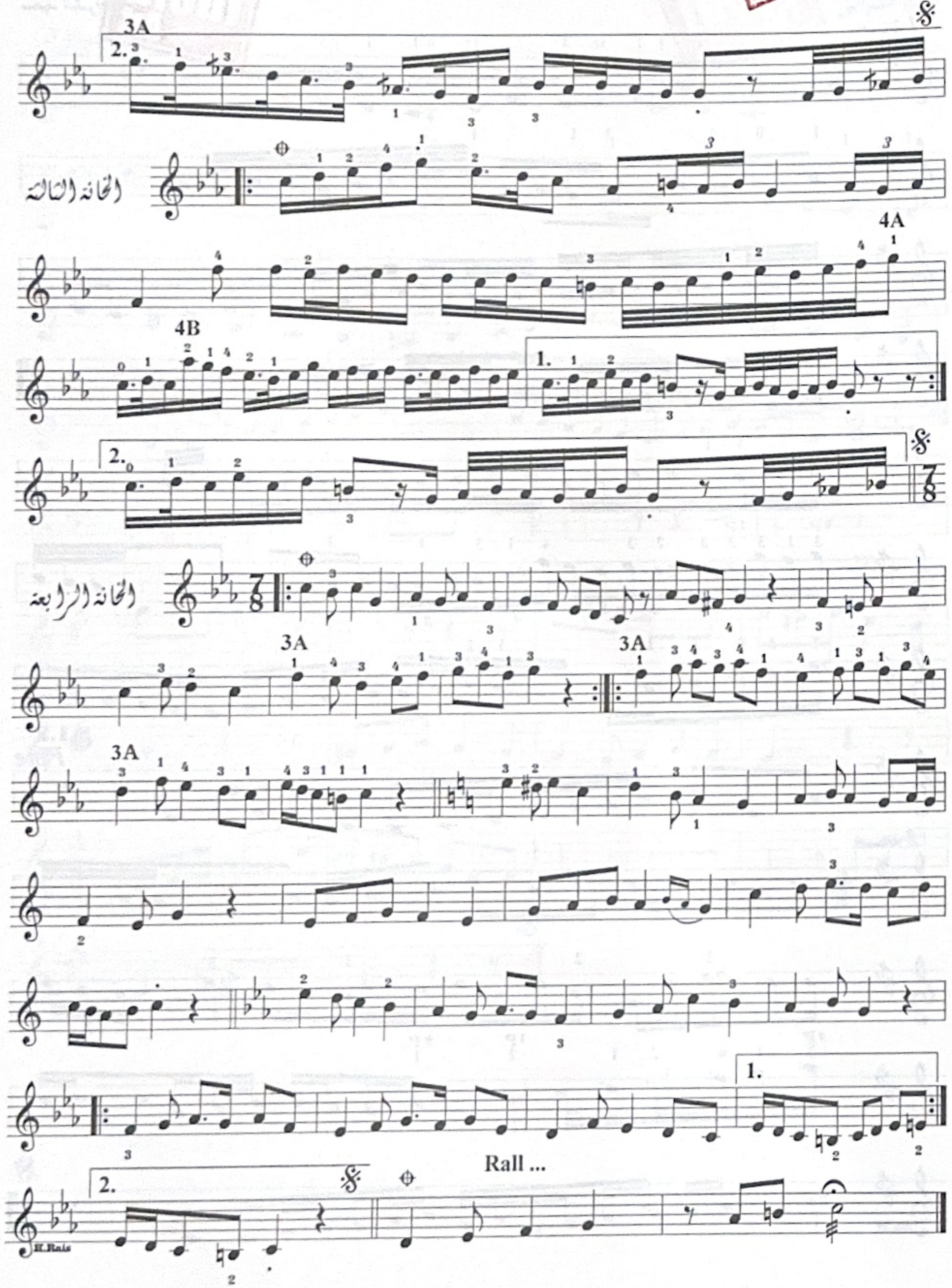
سمـــاعي نهـــاوند 2/1

روحي الخمّـاش



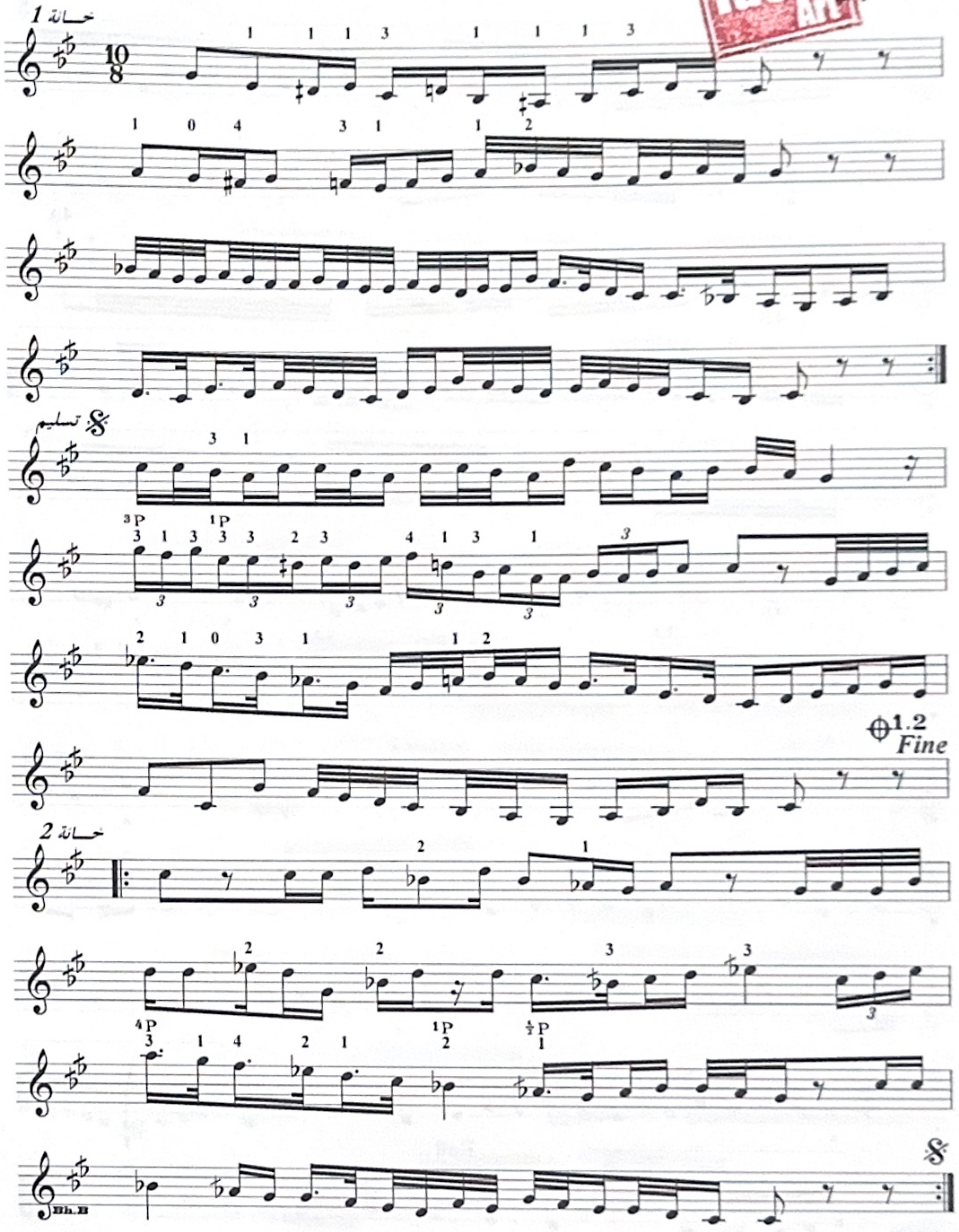
سمـــاعي نهـــاوند 2/2

روحي الخمّـاش



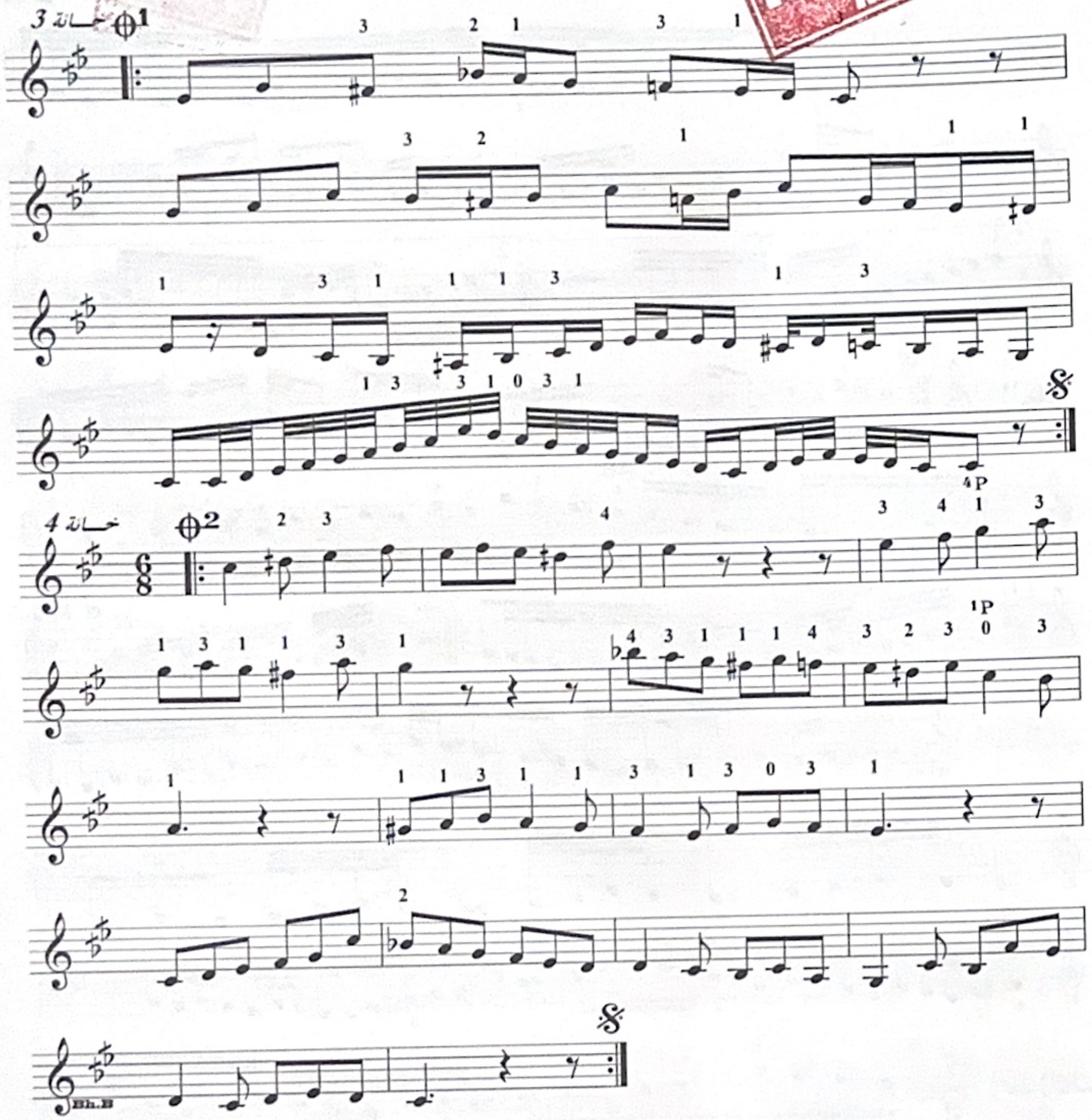
سماعي راست 2/1

سعيد الشرابي



سماعي راست 2/2

سعيد الشرابي

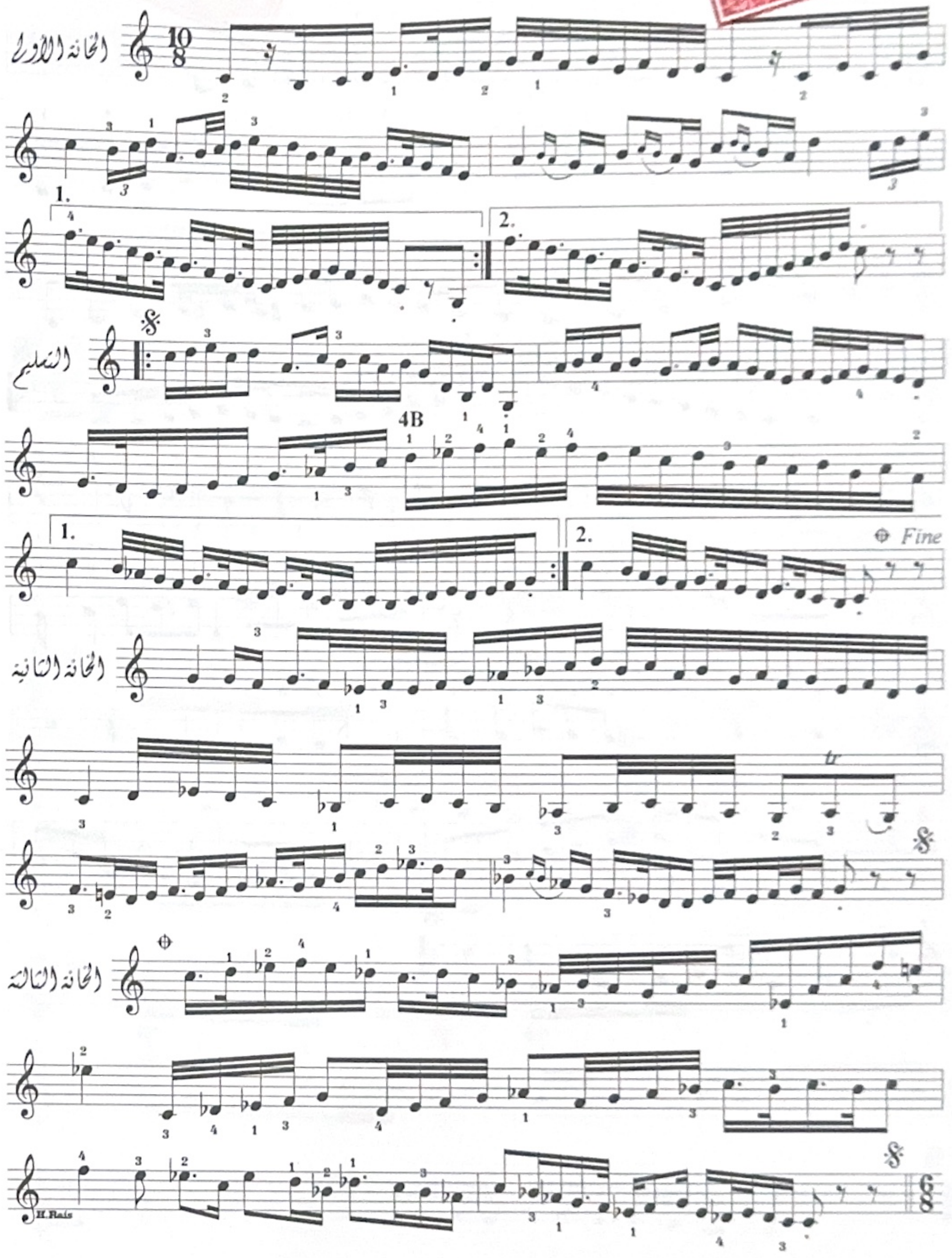


Anda lucia Art

Andalucia Art

سماعي عجم 2/1

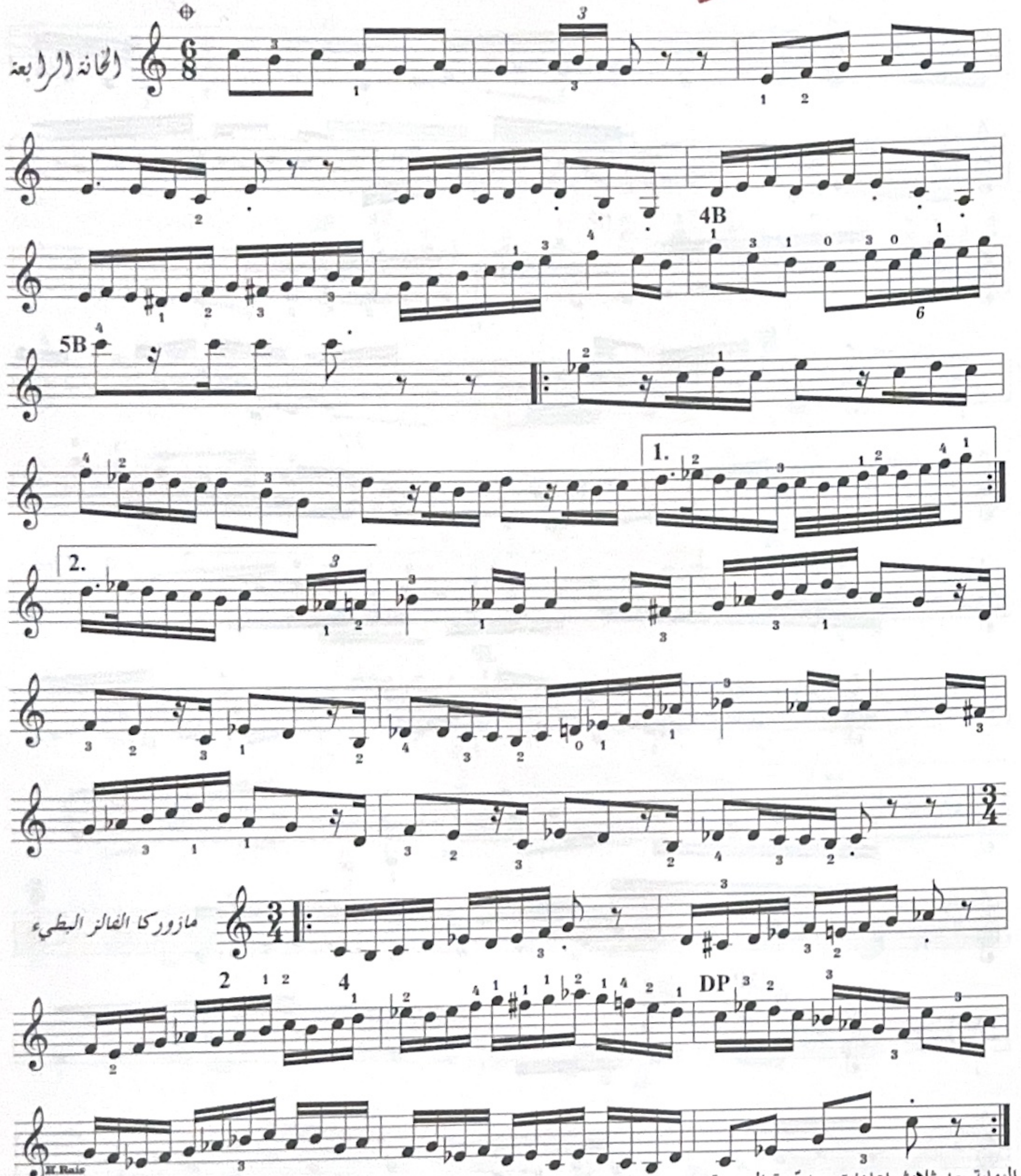
روحي الخماش



Andalucia Art

سماعي عجم 2/2

روحي الخماش

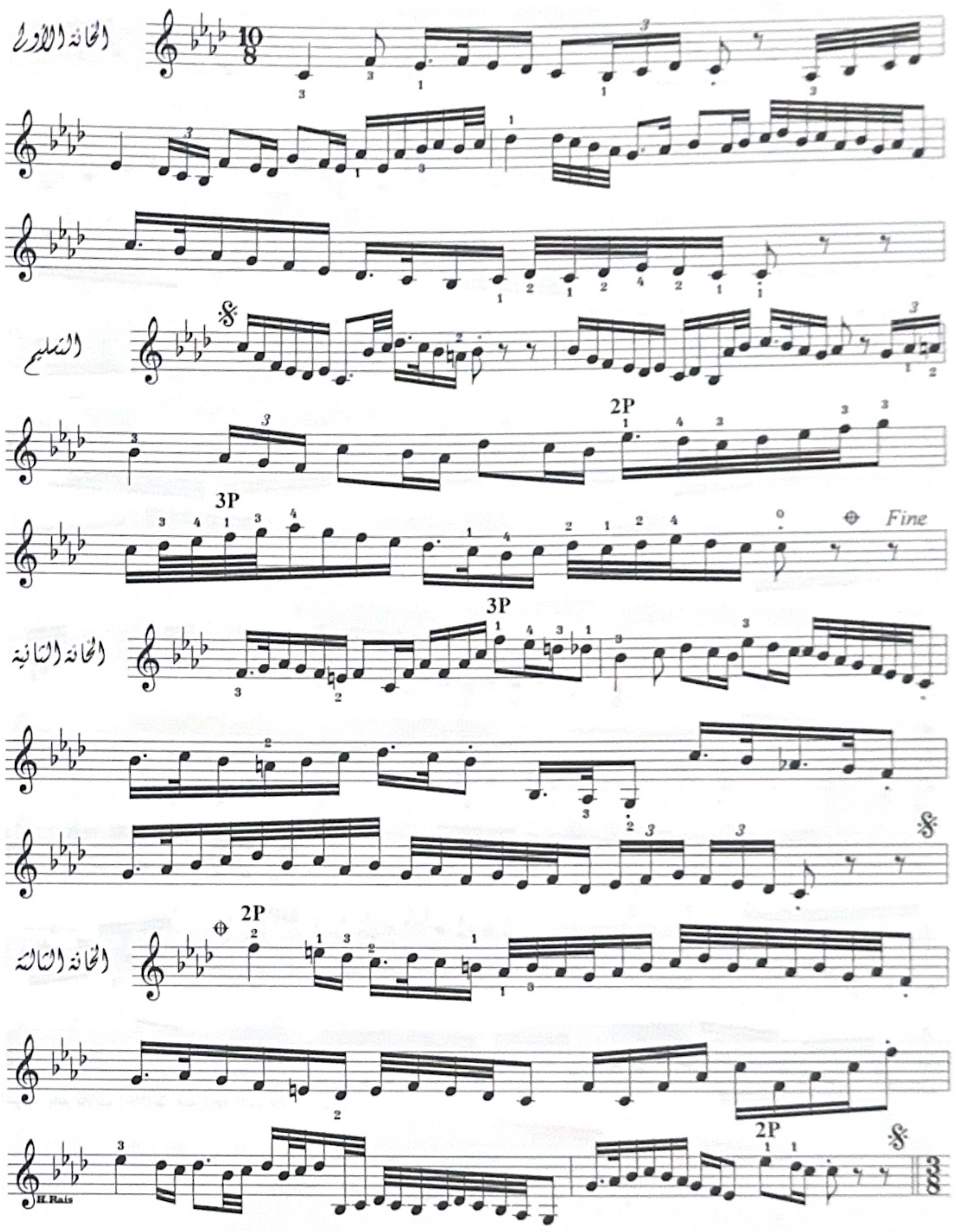


النهاية بعد ثلاث إعادات متدرّجة السرعة

Andalucia Art

سماعي حجاز كاركردي 2/1

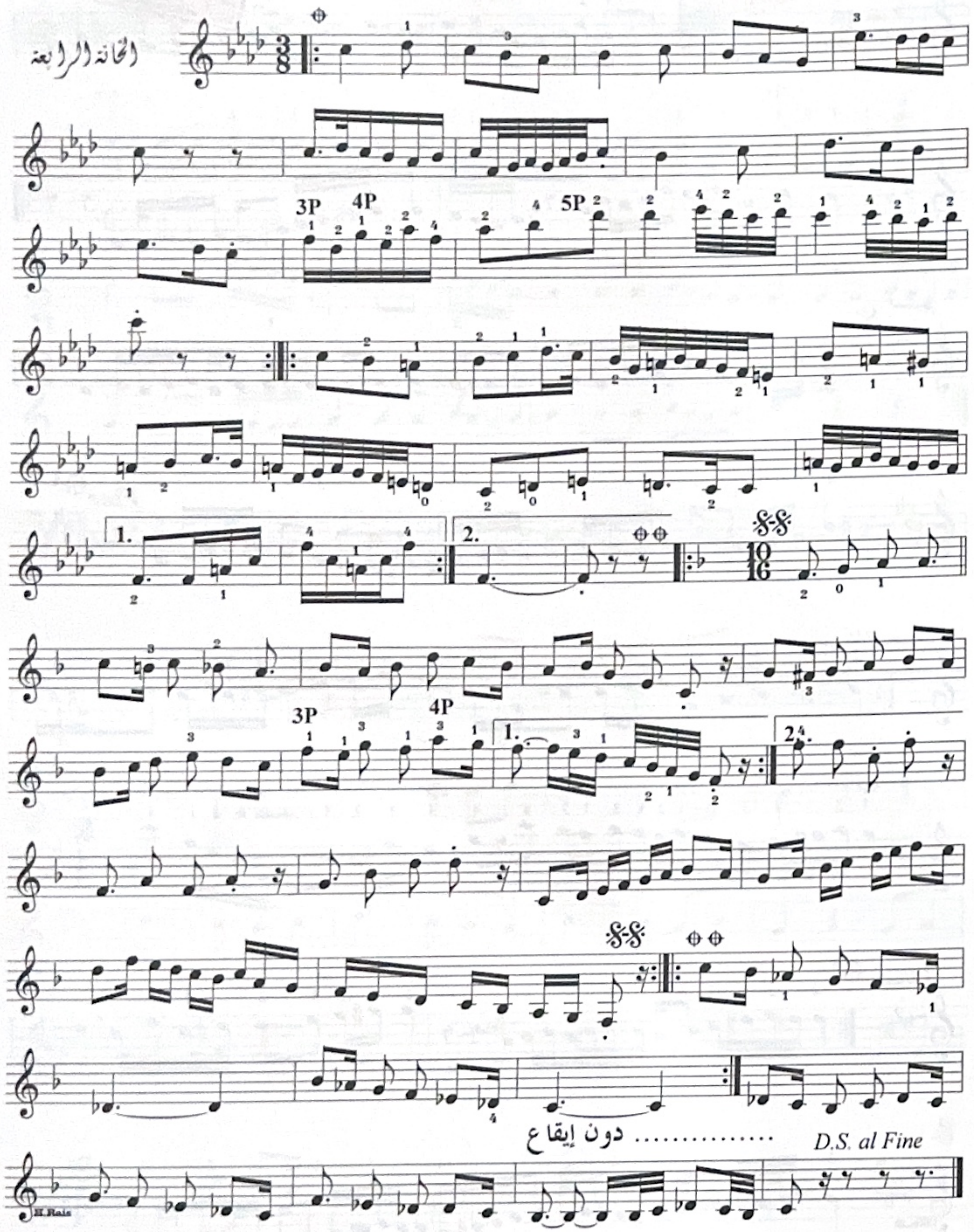
روحي الخماش



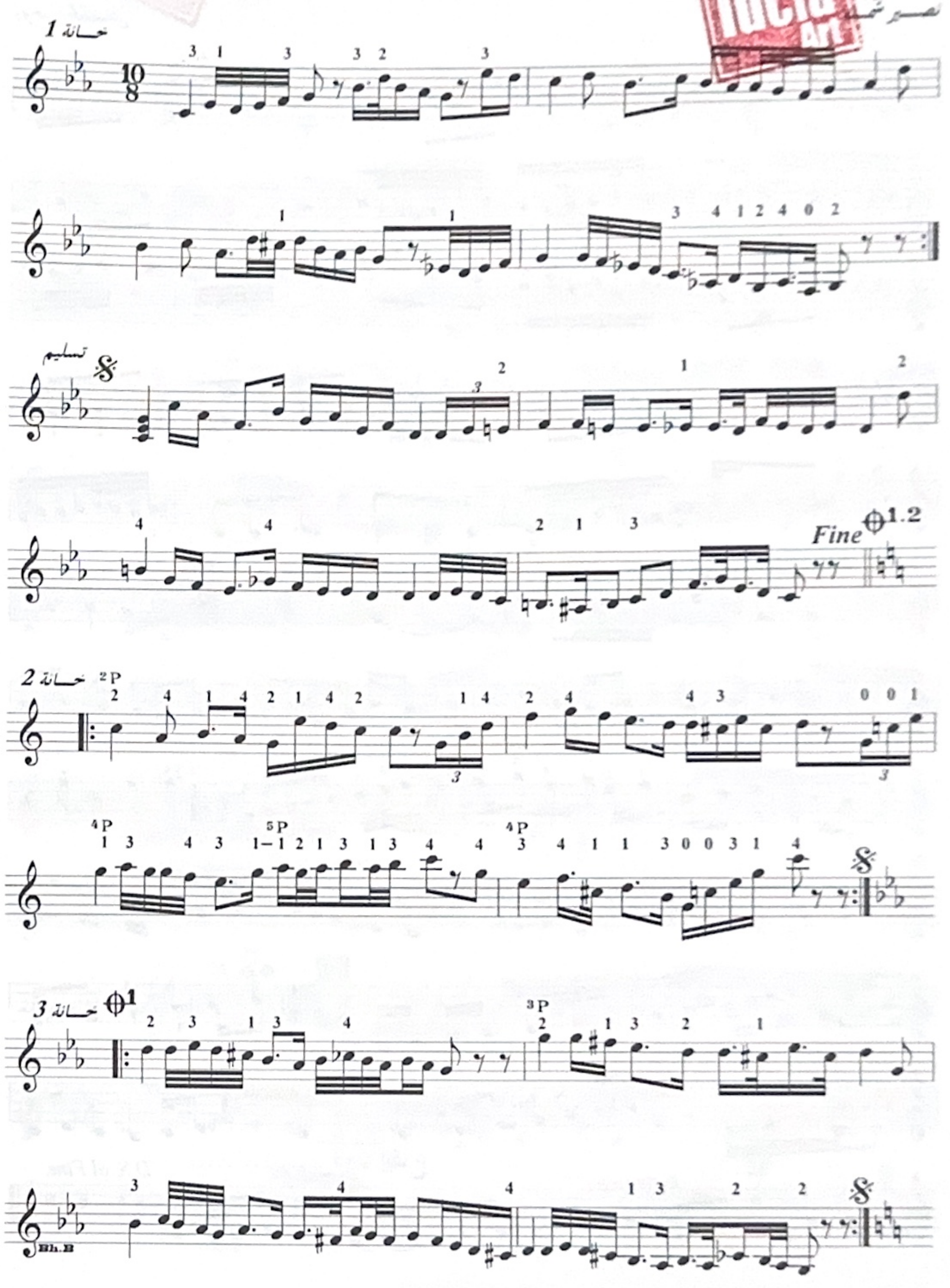
Andalucia Art

سماعي حجاز كاركردي 2/2

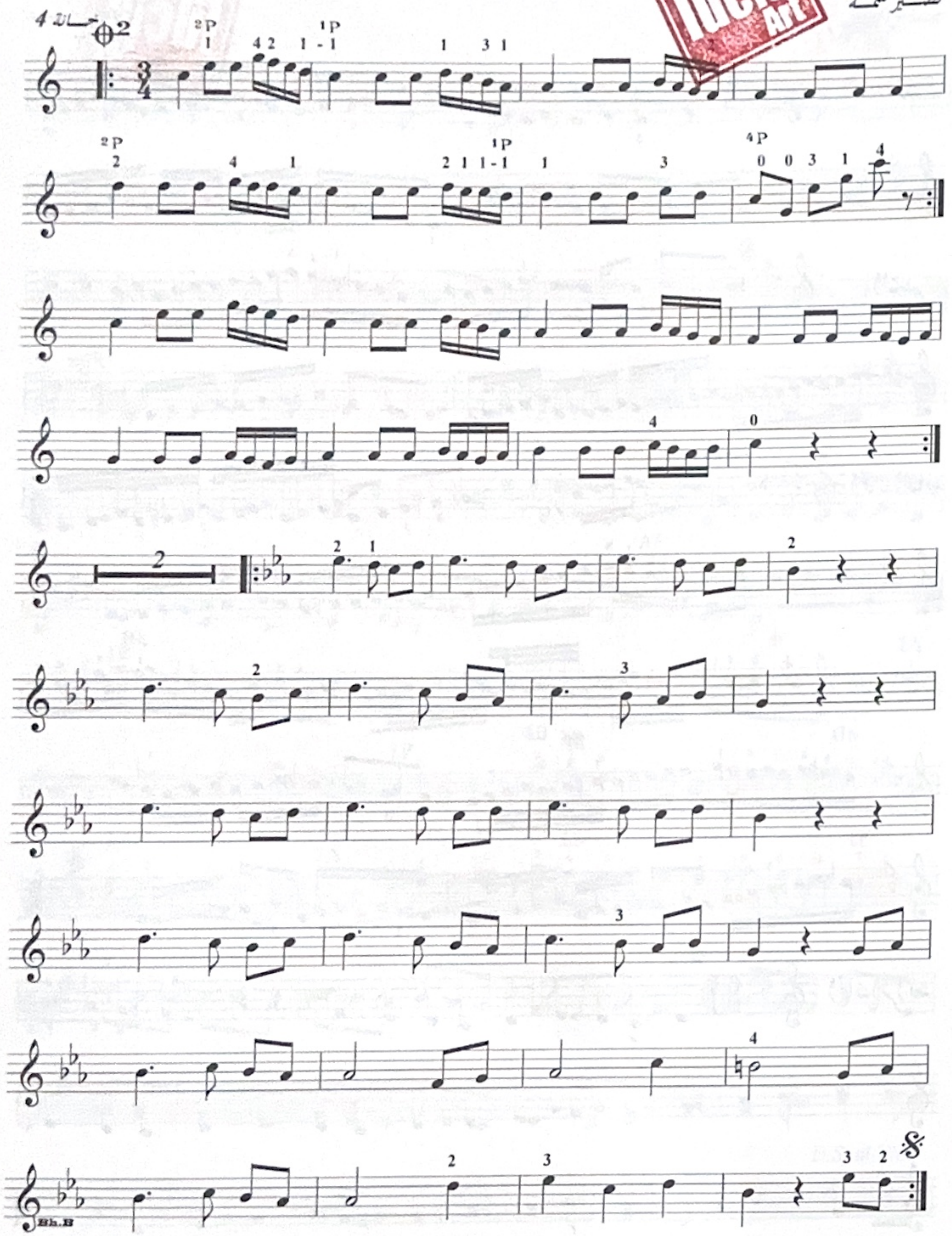
روحي الخماش



سماعي حلم مريم 2/1



سماعي حلم مريم 2/2

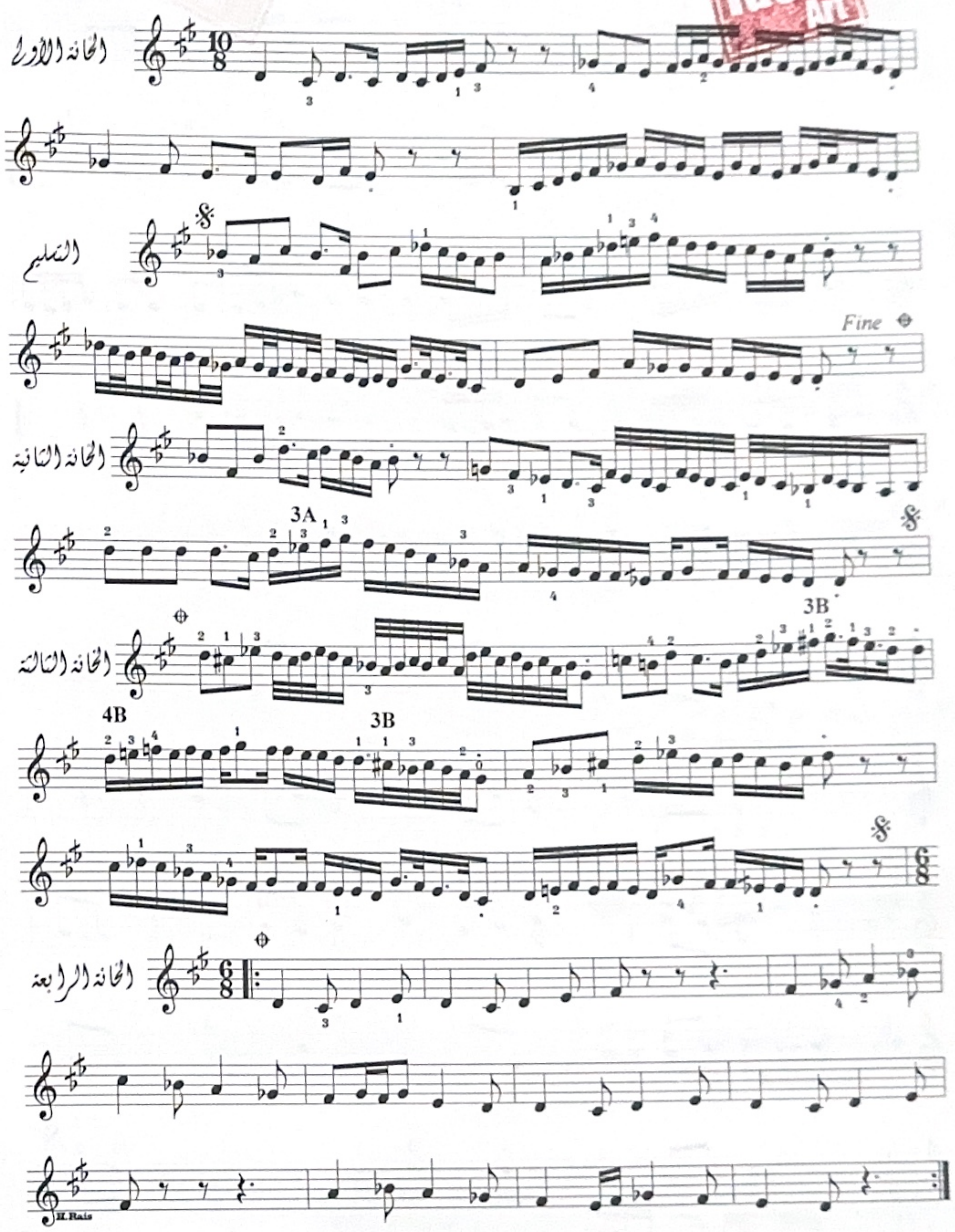


Anda lucia Art

سماعي صبا 2/1

Anda lucia Art

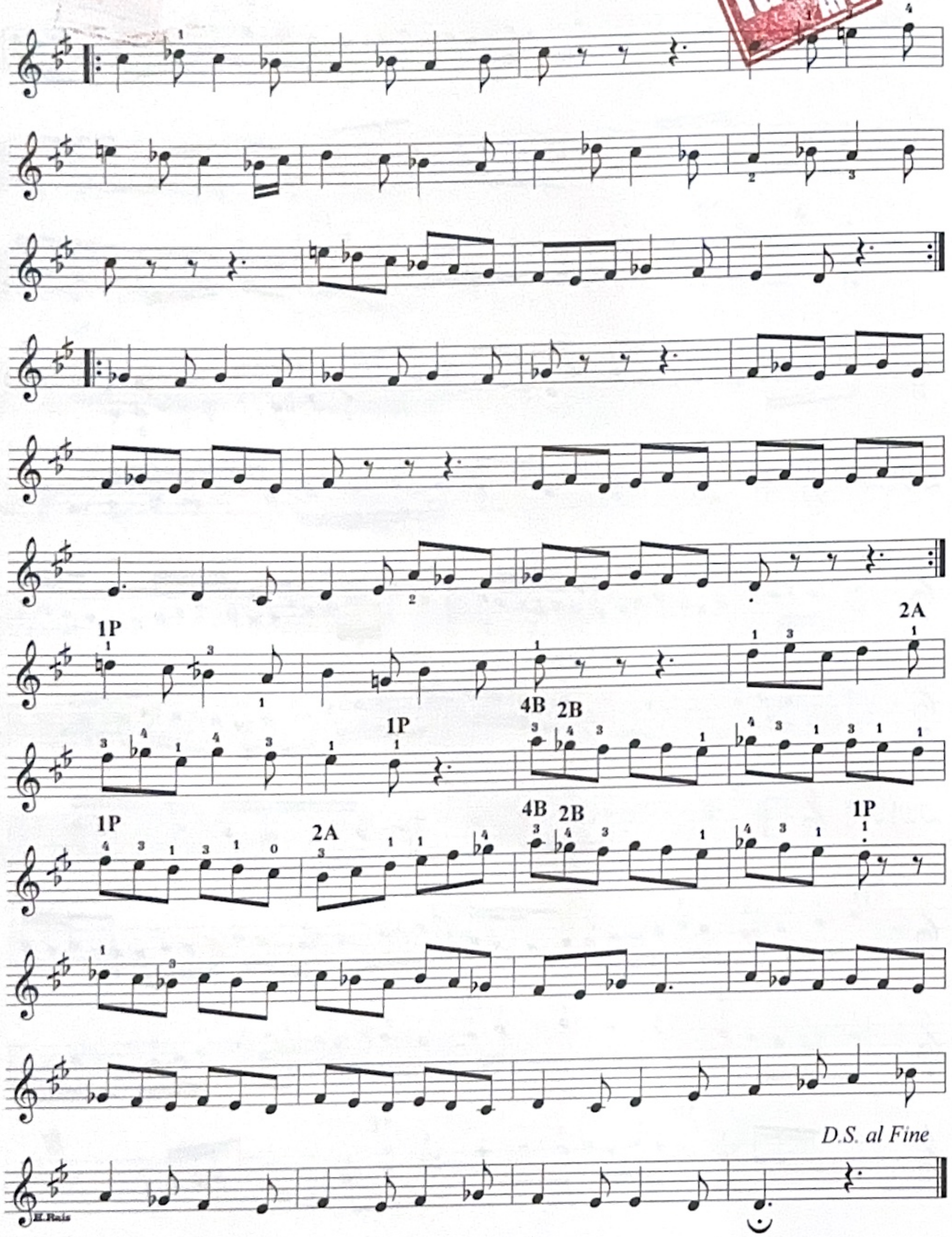
صالح المهدي



سماعي صبا 2/2

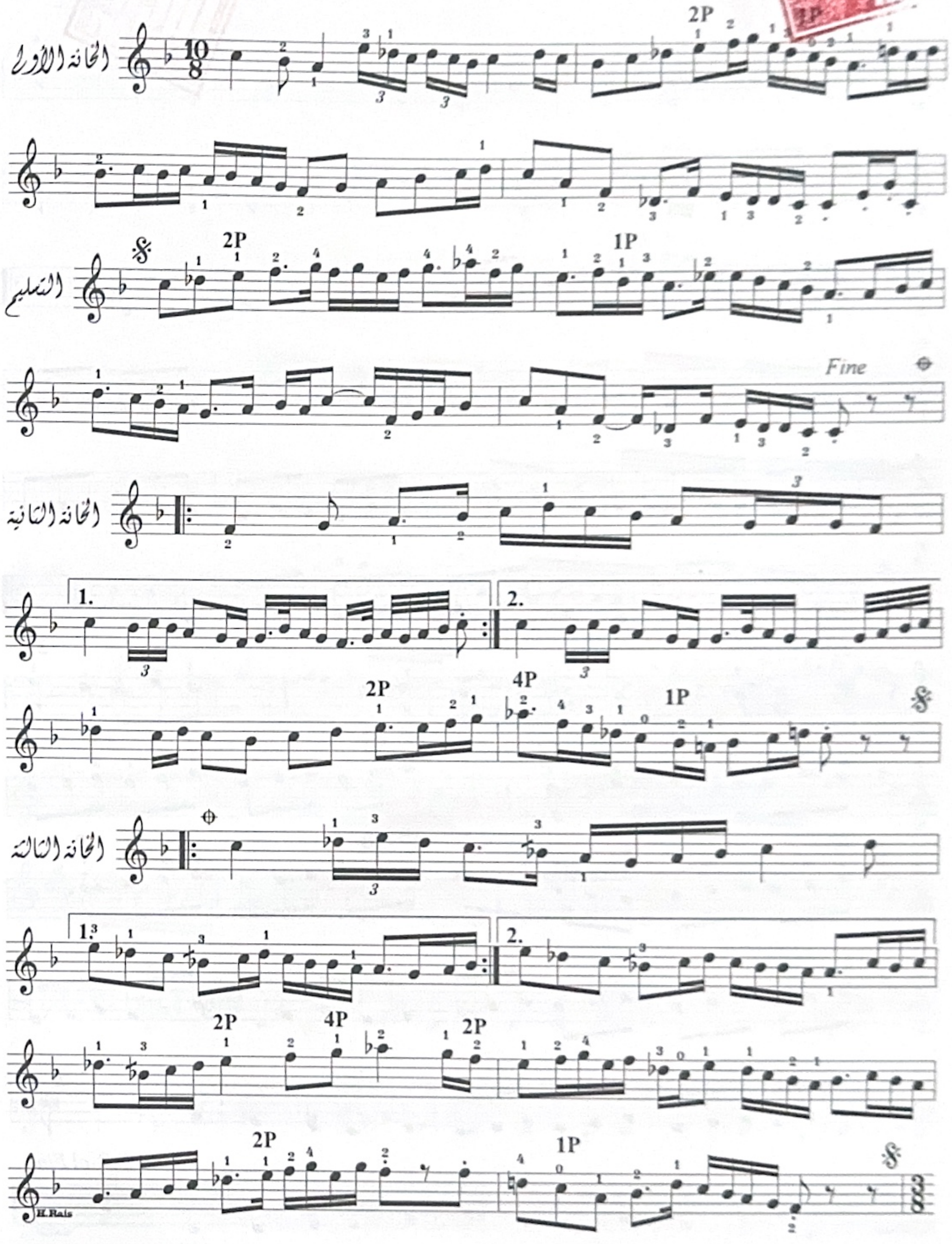
Anda lucia Art

صالح المهدي



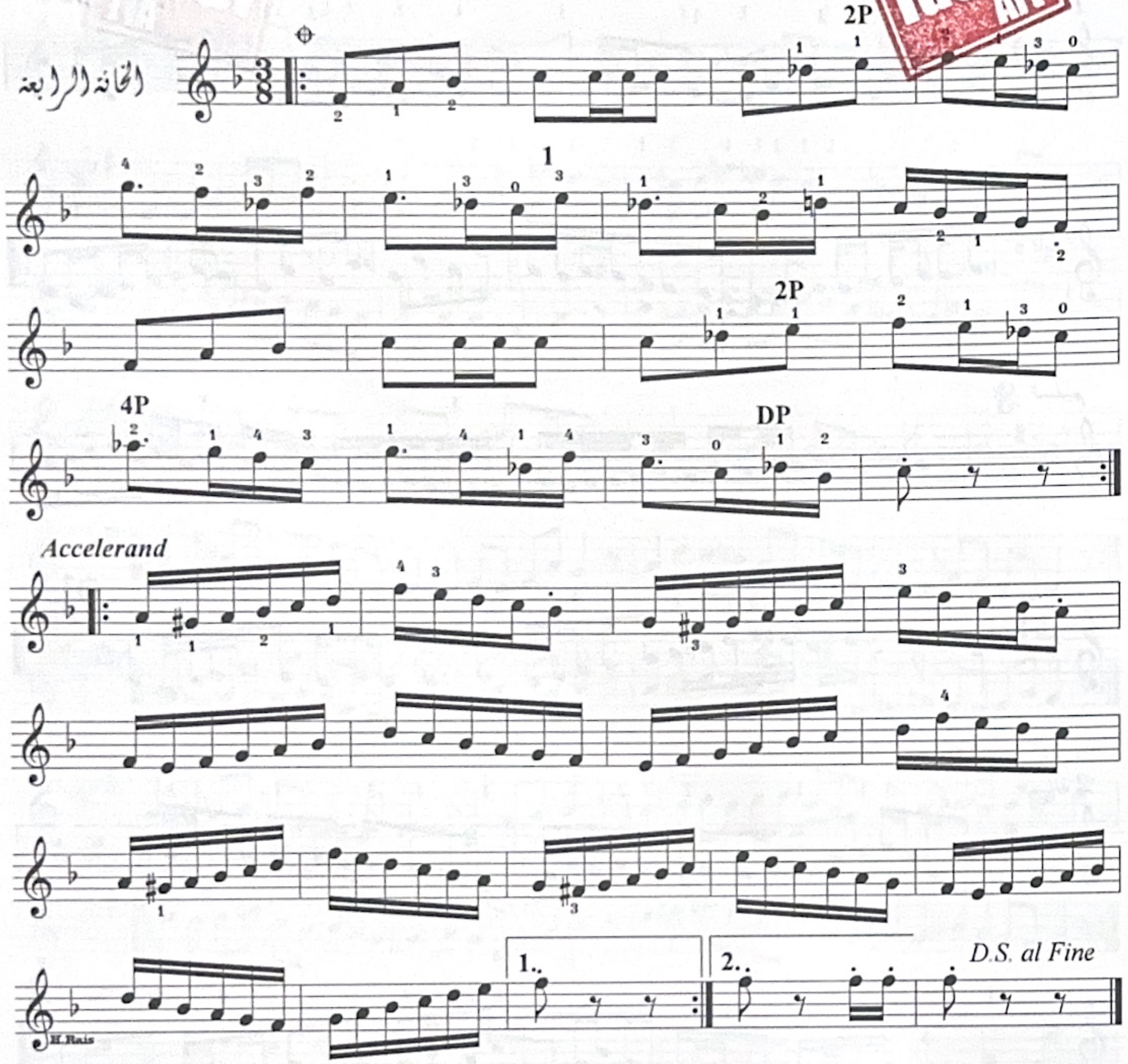
سماعي زنكولاه 2/1

فريد غصن



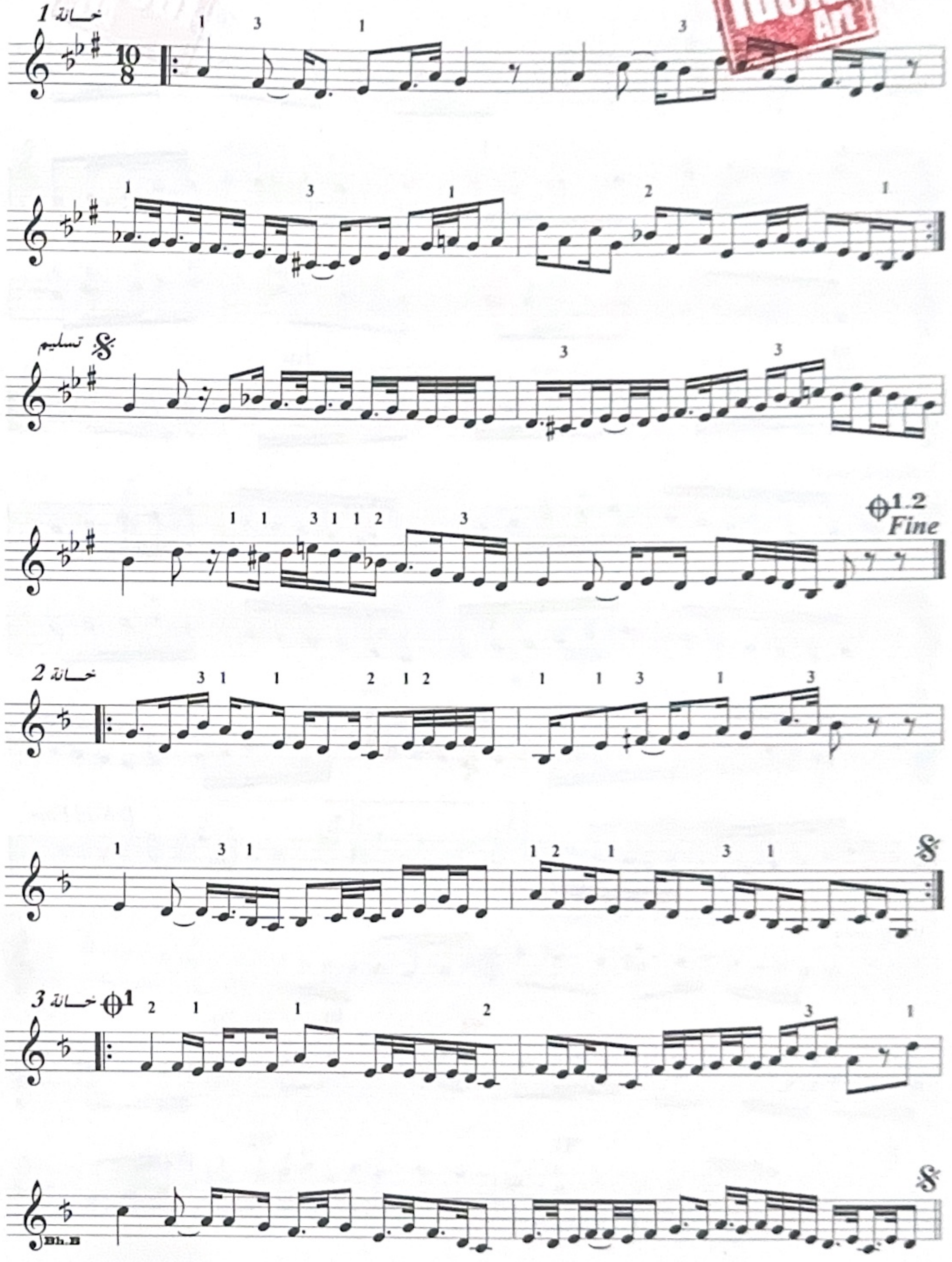
سماعي زنكولاه 2/2

فريد غصن



سماعي رمل 1/2

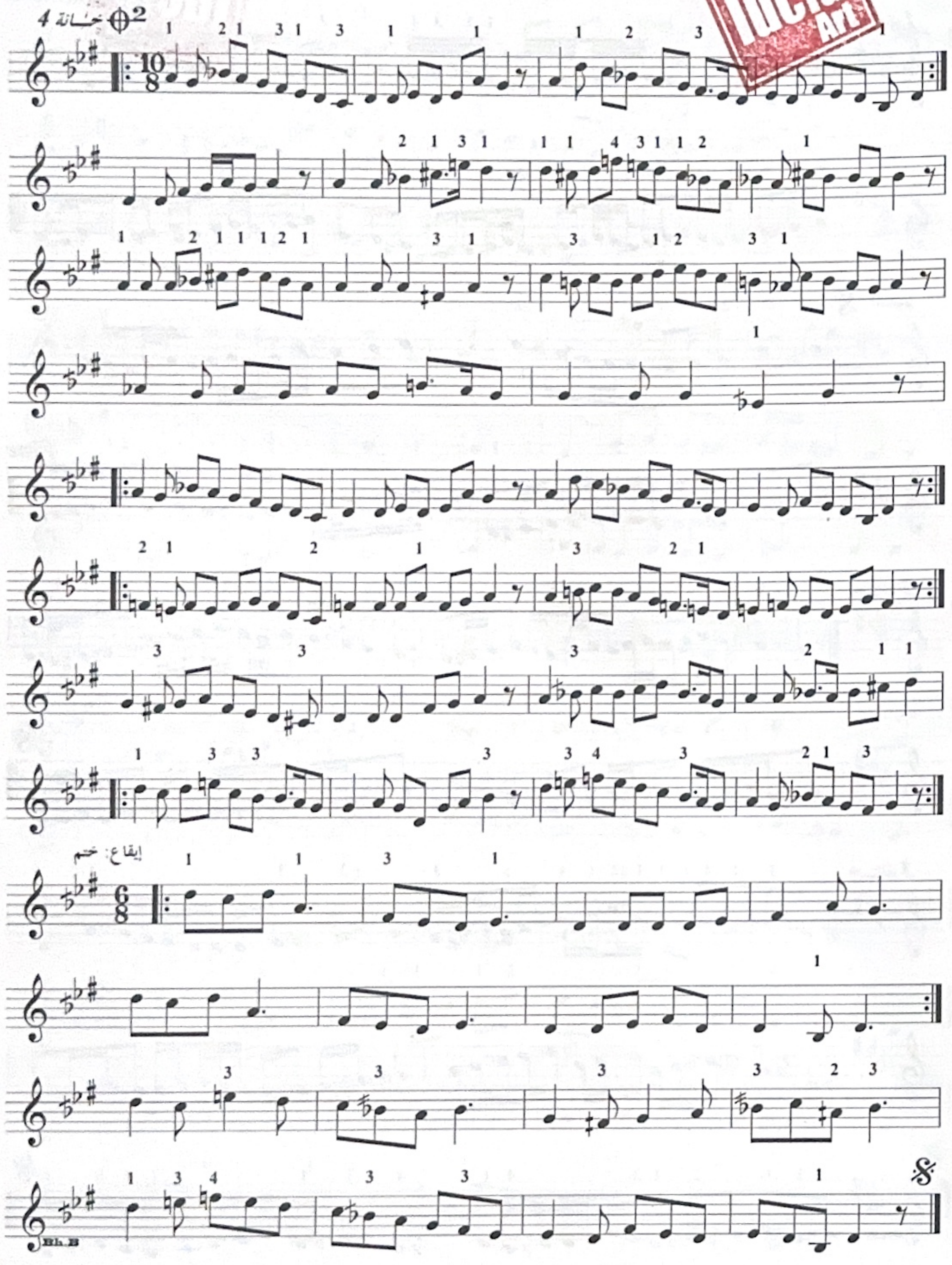
زهير بالهاي



سماعي رمل 2/2

زهير بالهاي

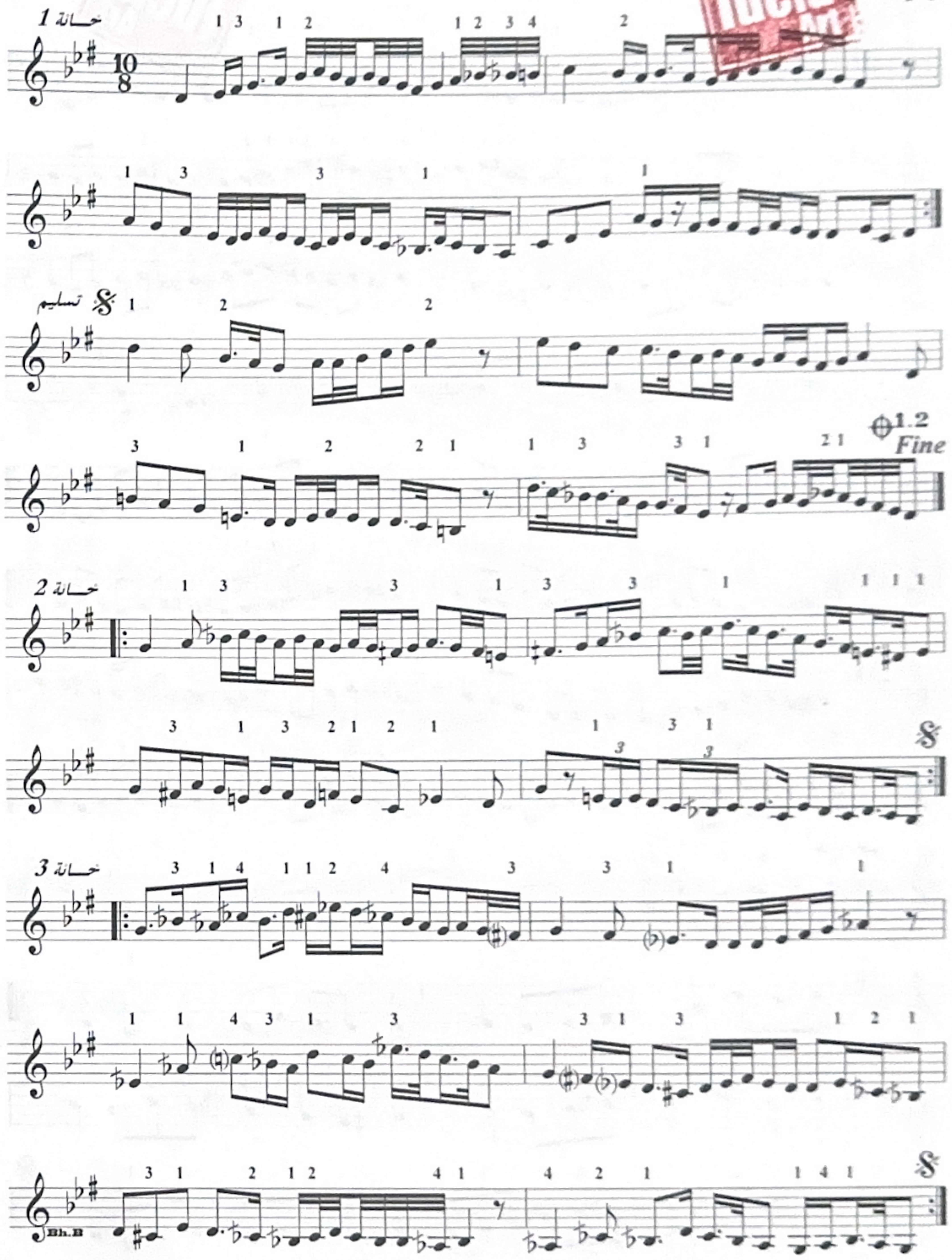
إيقاع: جورجينة



سماعي حجاز 2/1

Anda lucia Art

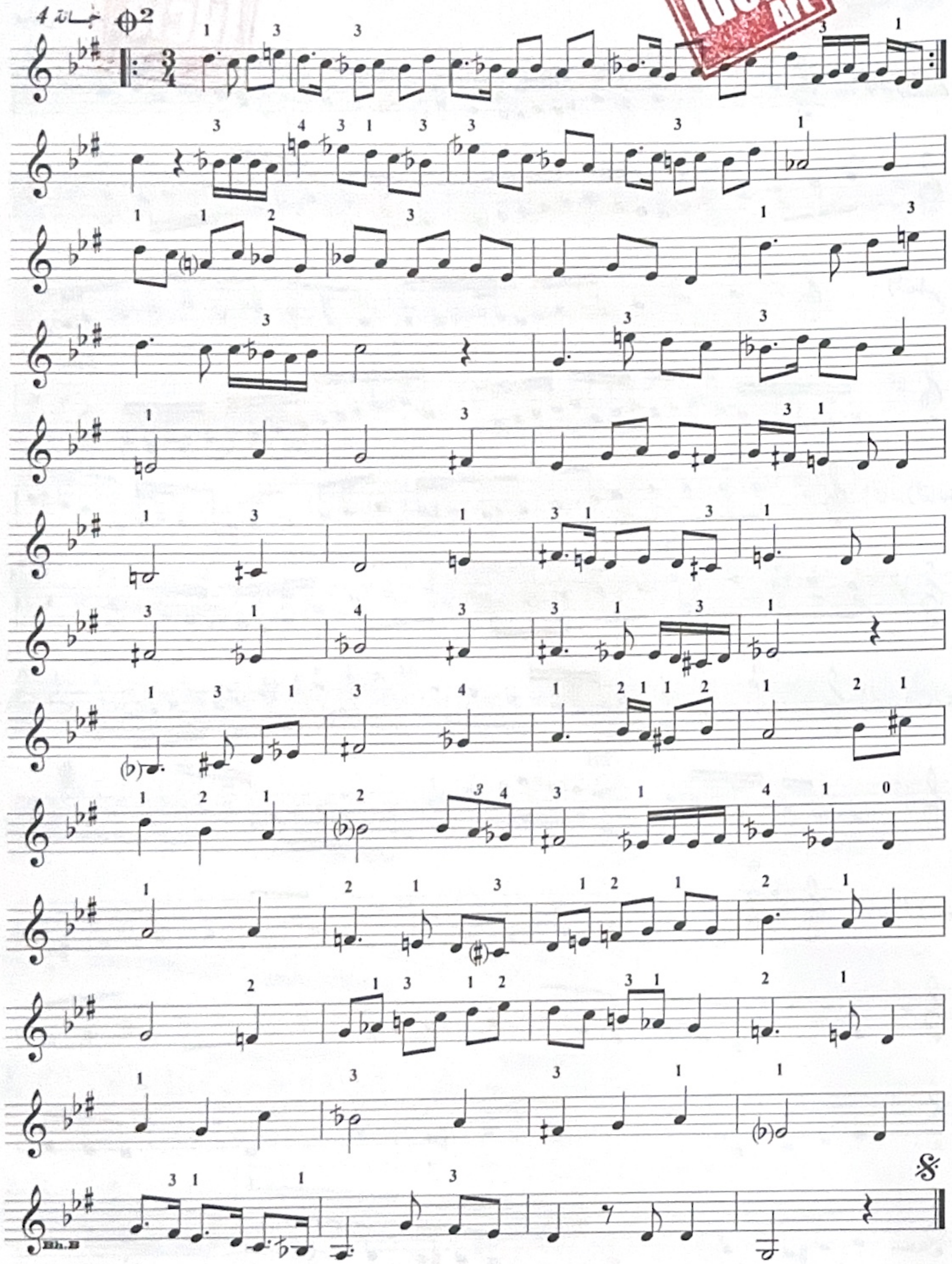
زهير بالهاني



سماعي حجاز 2/2

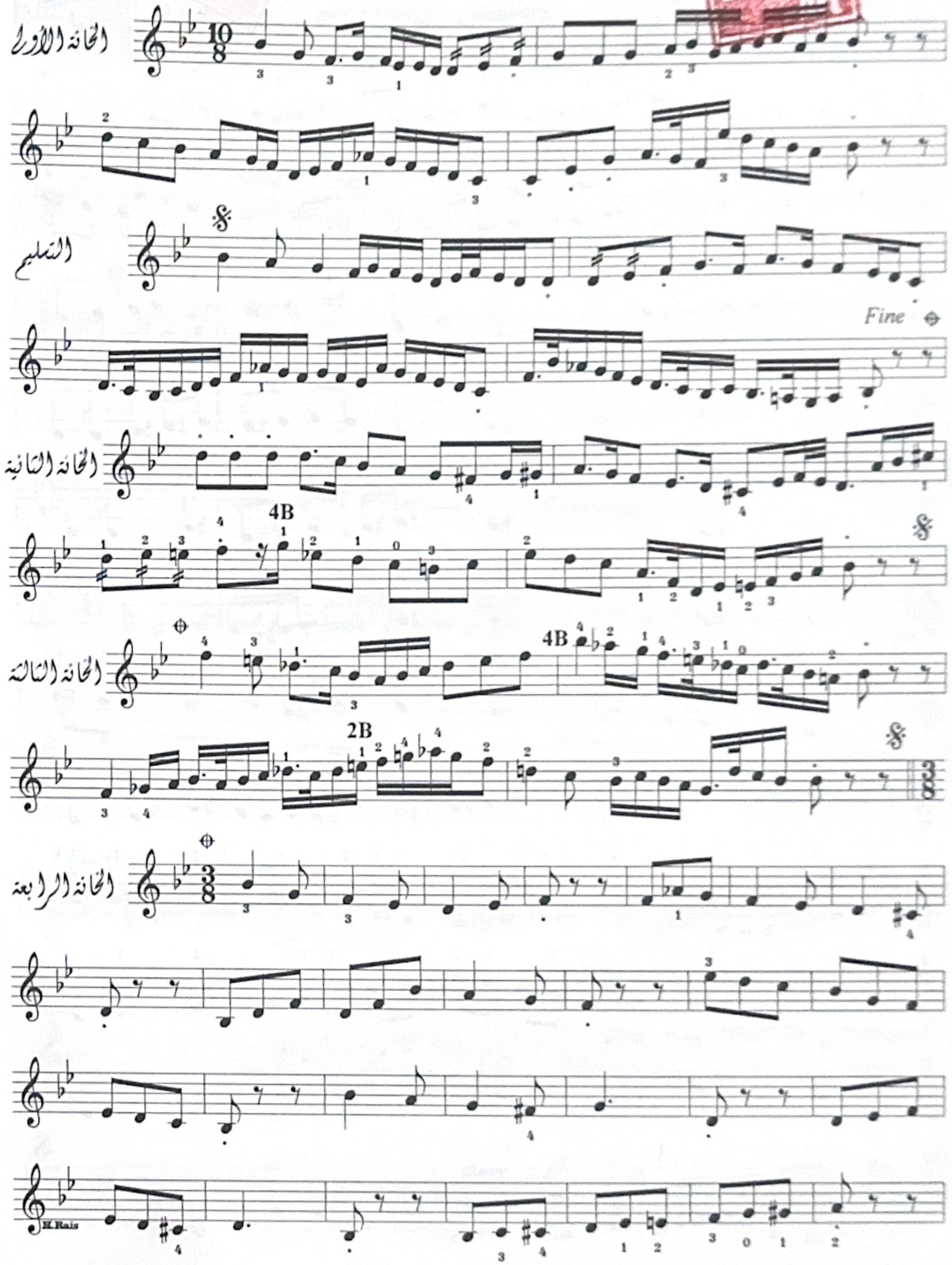
Anda lucia Art

زهير بالهاني



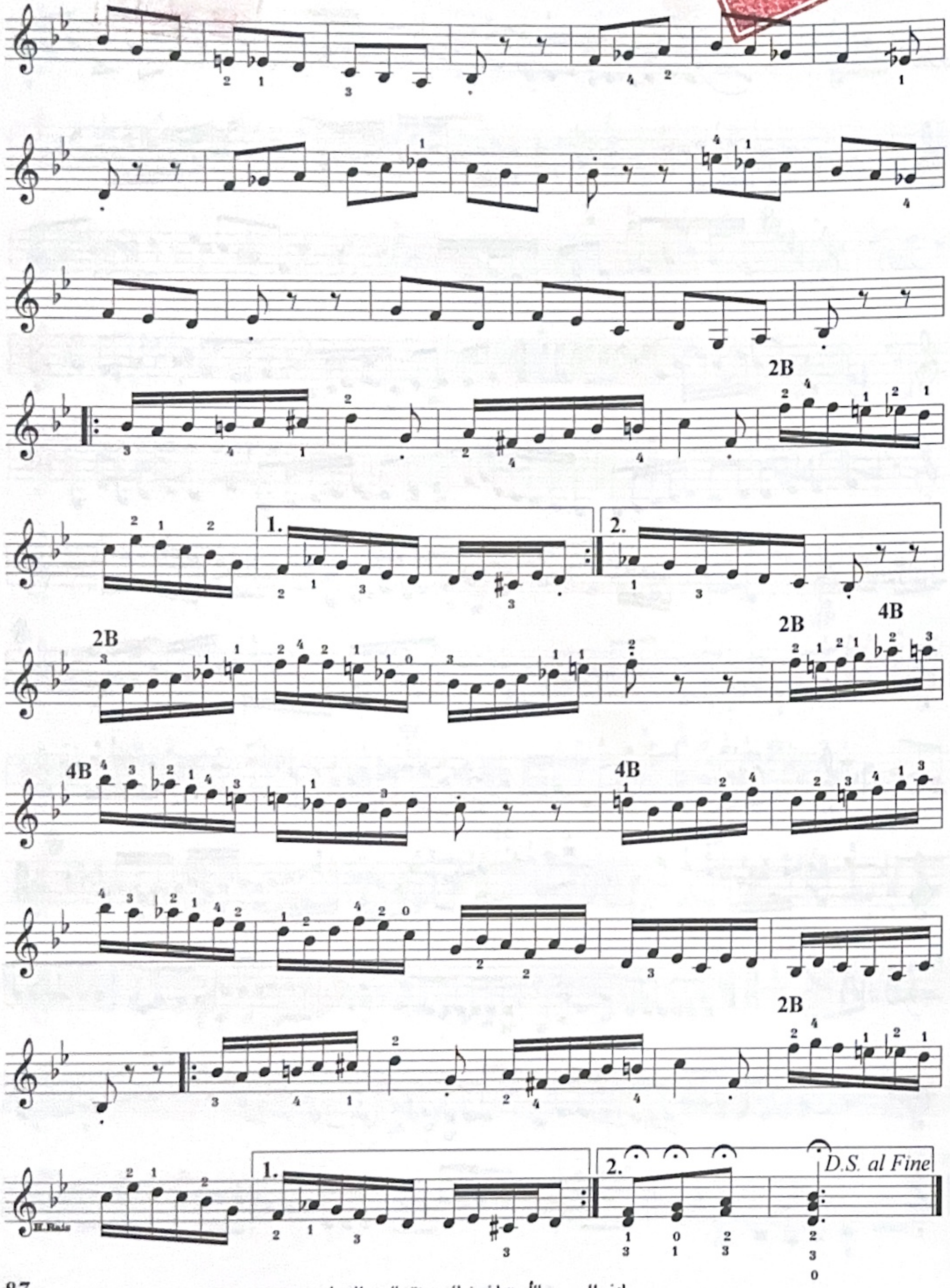
سماعي عجم 2/1

توفيق الصبـ...



سماعي عجم 2/2

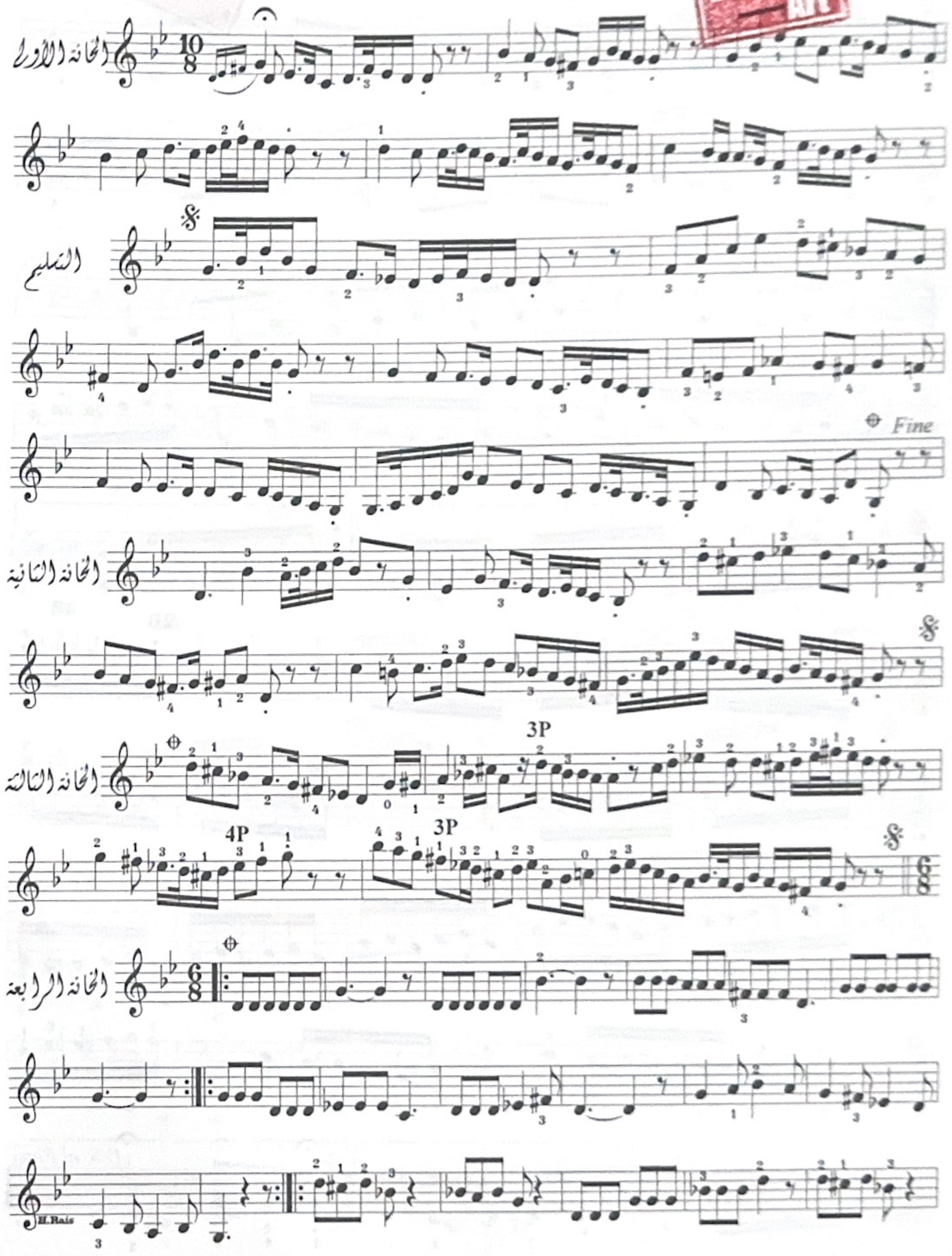
توفيق الصباغ



Andalucia Art

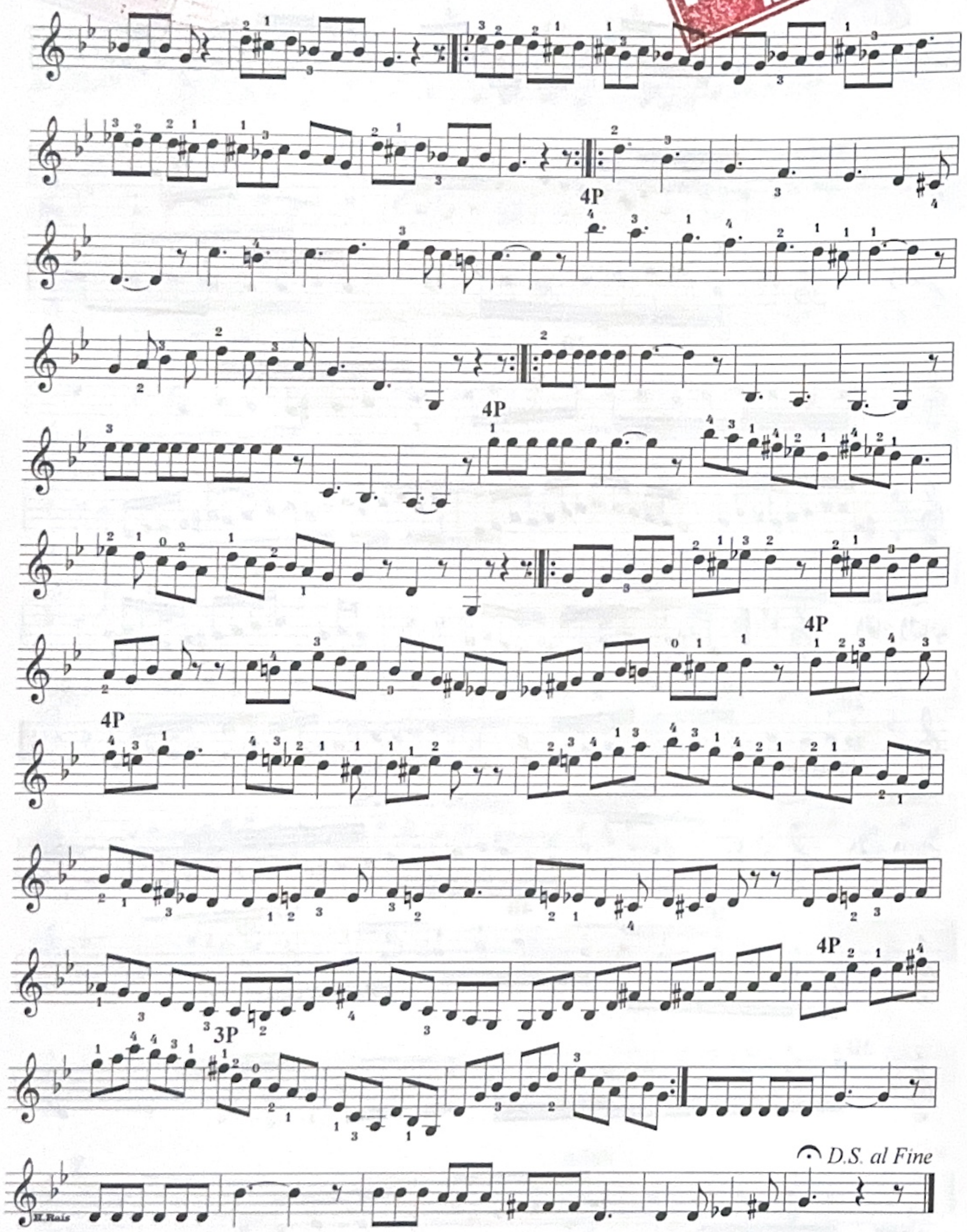
سماعي فرح فزا 1 / 2

توفيق الصباغ



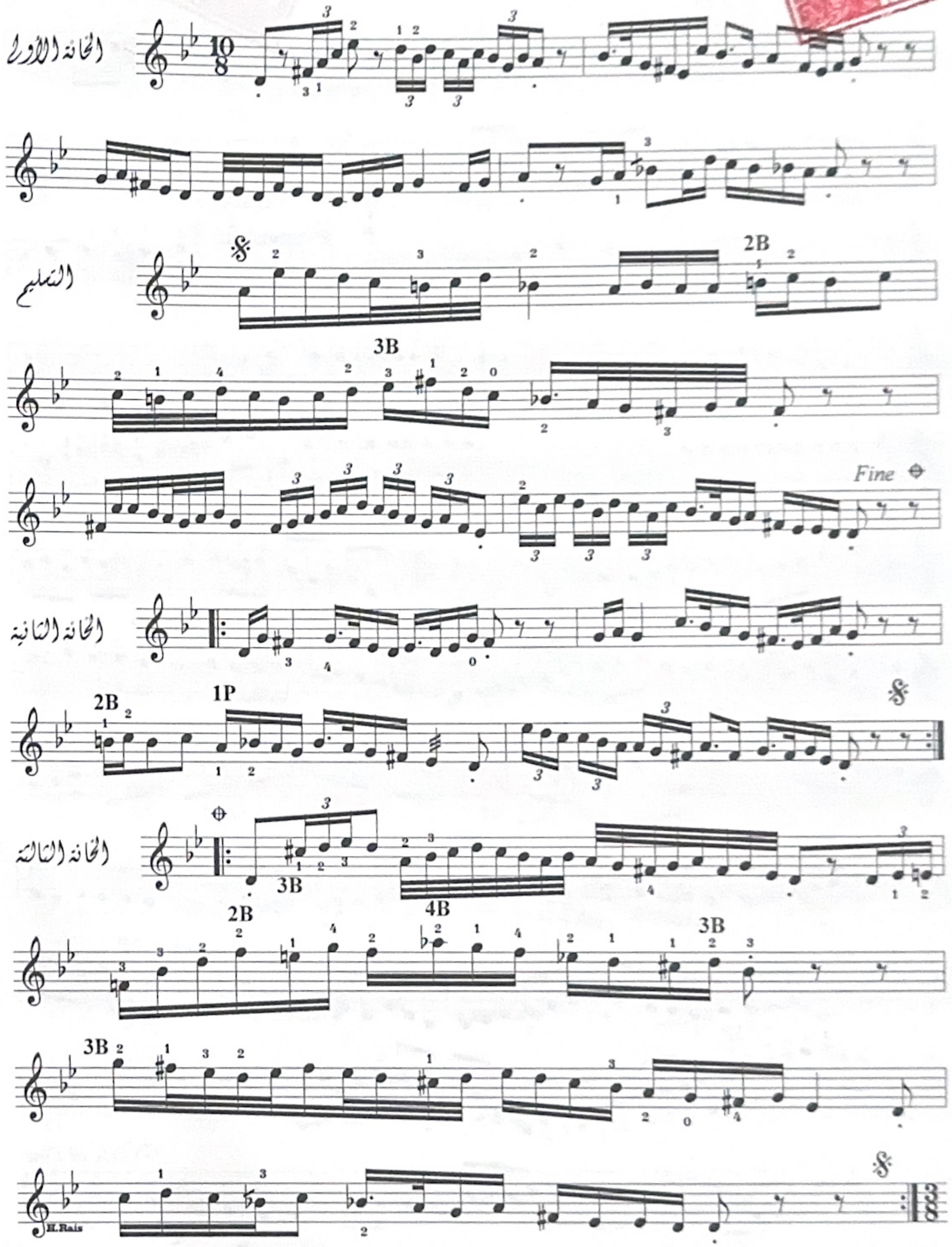
سماعي فرح فزا 2 / 2

توفيق الصباغ



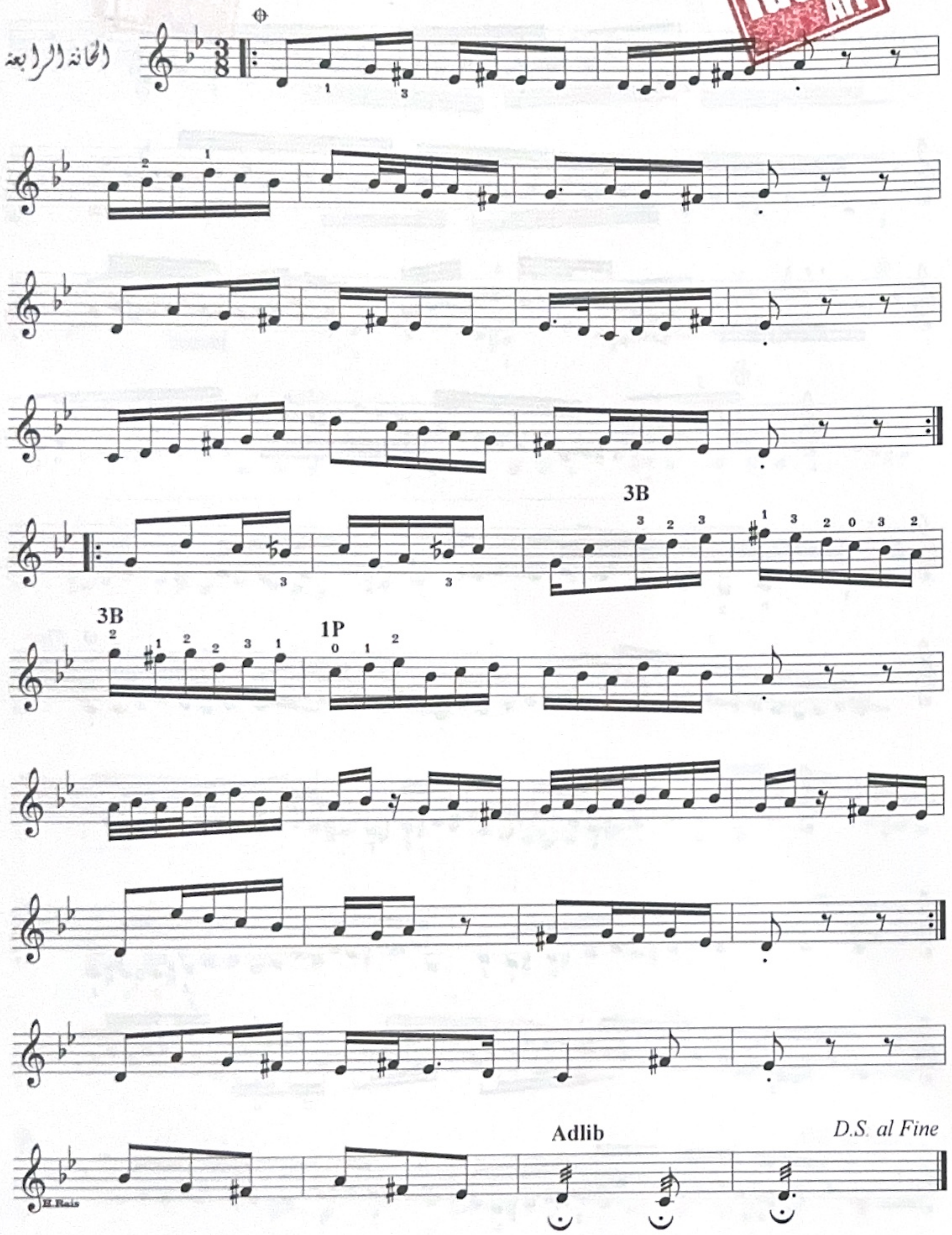
سماعي حجاز (دوكاه) 2 / 1

Goksel Baktagir قوكسال



سماعي حجاز (دوكاه) 2 / 2

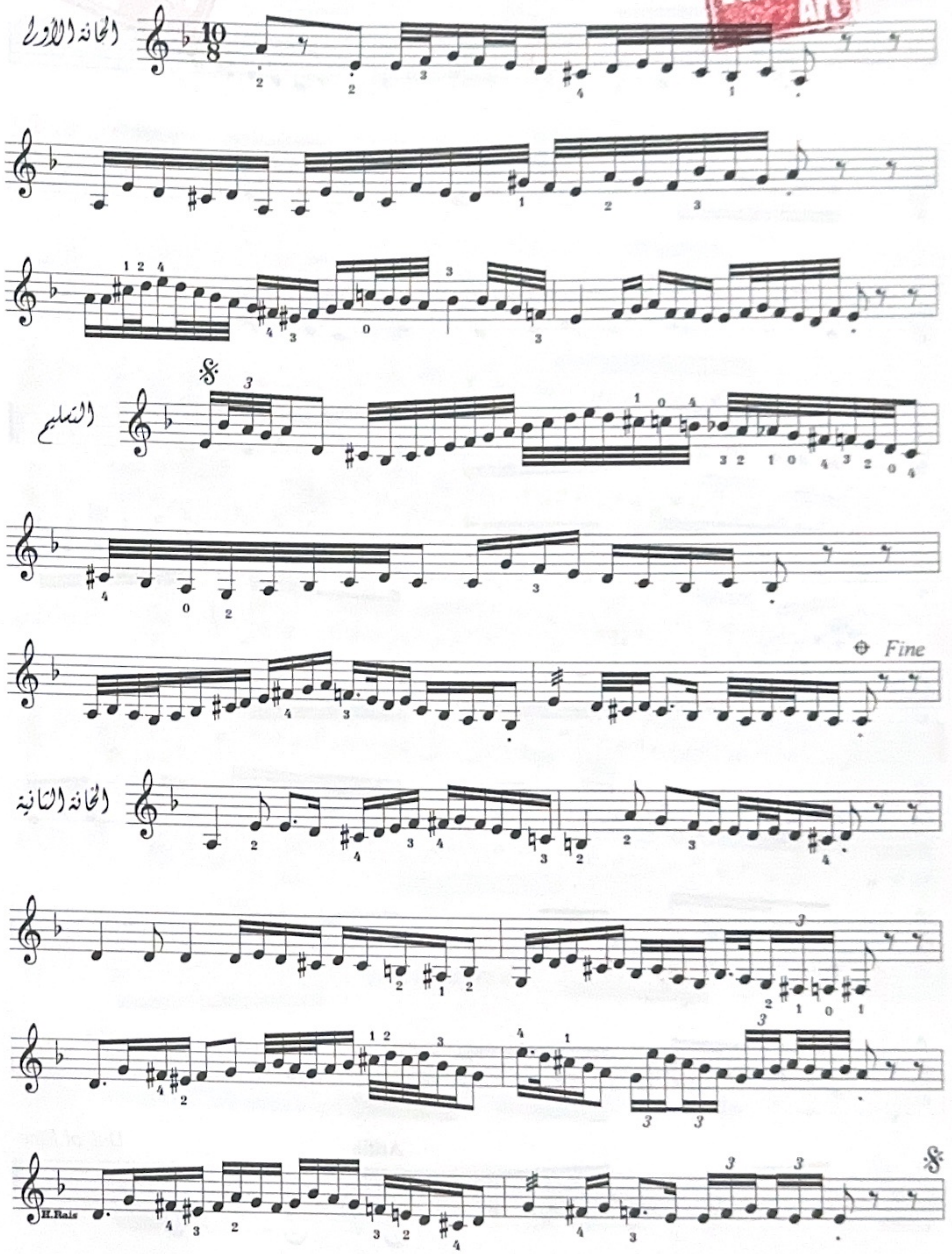
Goksel Baktagir قوكسال



سماعي حجاز (عشيران) 2/1

Anda lucia Art

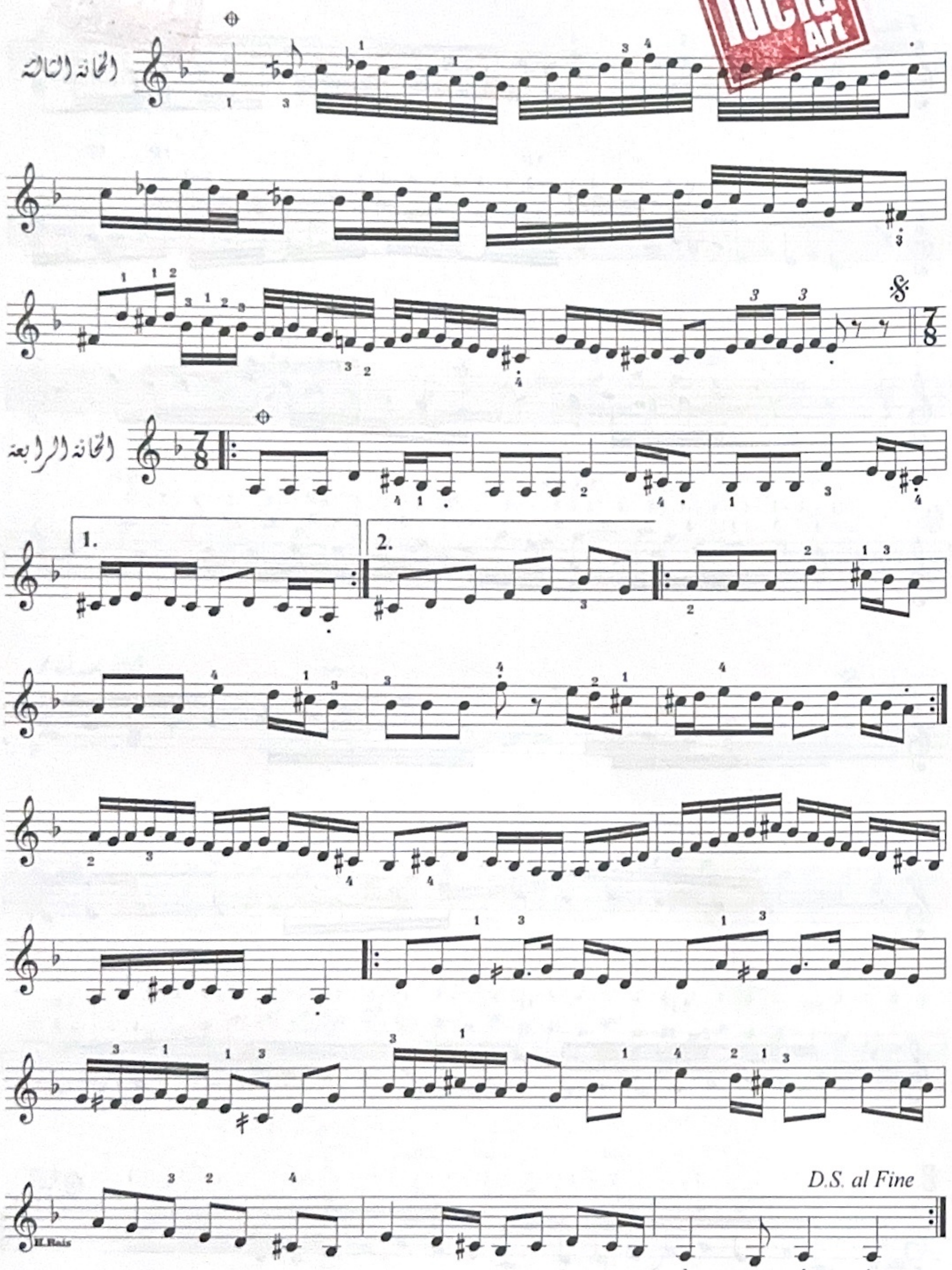
Goksel Baktagir قوكسال



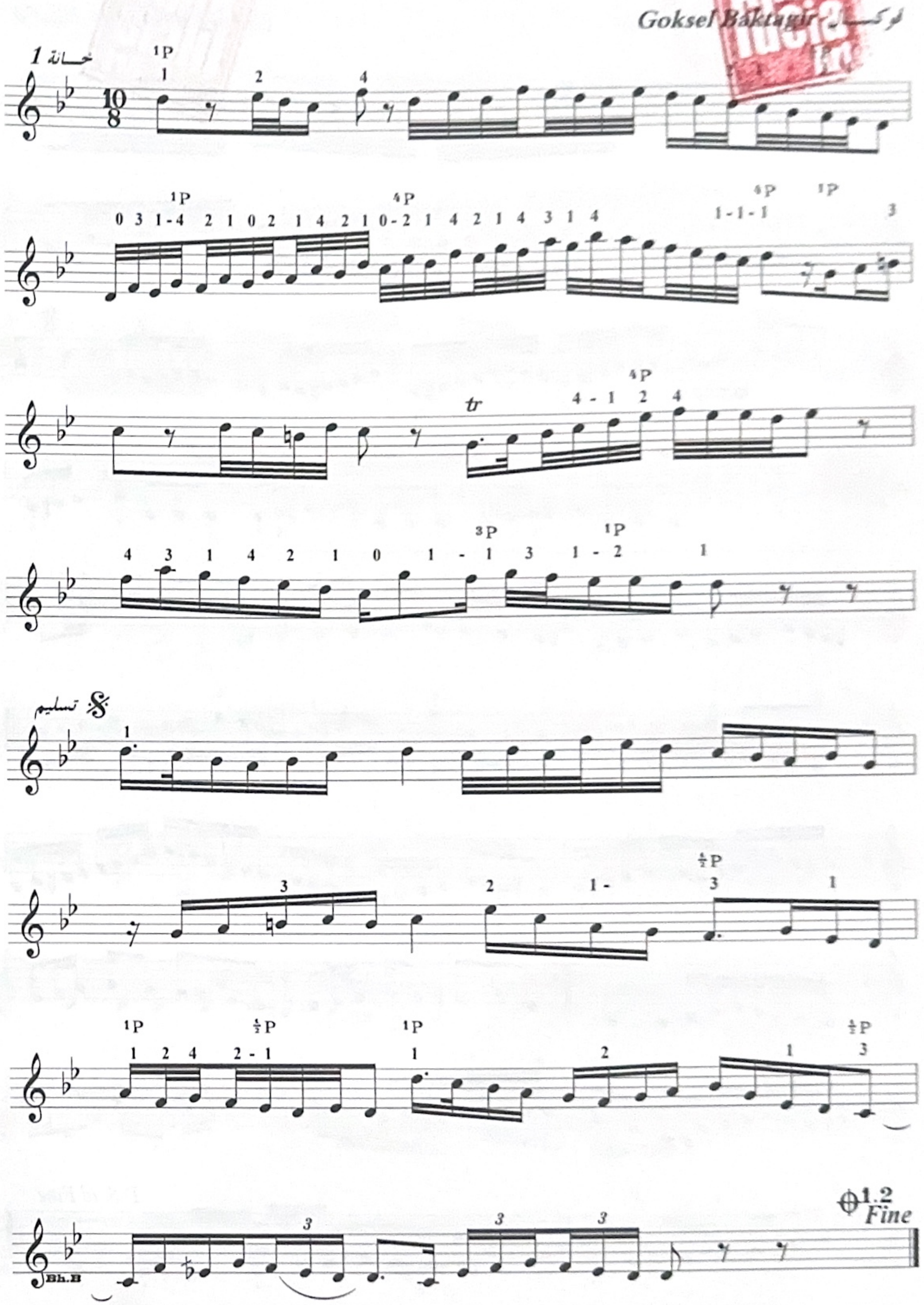
سماعي حجاز (عشيران) 2/2

Anda lucia Art

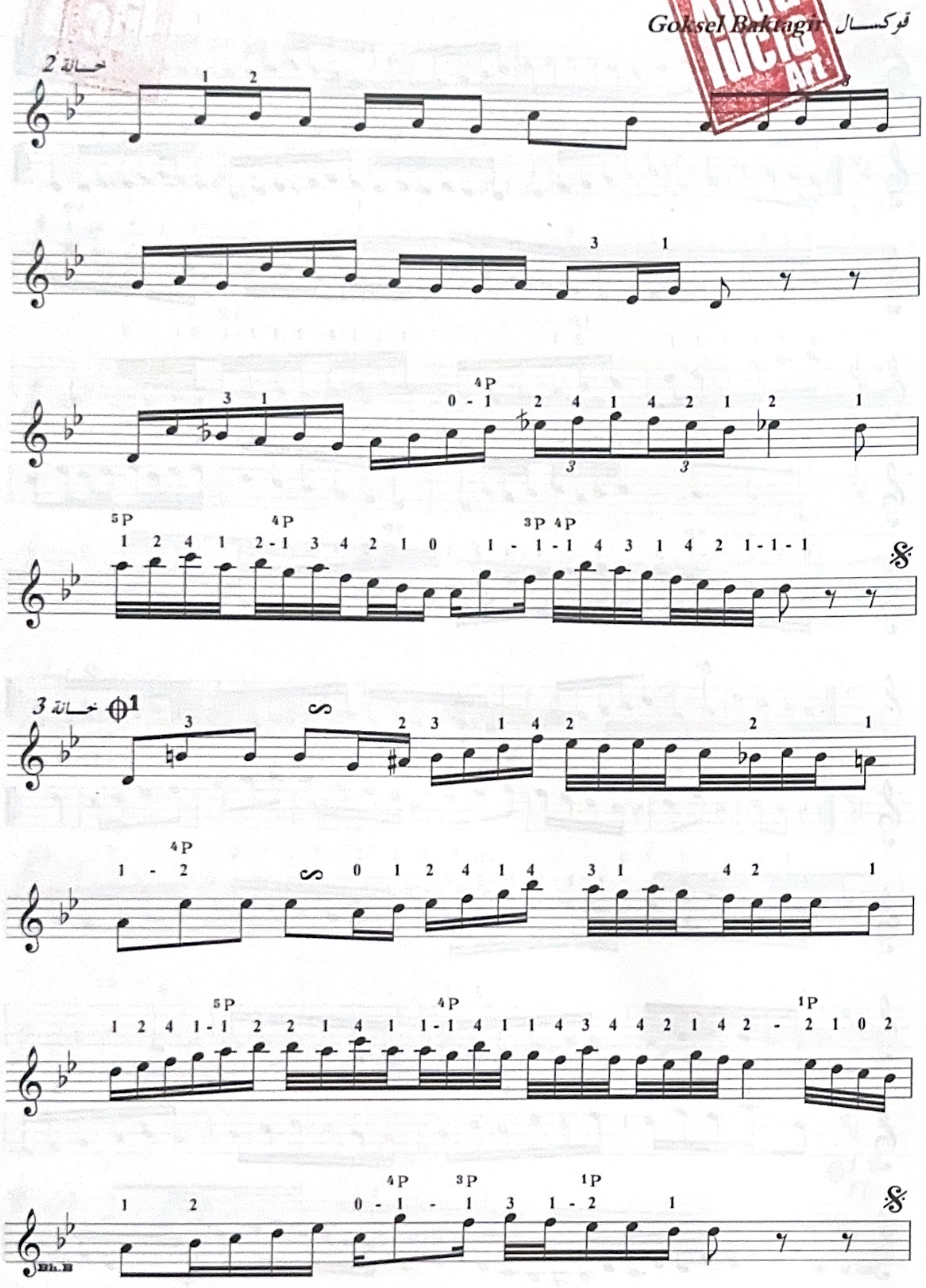
Goksel Baktagir قوكسال



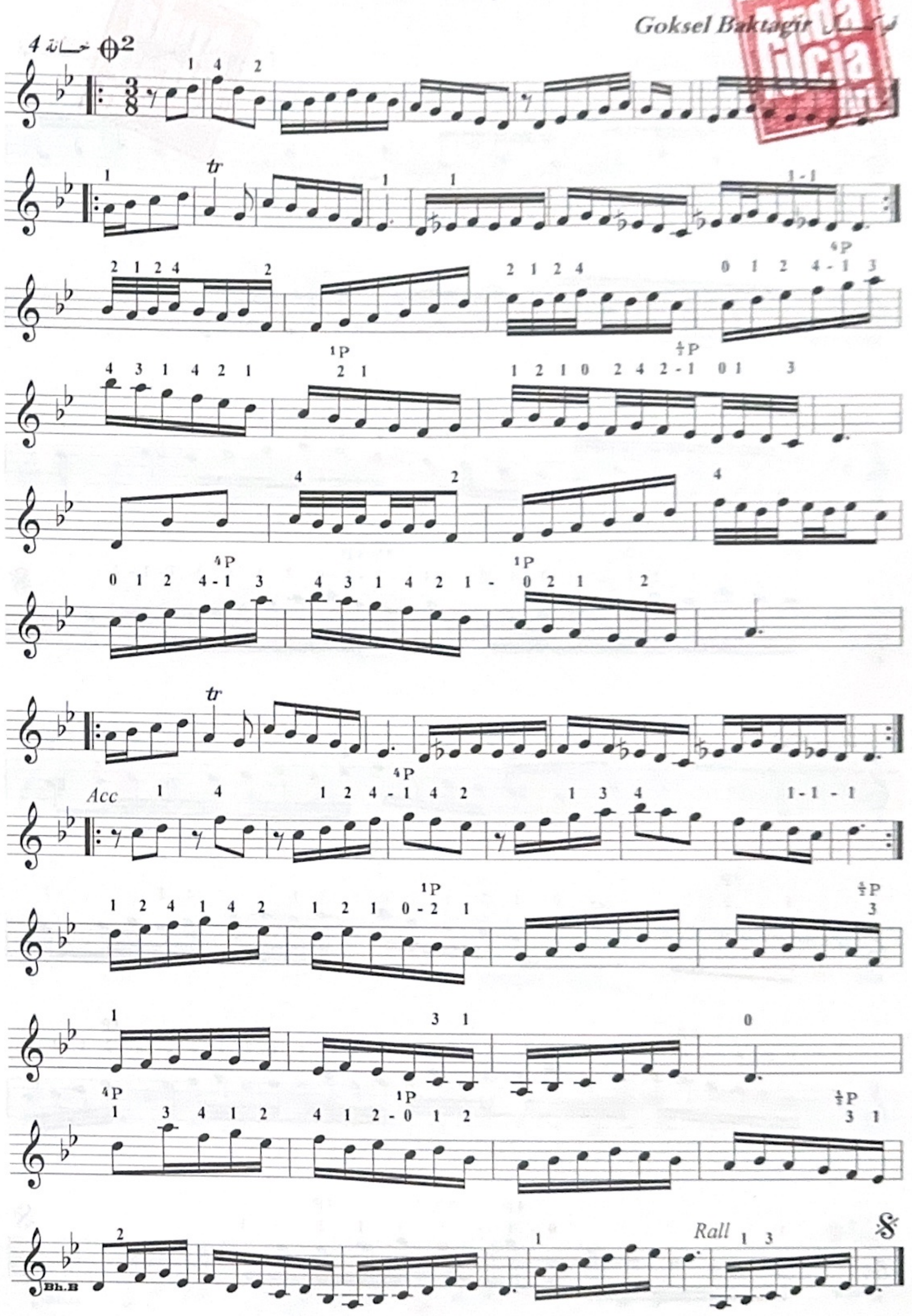
سماعي كردي 3 / 1



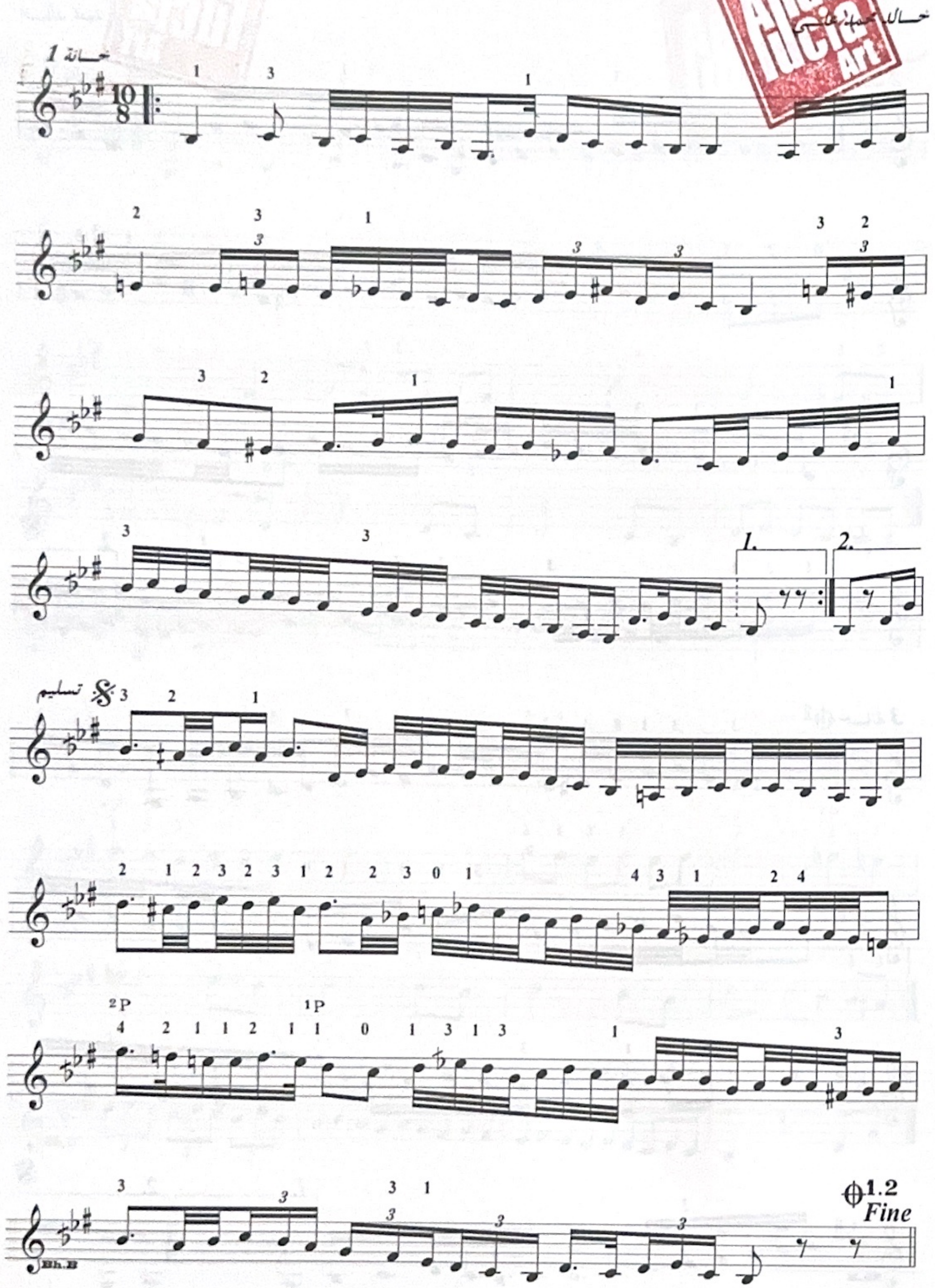
سماعي كردي 3 / 2



سمـــاعي كردي 3/3



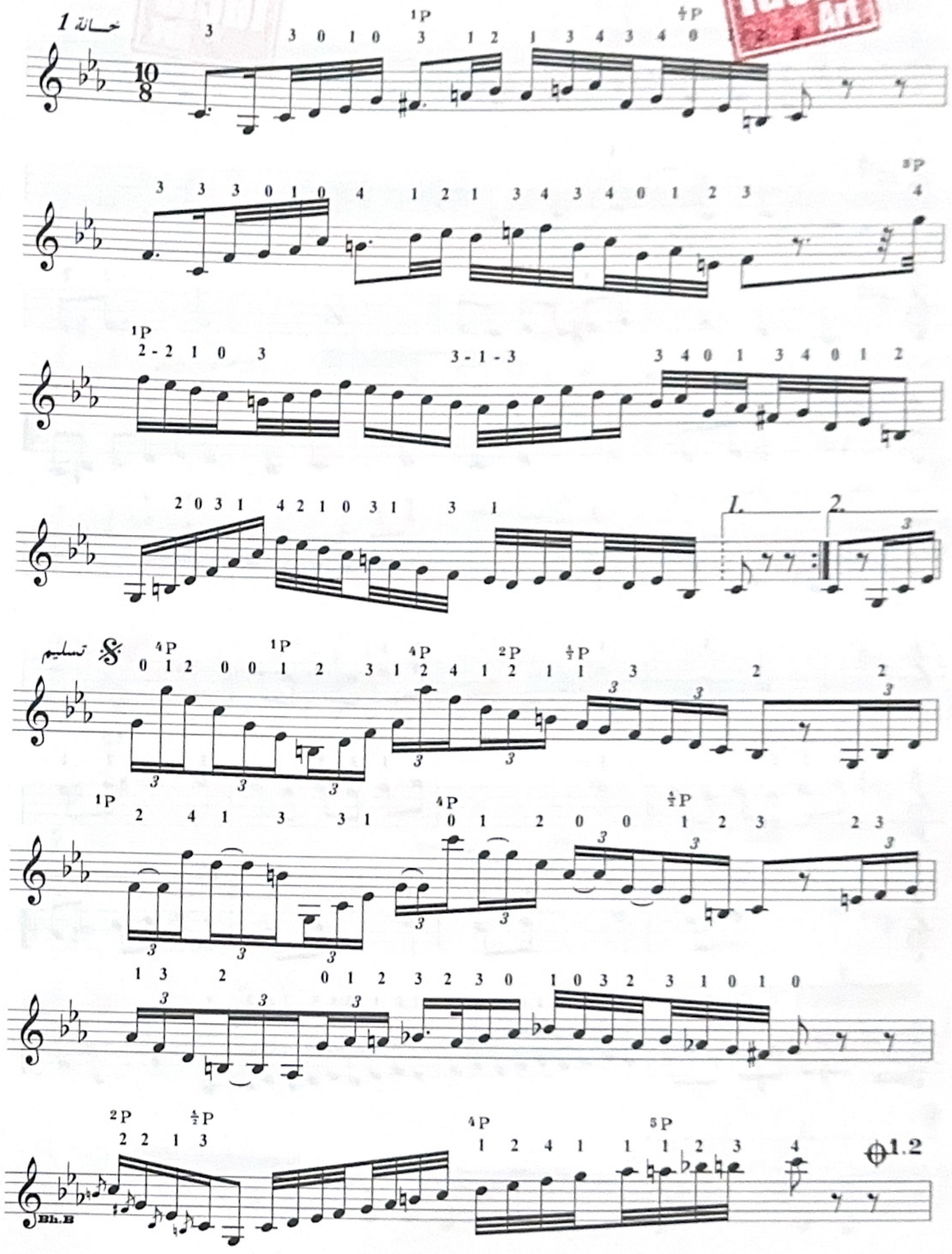
سمـــاعي راحة الأرواح 3/1



Andalucia Art

سماعي نهاوند 3/1

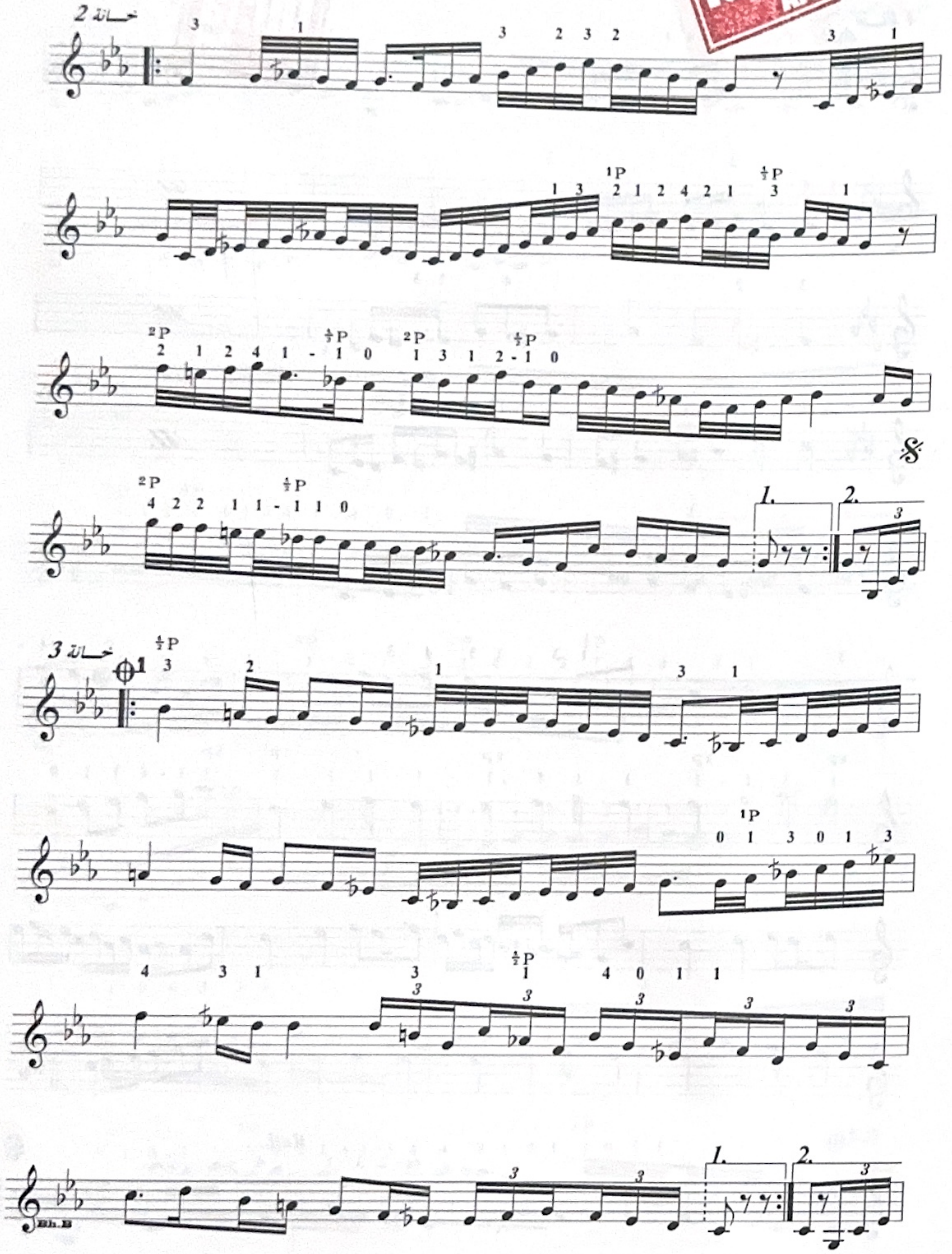
خالد محمد علي



Andalucia Art

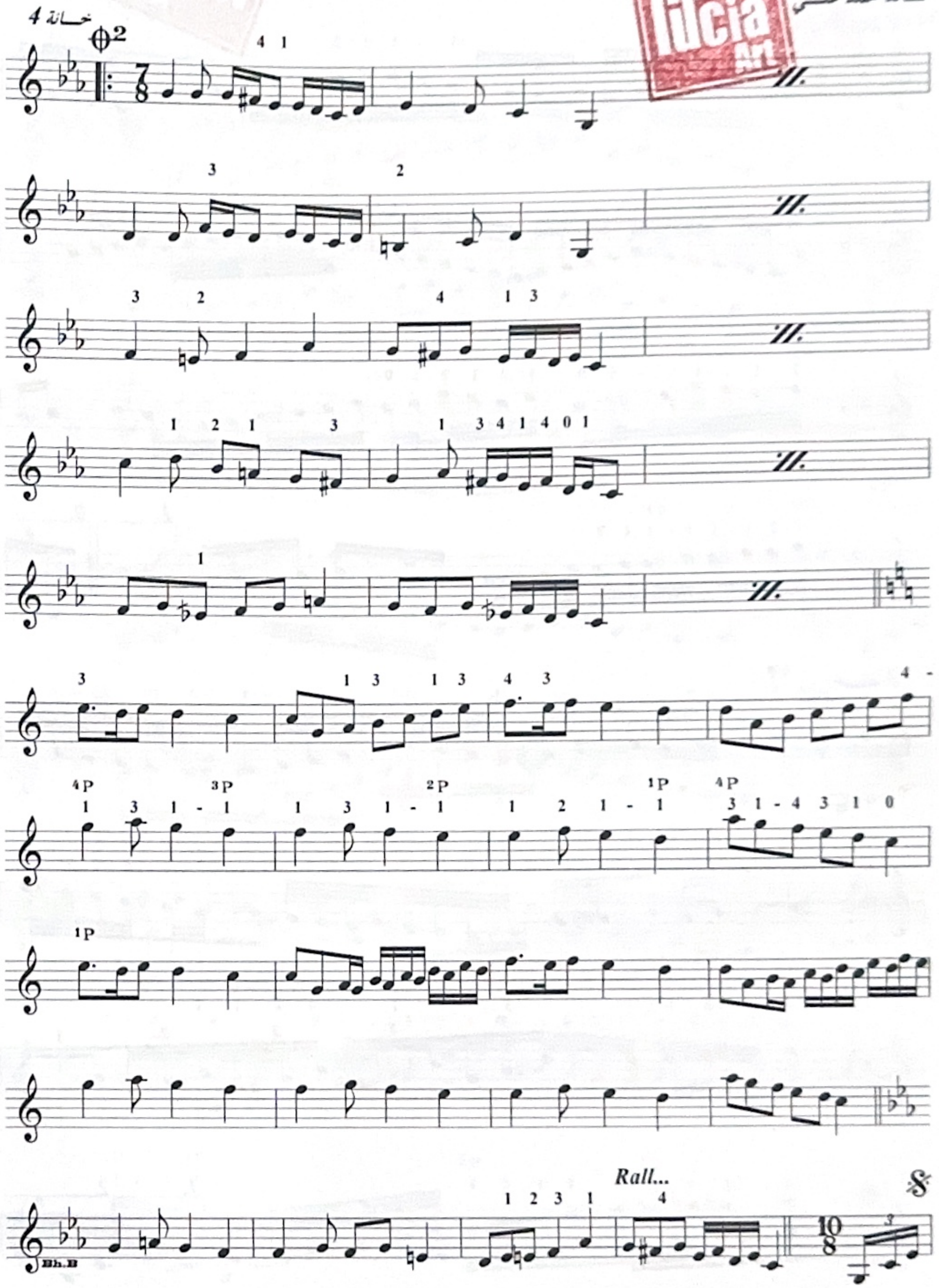
سماعي نهاوند 3/2

خالد محمد علي



سماعي نهاوند 3/3

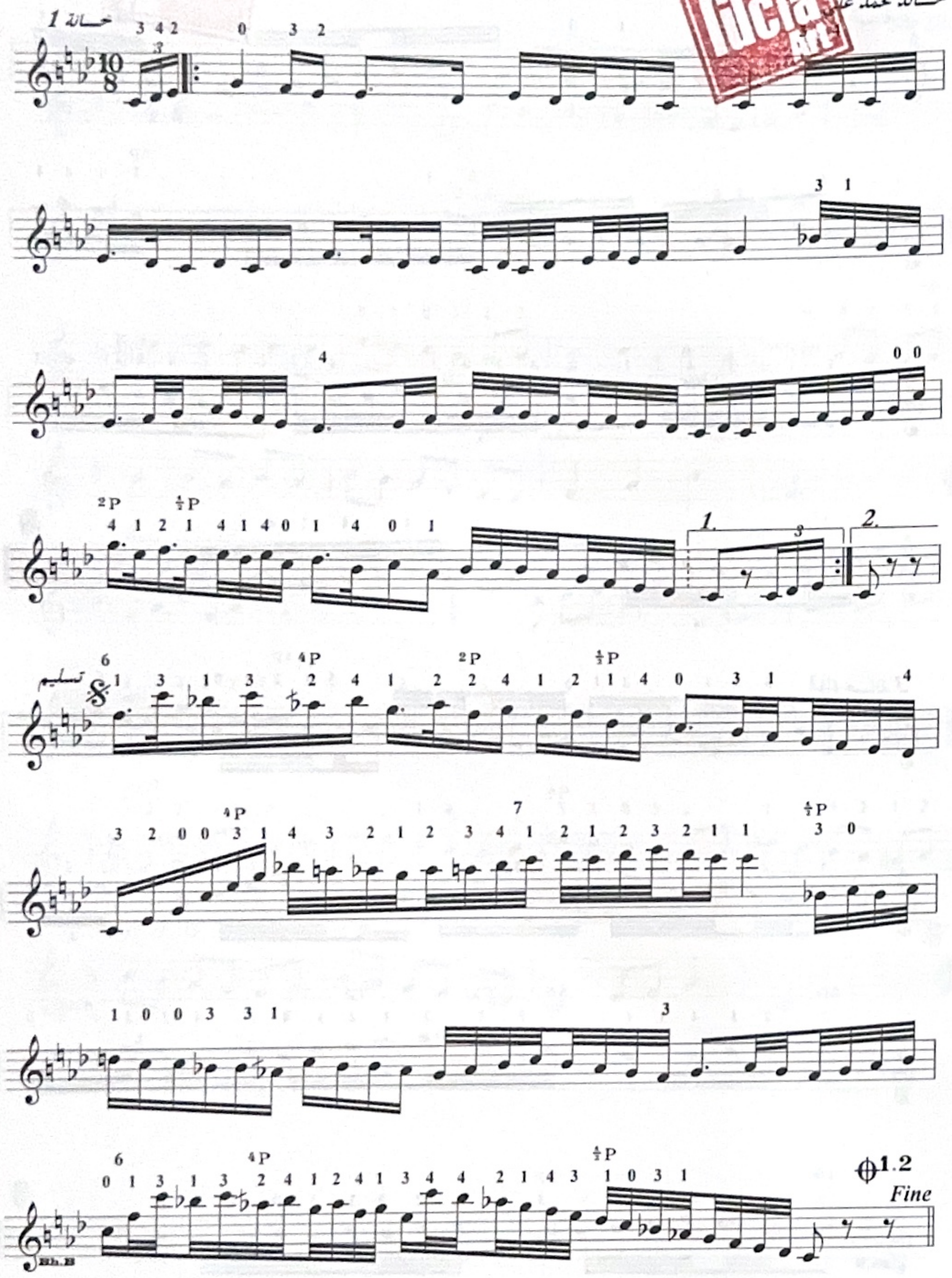
خالد محمد علي



Andalucia Art

سماعي حجازكار 3/1

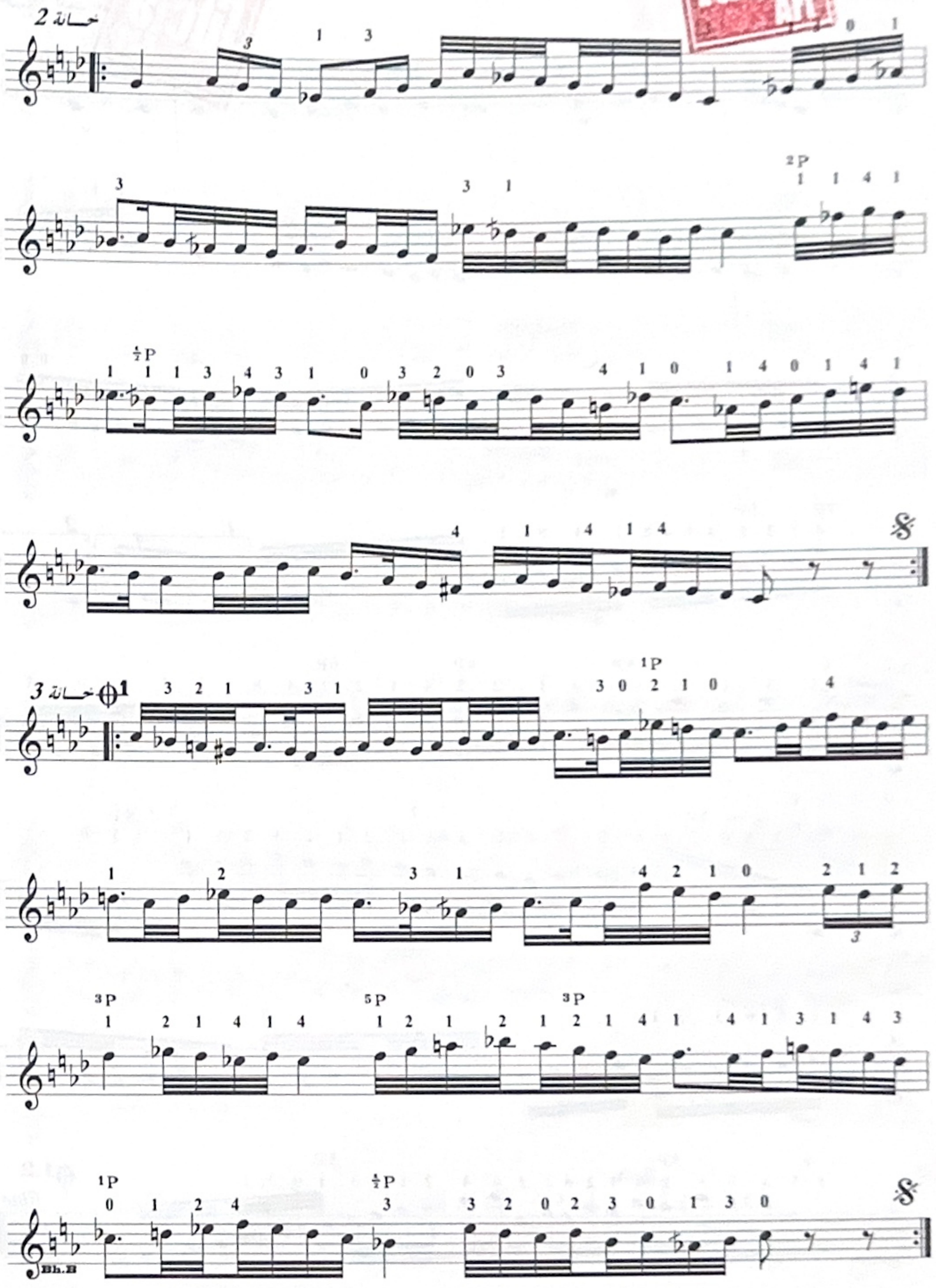
خالد محمد علي



Andalucia Art

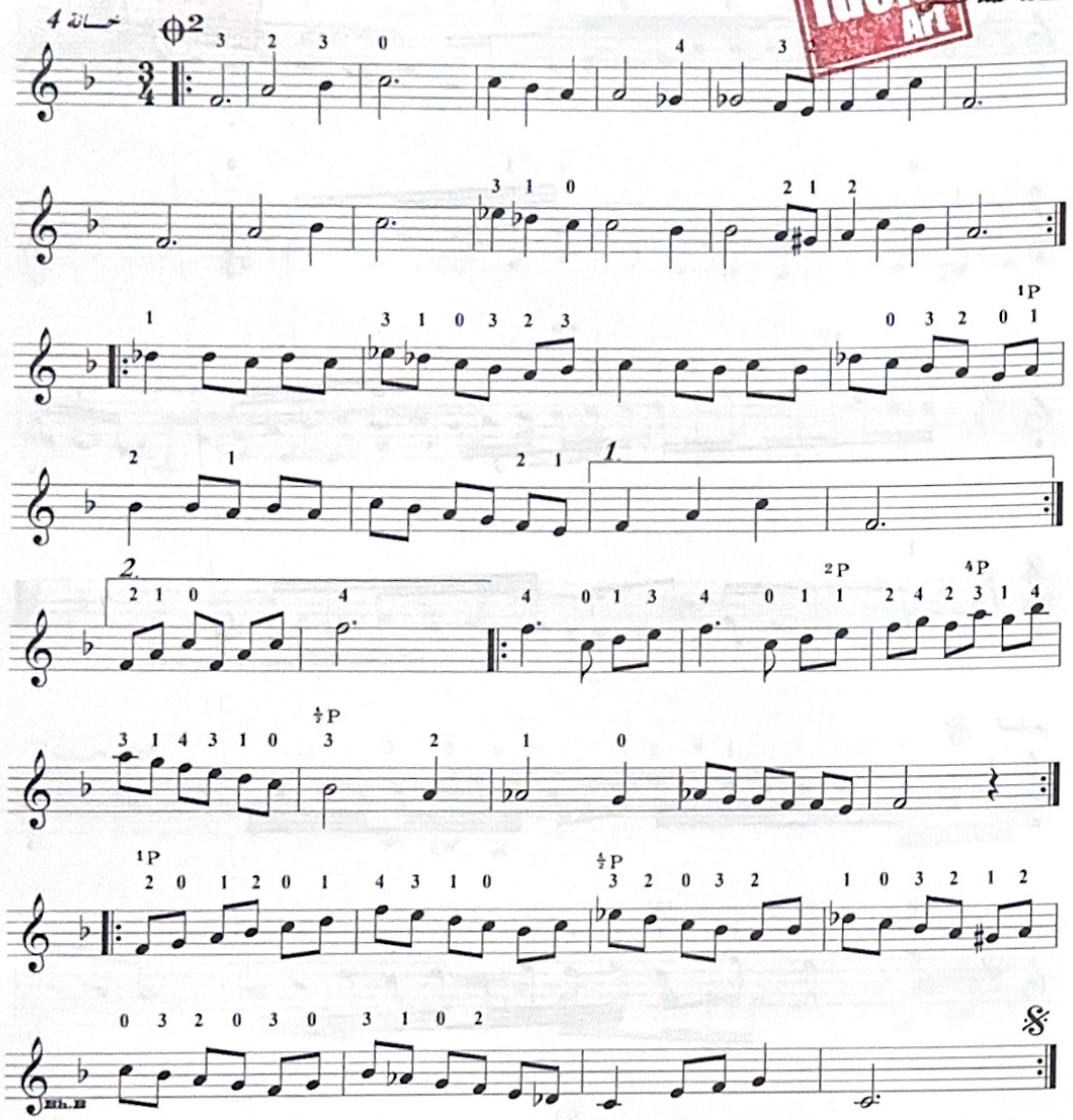
سماعي حجازكار 3/2

خالد محمد علي



سماعي حجازكار 3/3

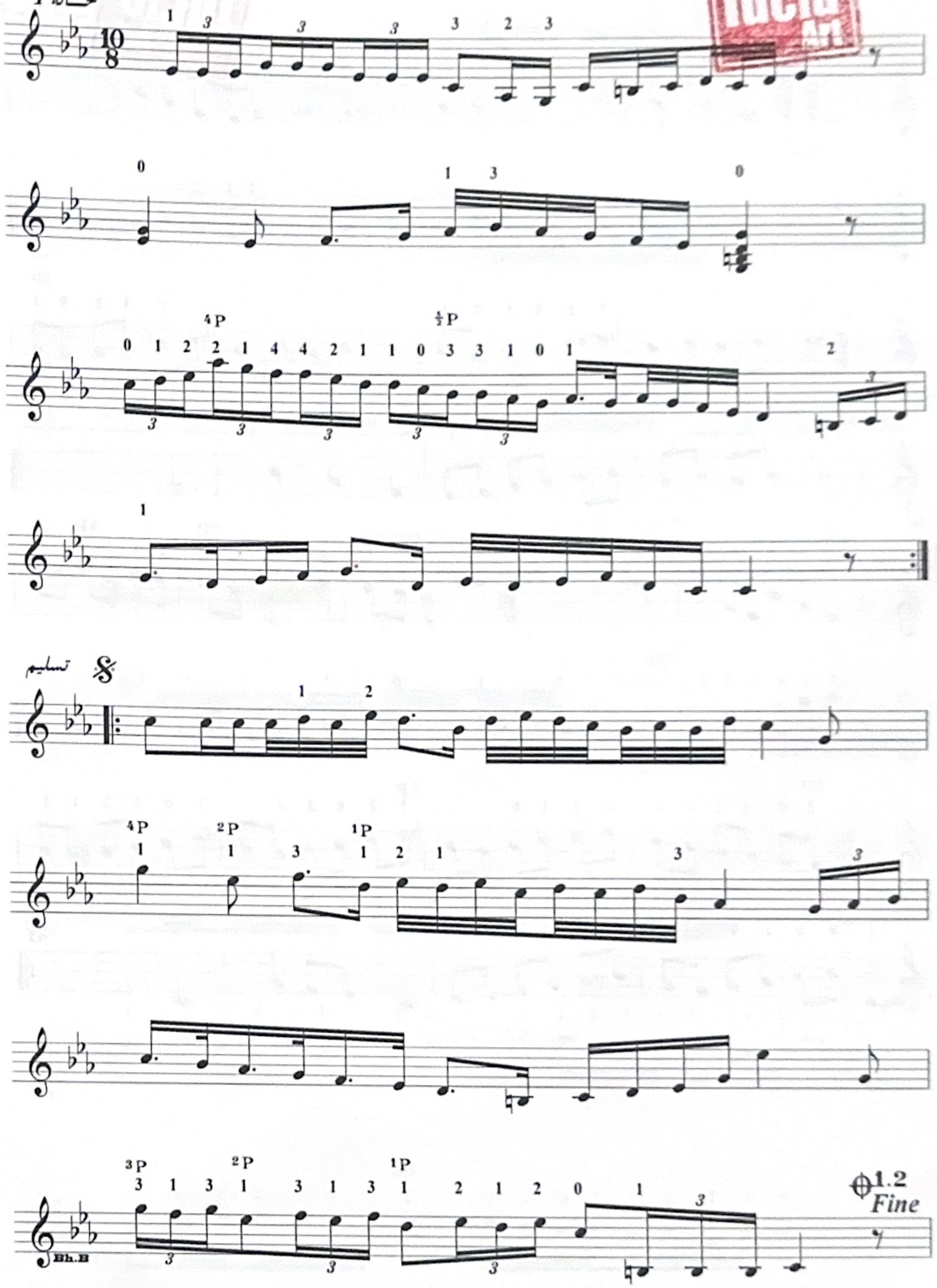
خالد محمد علي



Andalucia Art

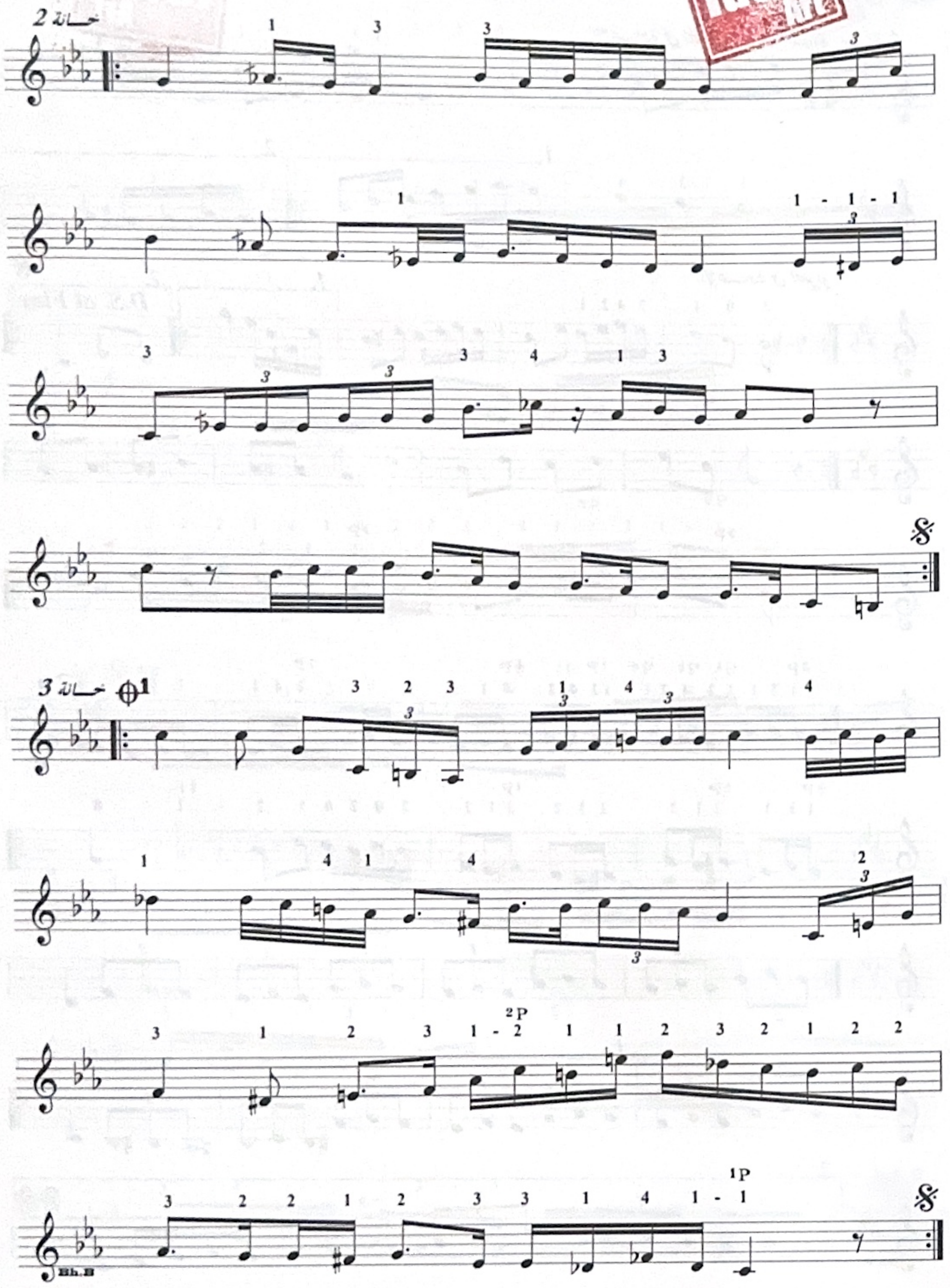
سماعي نهاوند 1/3

البشير البحوري



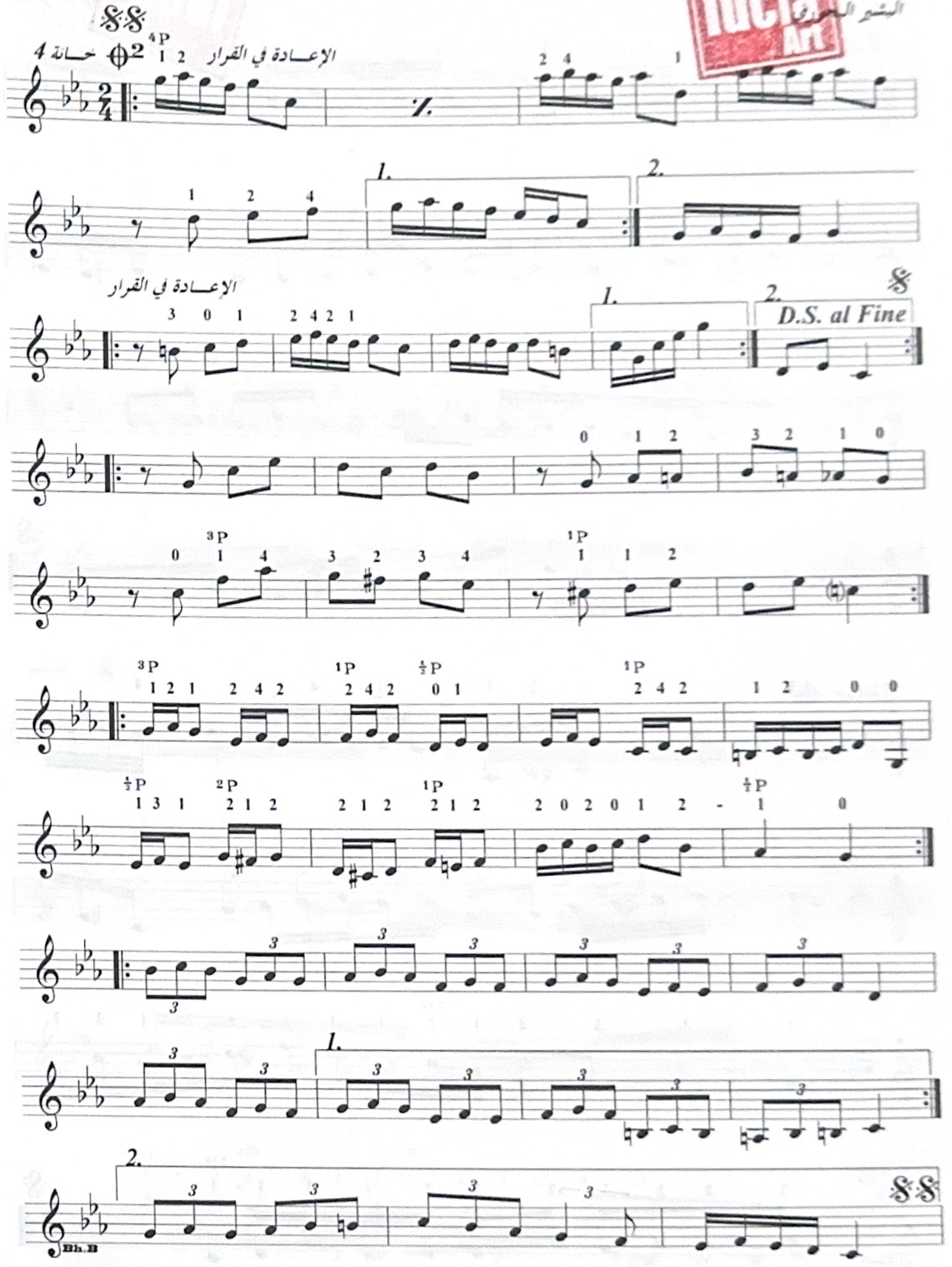
سماعي نهاوند 2/3

البشير البحوري

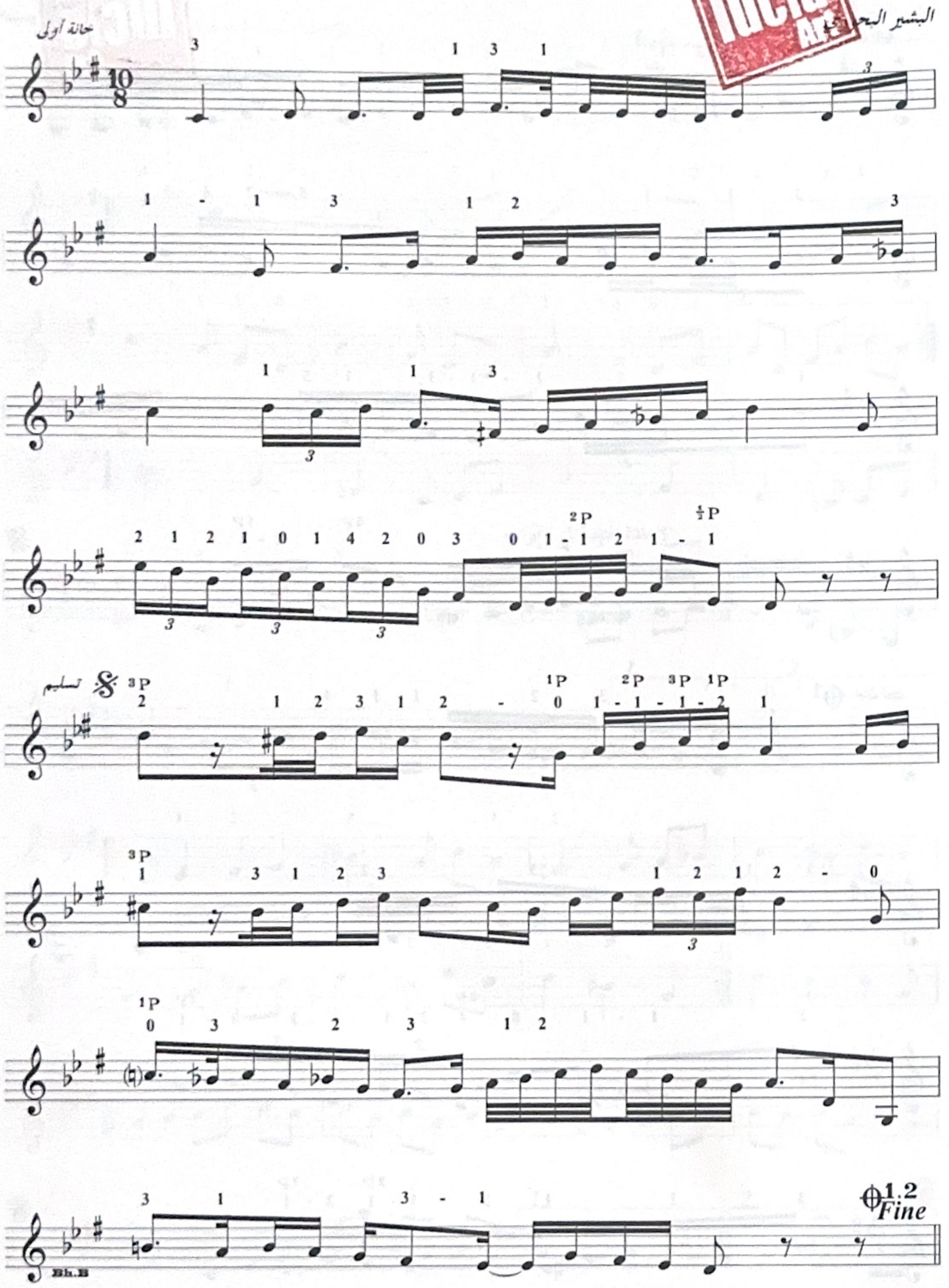


Andalucia Art

سماعي نهاوند 3/3

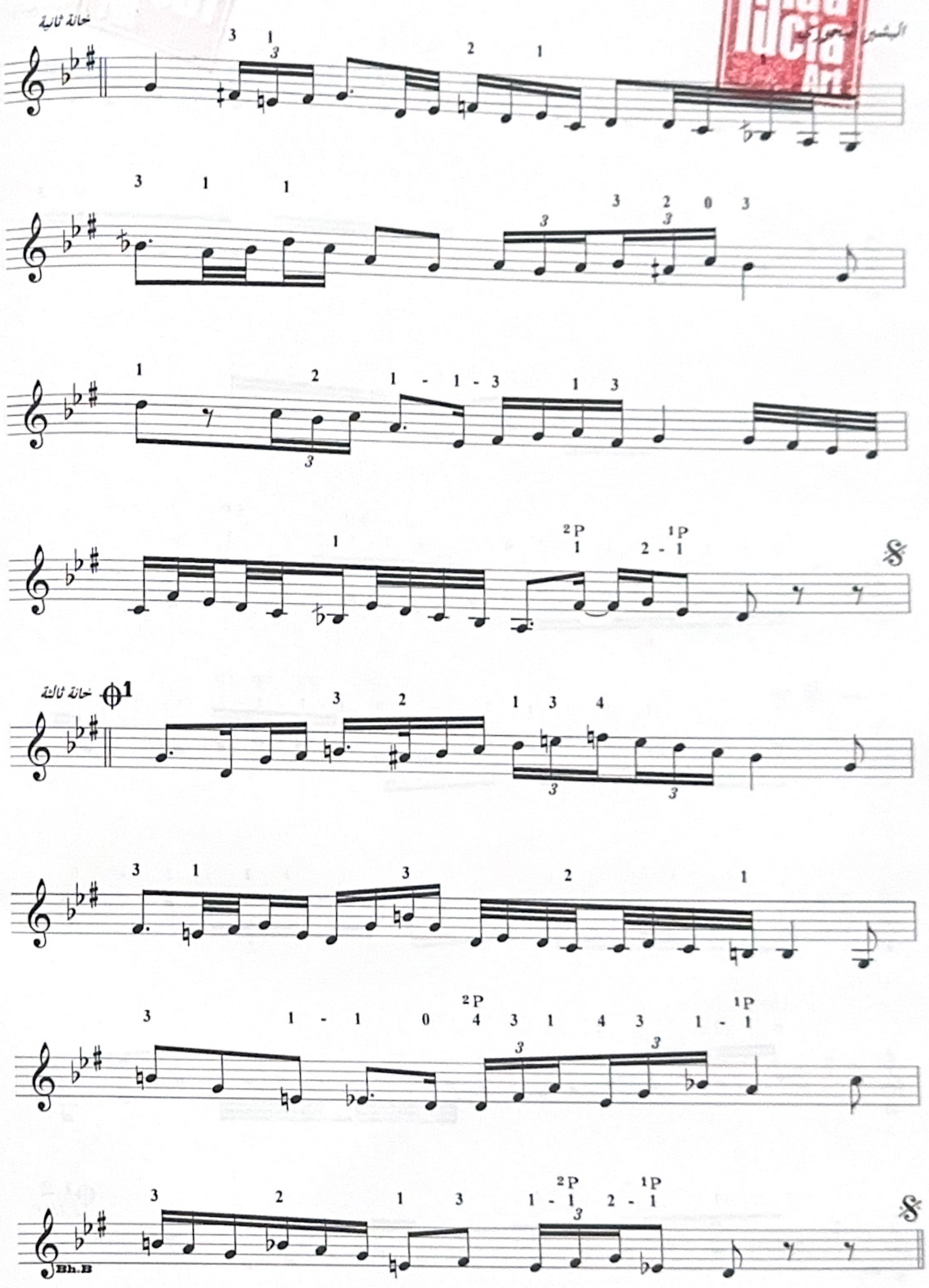


سماعي حجاز 3/1



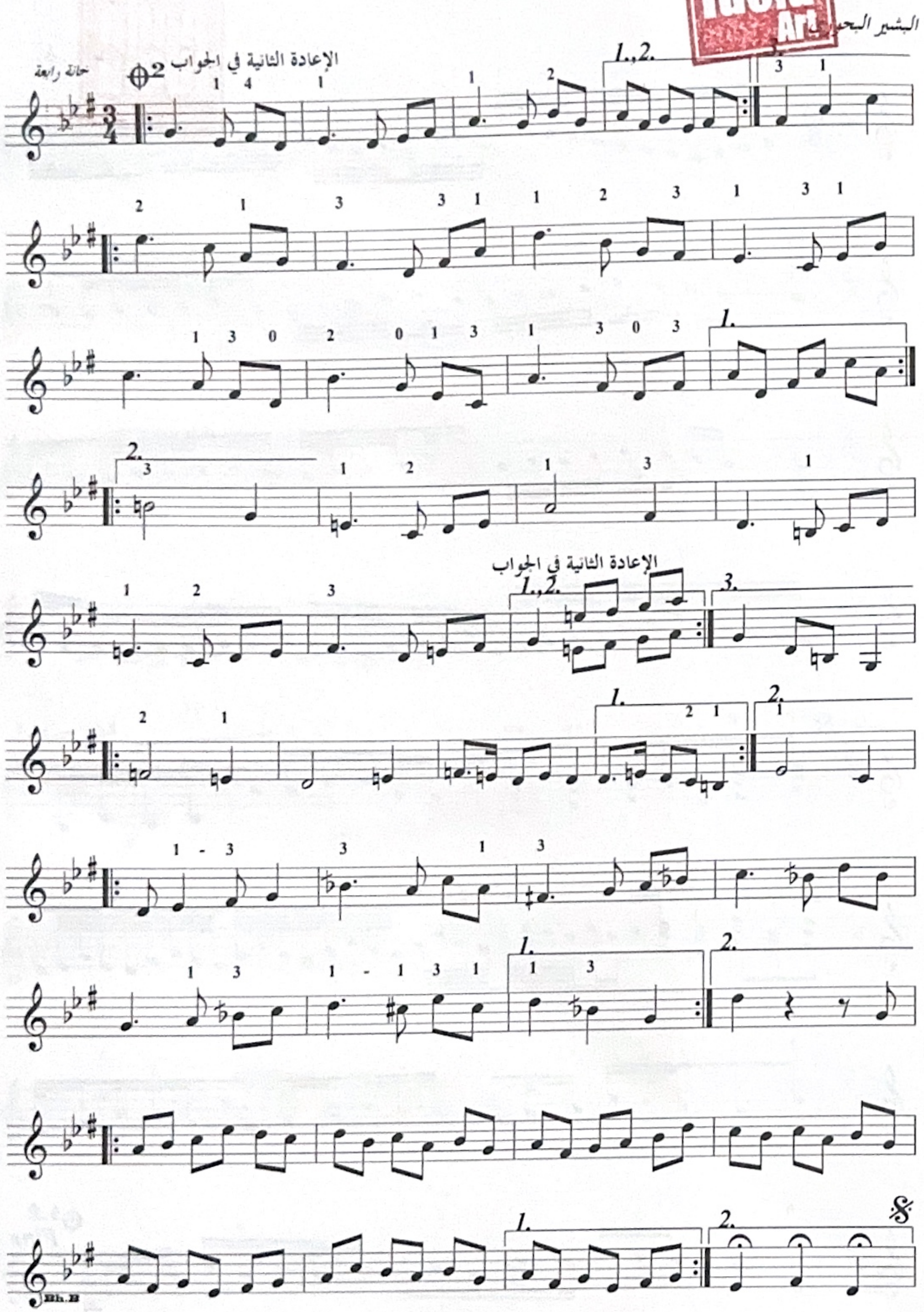
سماعي حجاز 3/2

Anda lucia Art



سماعي حجاز 3/3

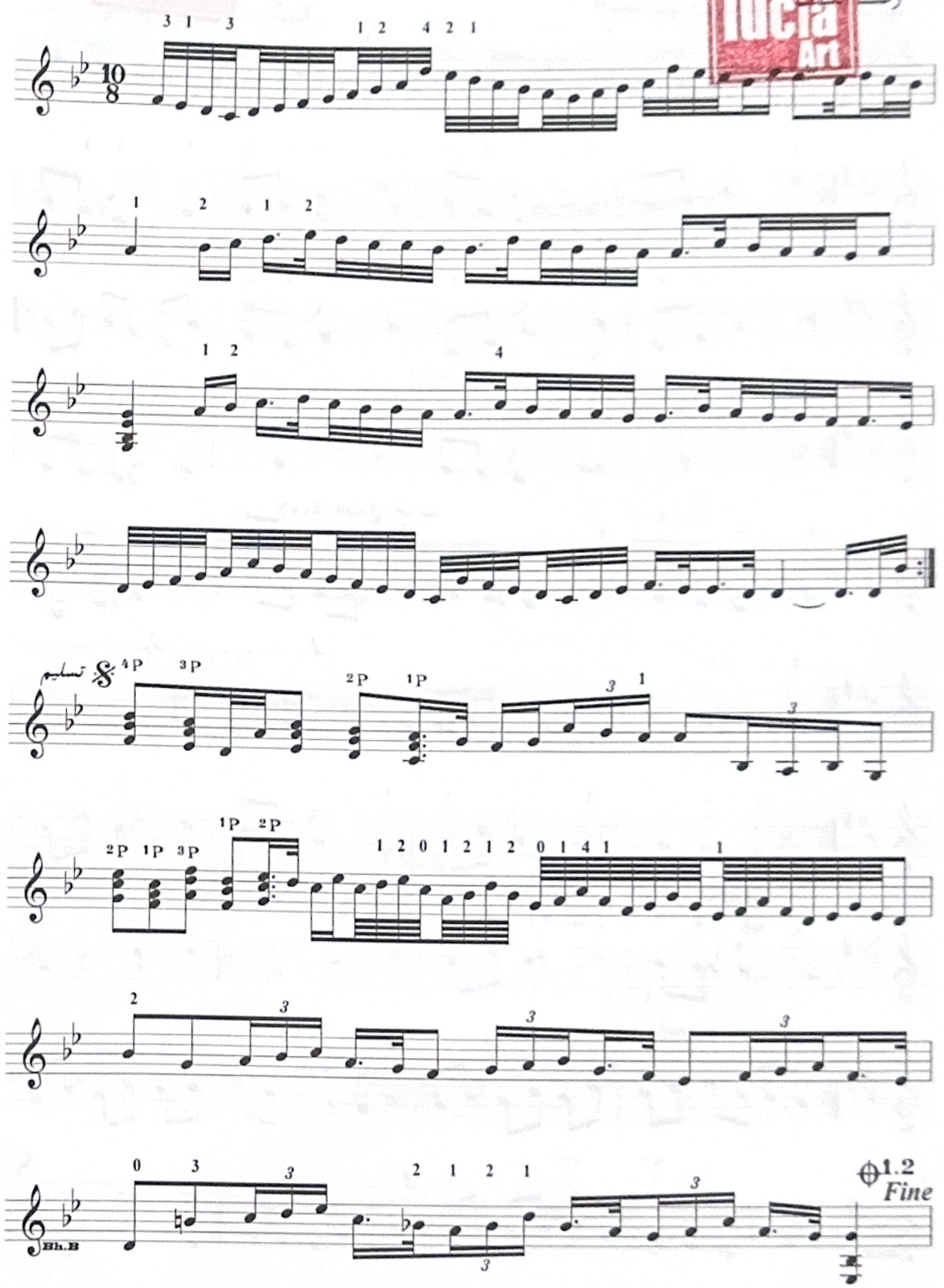
Anda lucia Art



سماعي كردي 3/1

رضا الشملي

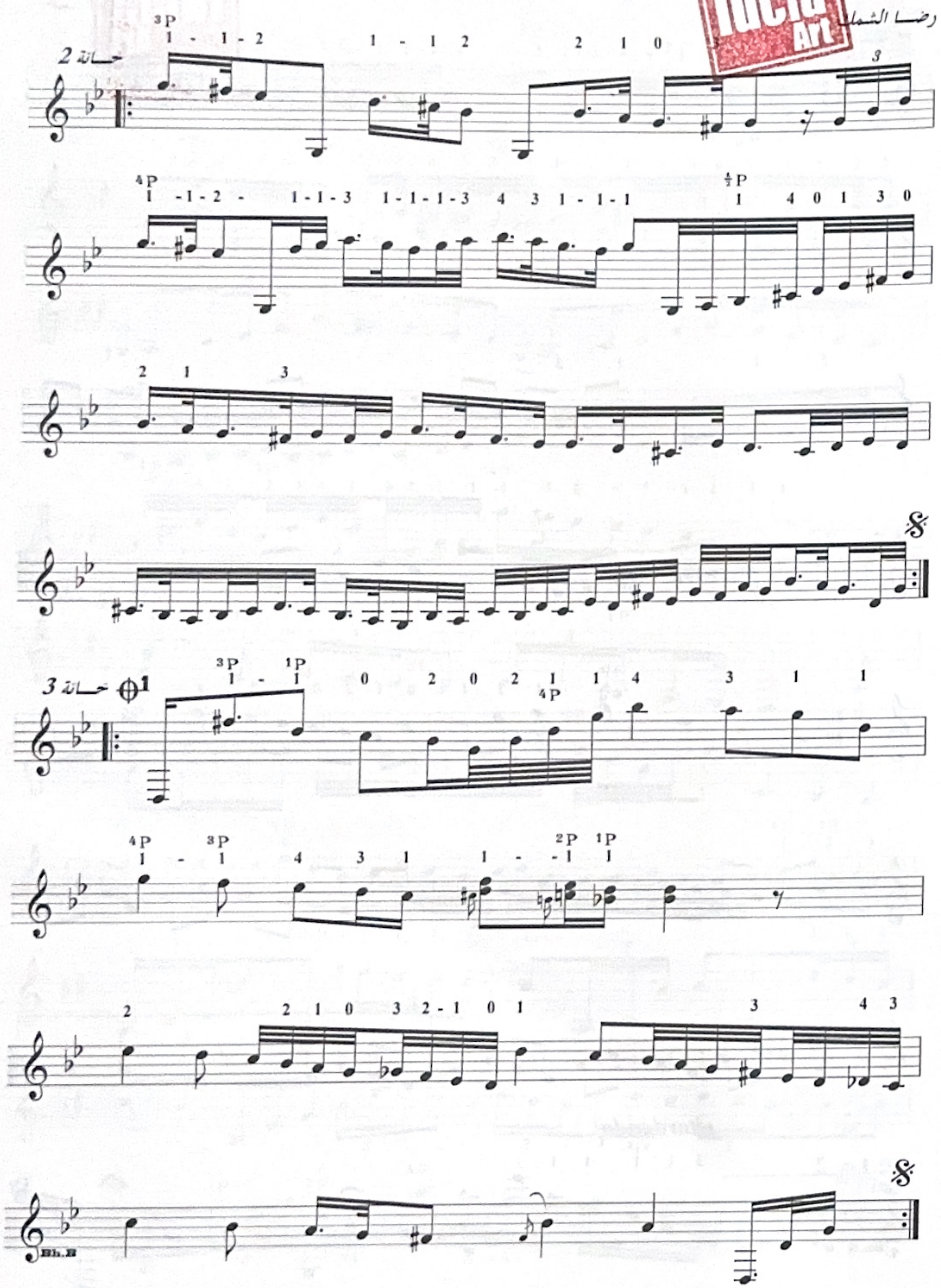
Anda lucia Art



سماعي كردي 3/2

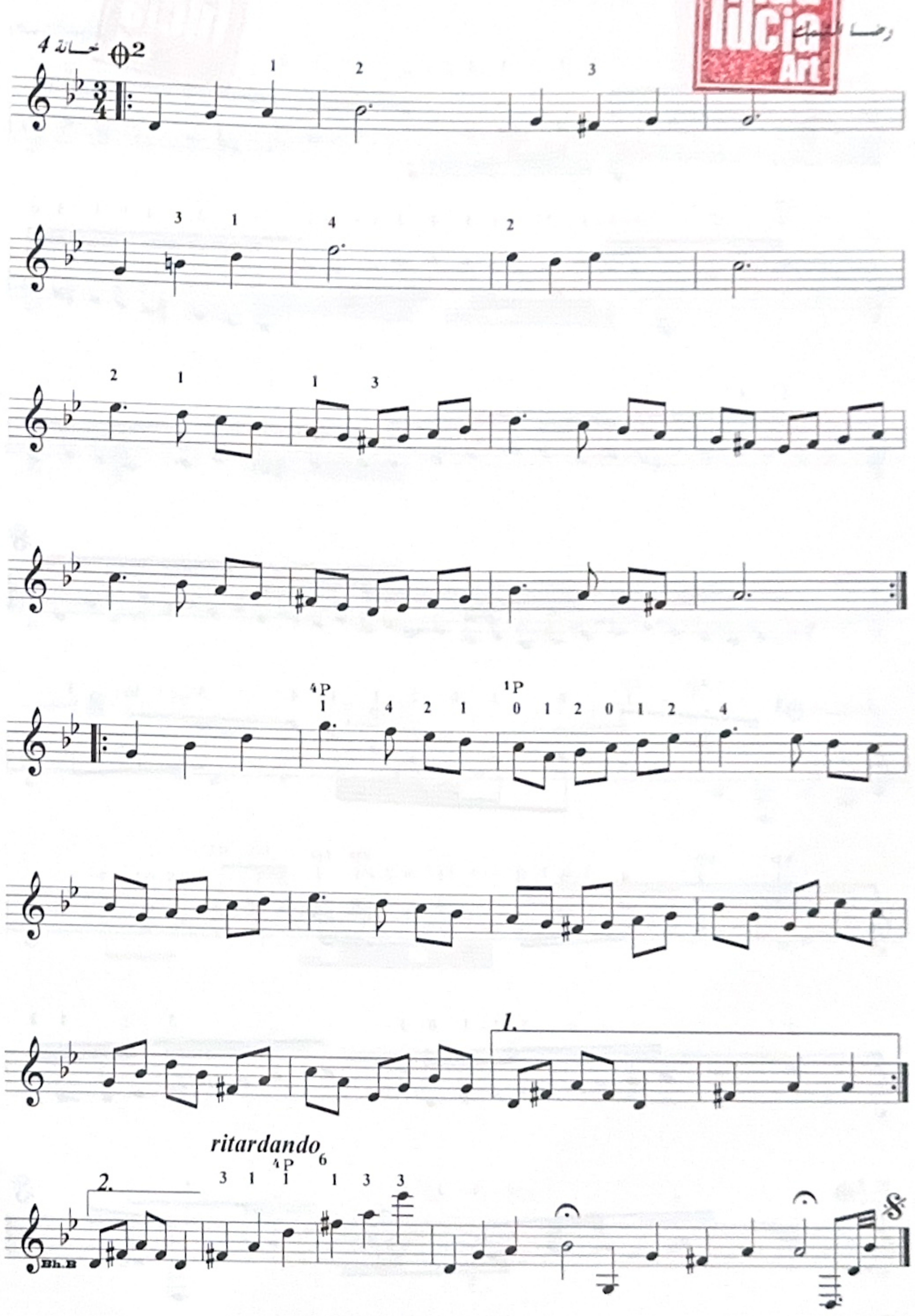
رضا الشملي

Anda lucia Art



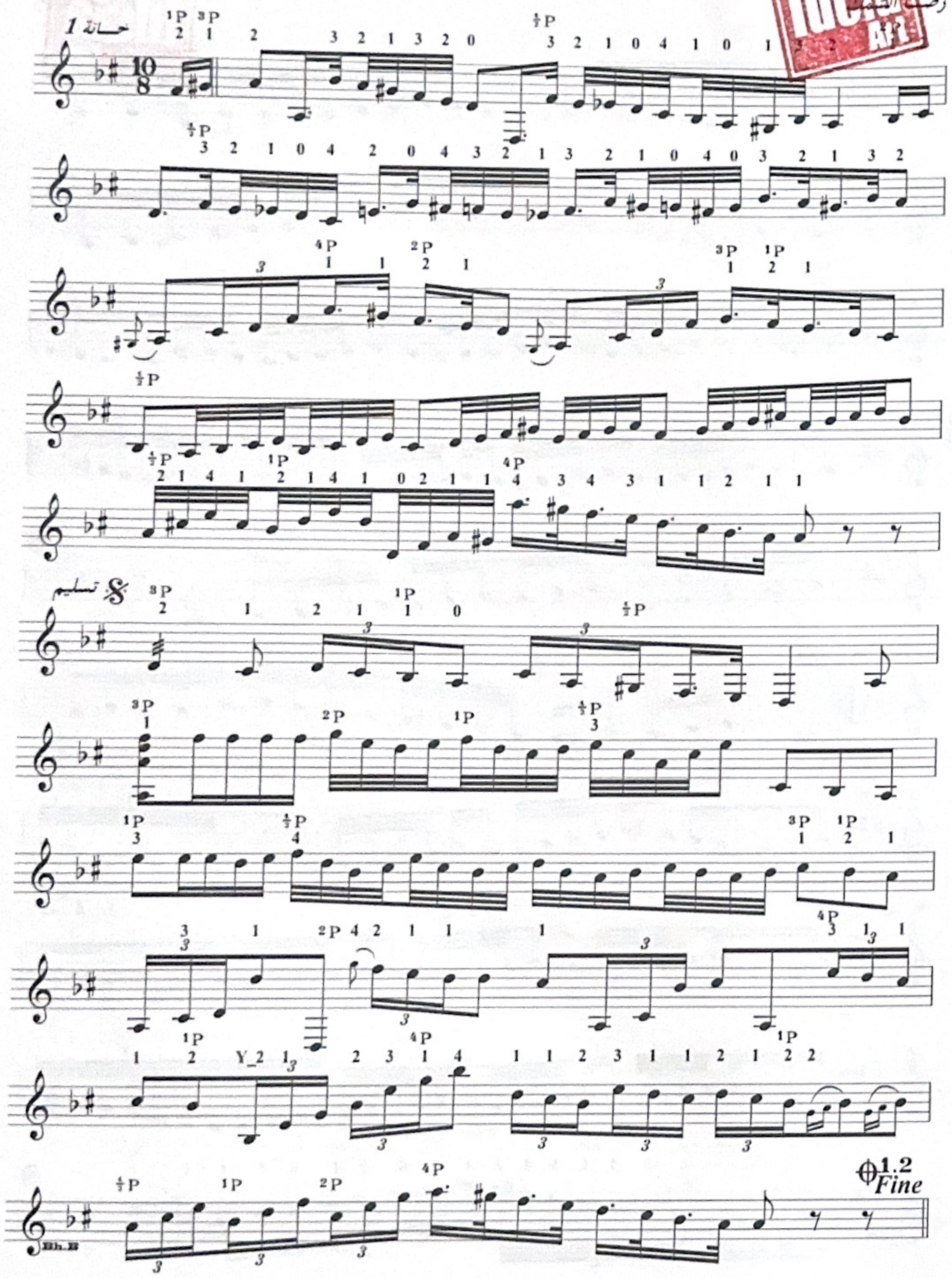
سمـاعي كردي 3/3

Andalucia Art

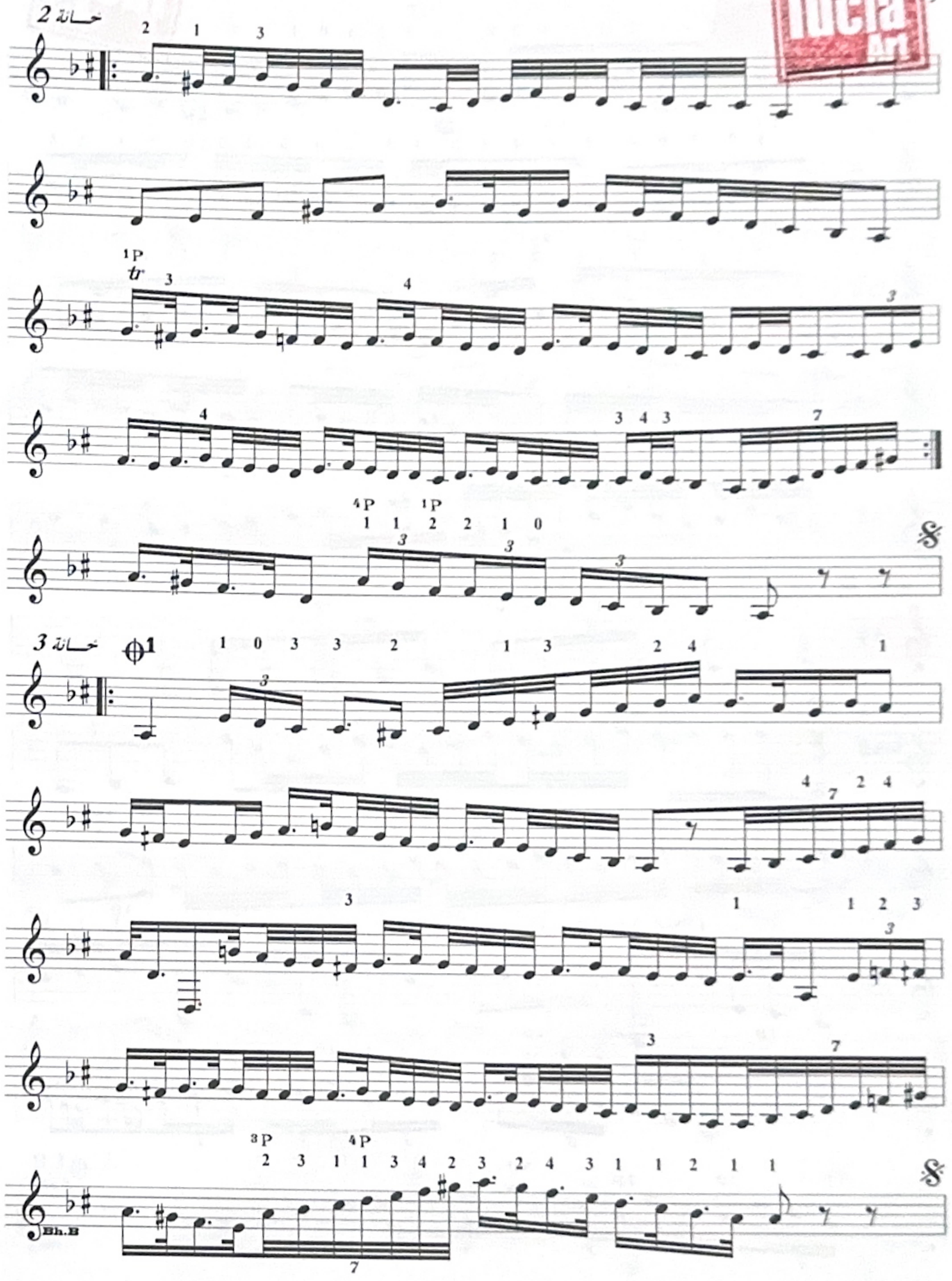


سمـاعي حجاز 4/1

Andalucia Art

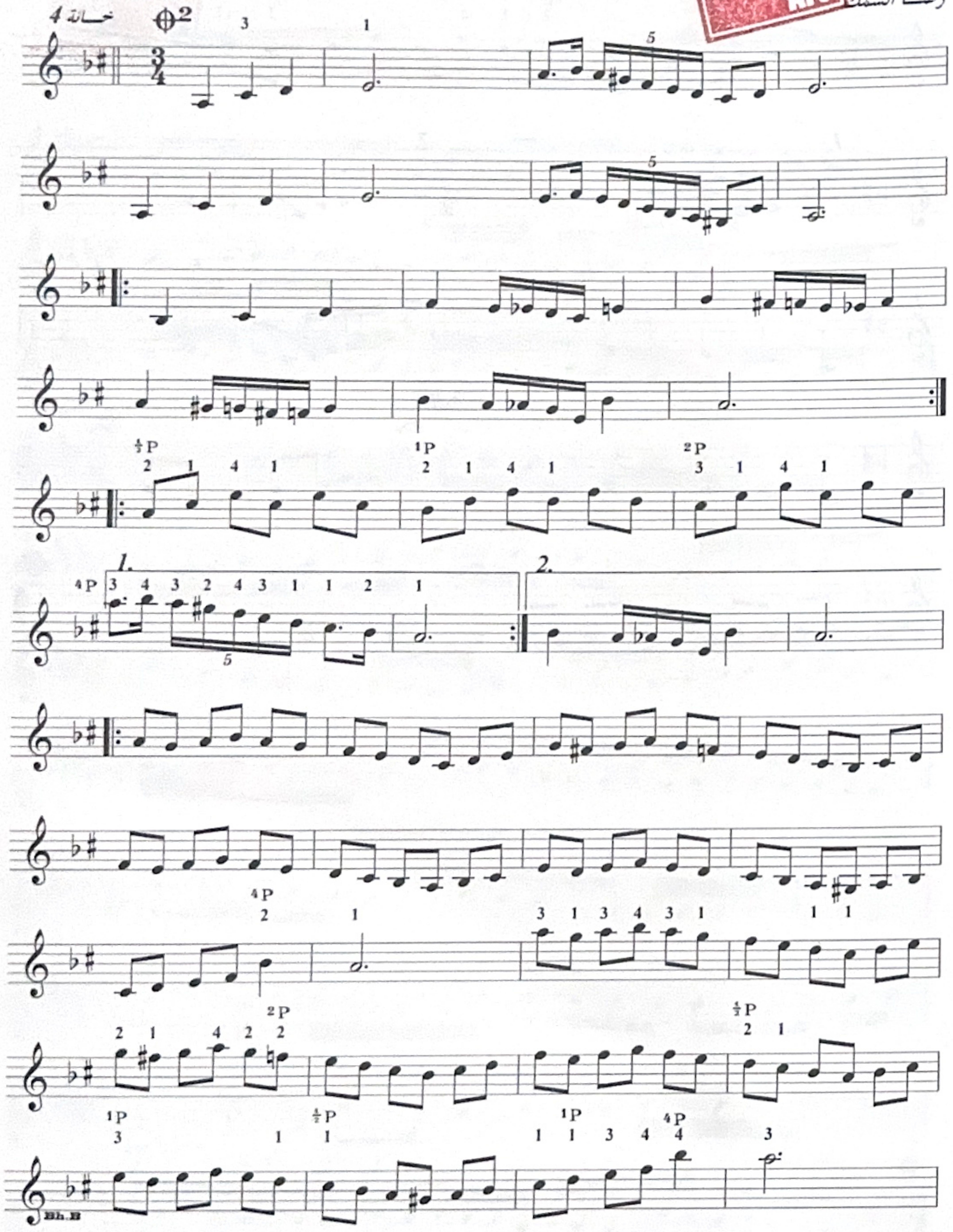


سماعي حجاز 4/2



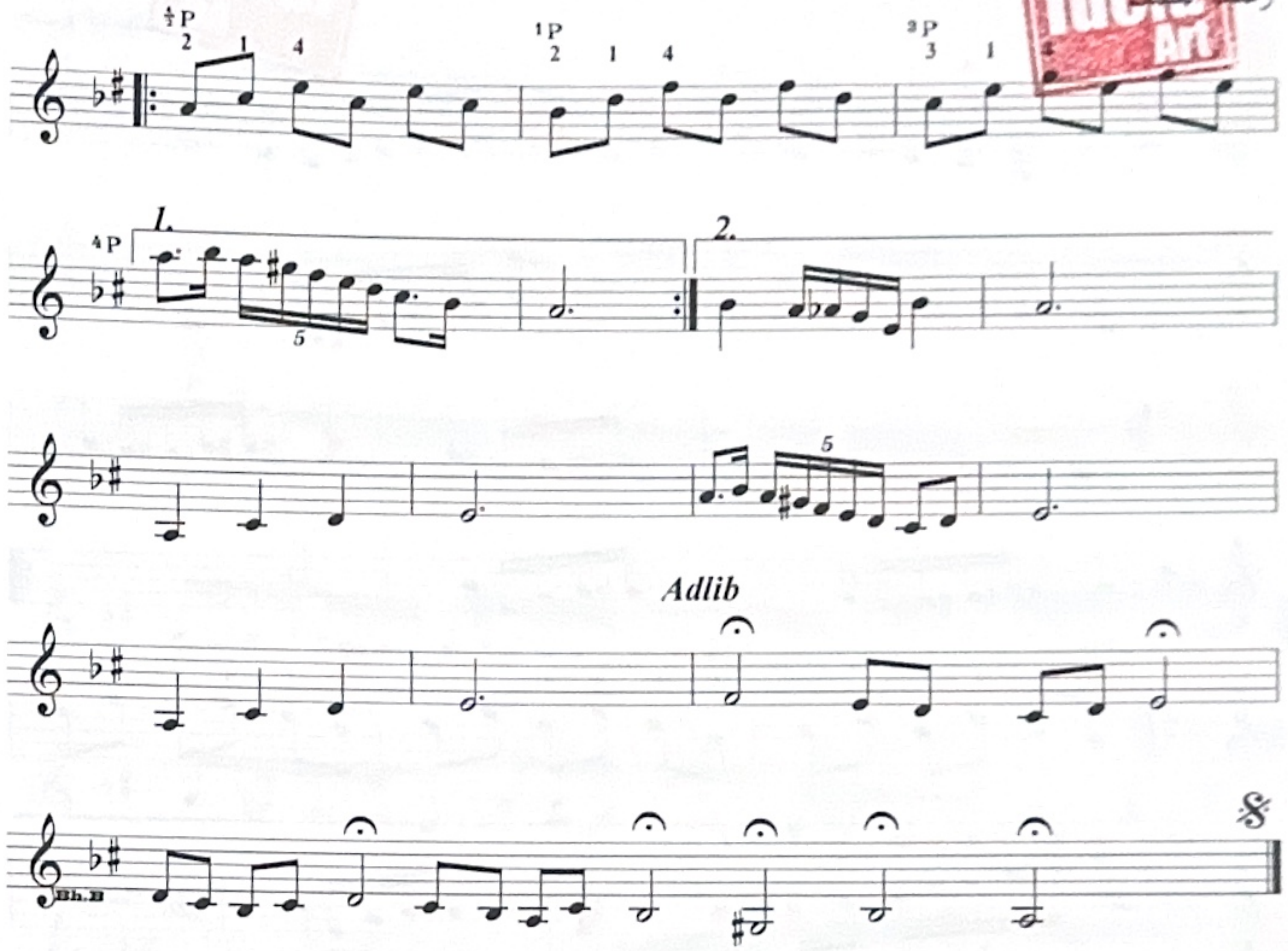
سماعي حجاز 4/3

رضا الشمك



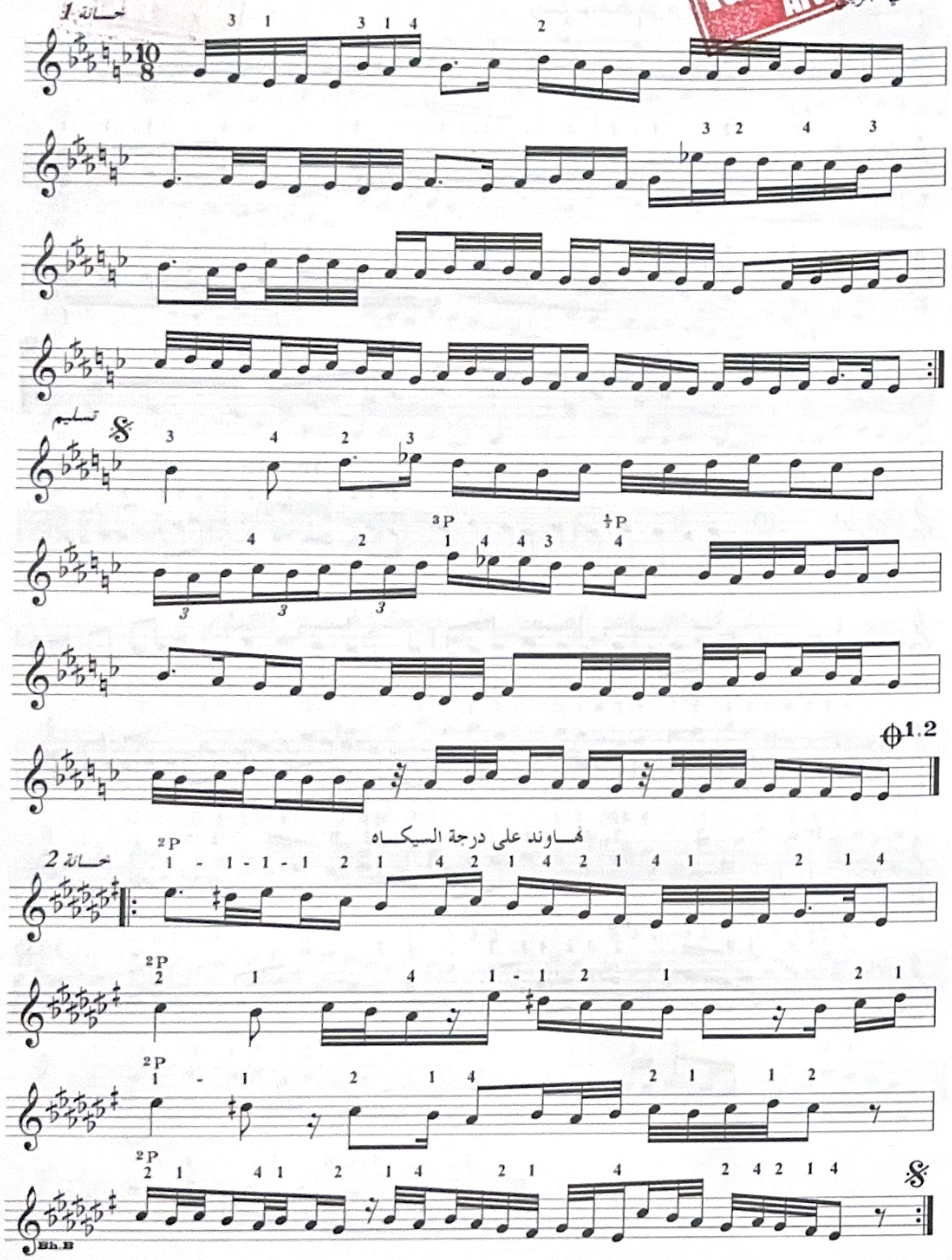
سماعي حجاز 4/4

رضا الشل



سماعي بسته نكار 2/1

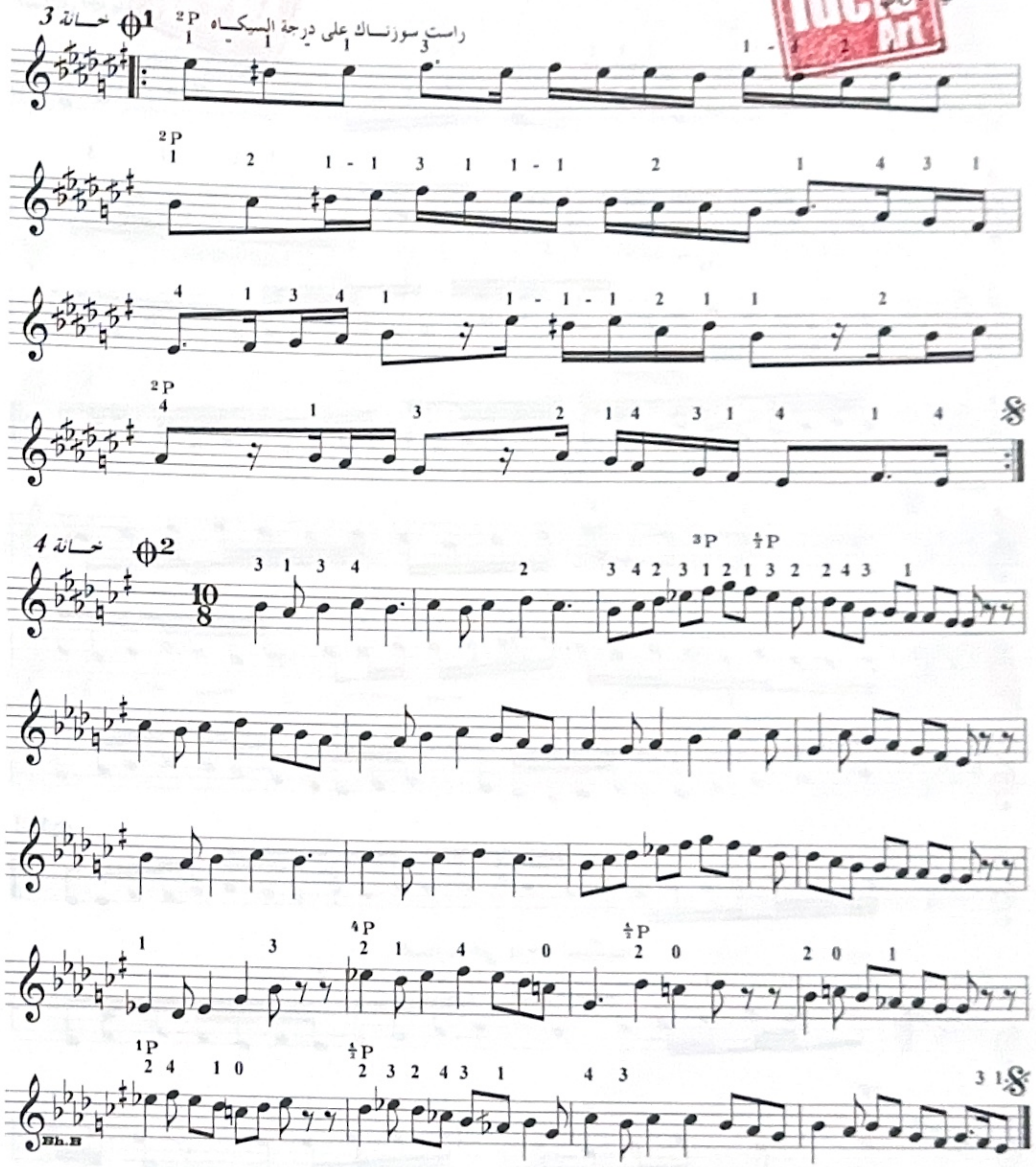
الهادي الجويني



Anda lucia Art
Anda lucia Art

سمـــاعي بسته نكـــار 2 / 2

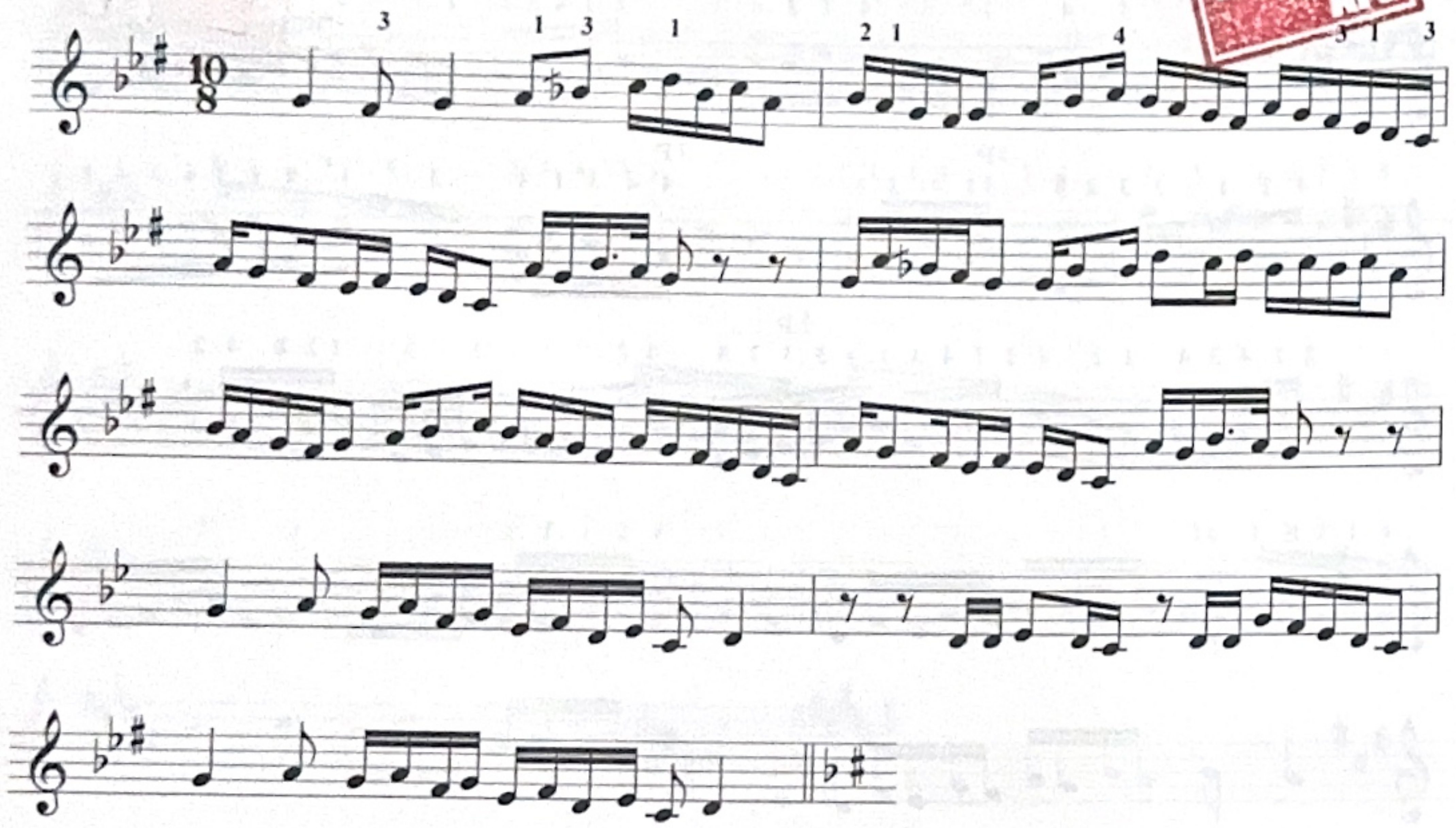
الصادي



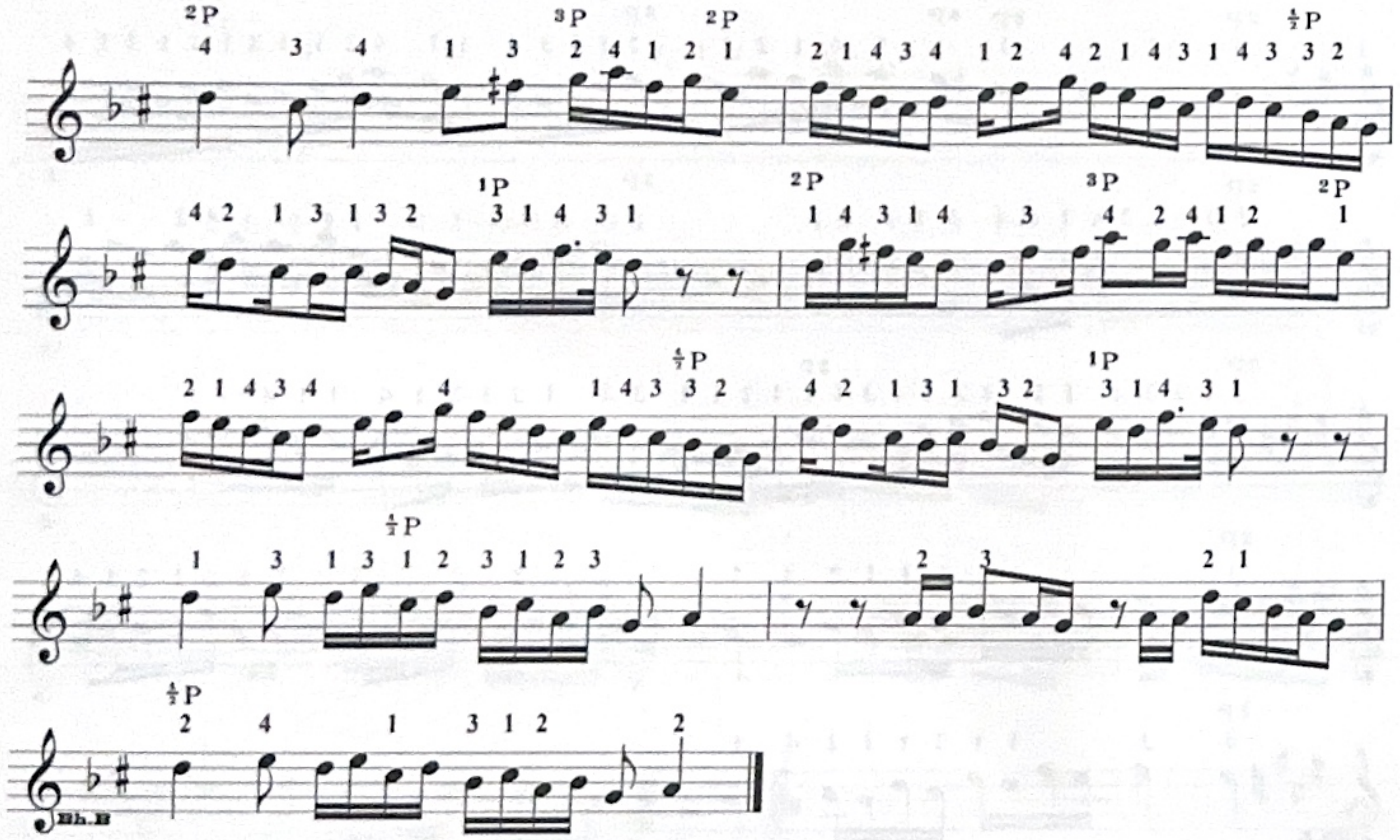
Anda lucia Art

بشرف سمـاعي أصبعين على درجة الدوكـــاه (Ré)

من التراث التونسي

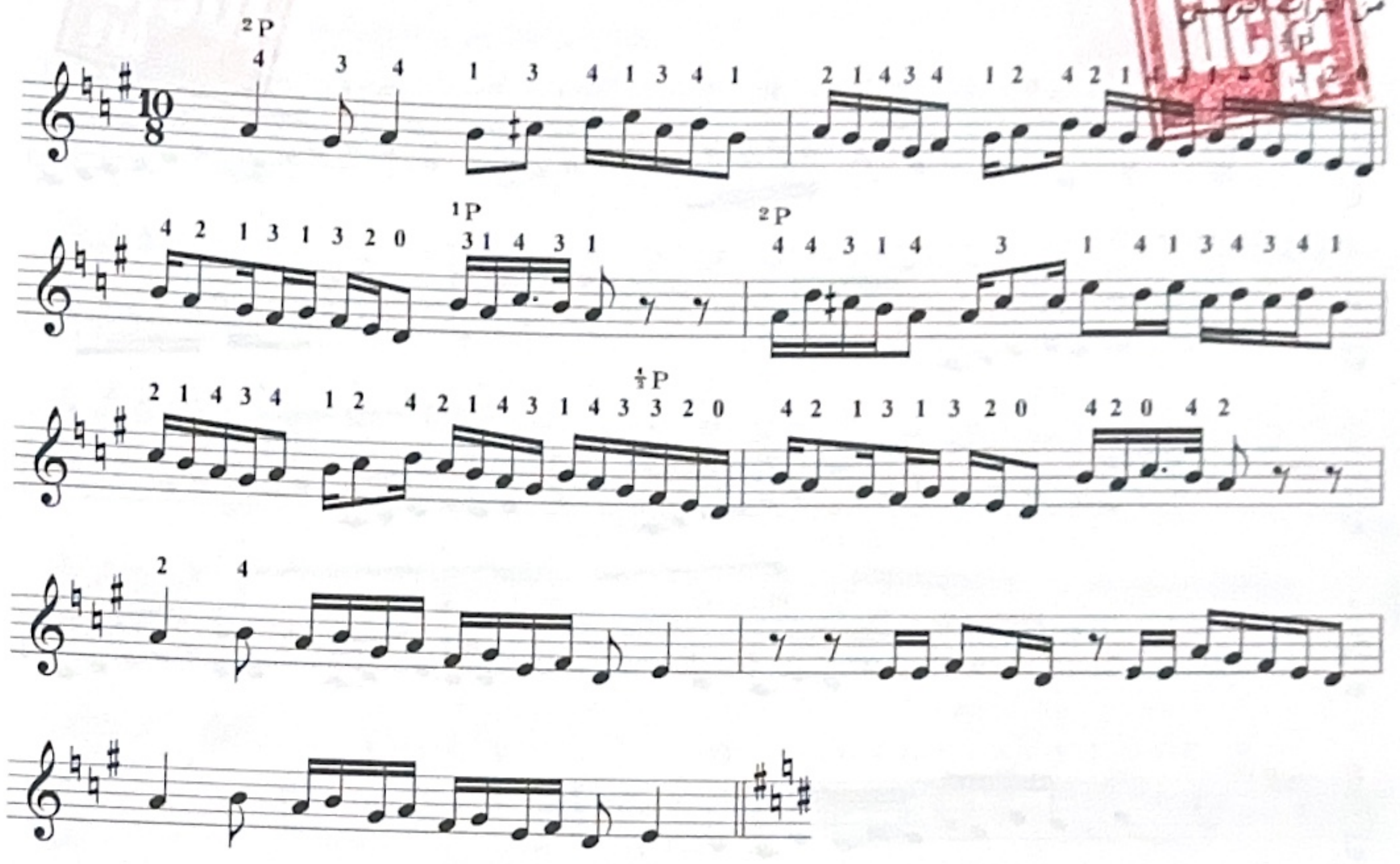


بشرف سمـاعي أصبعين على درجة الحسيني (La)

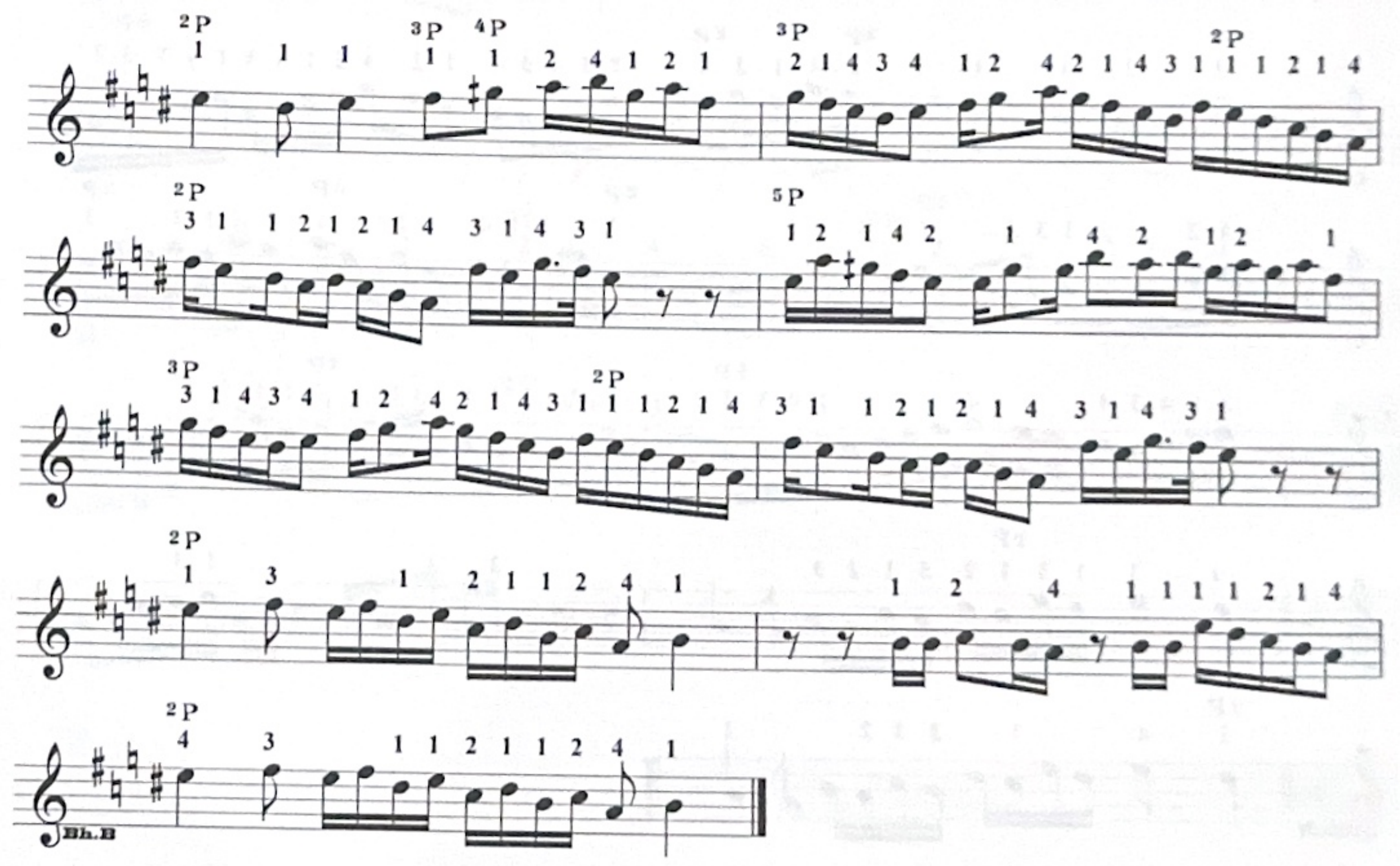


Anda lucia Art

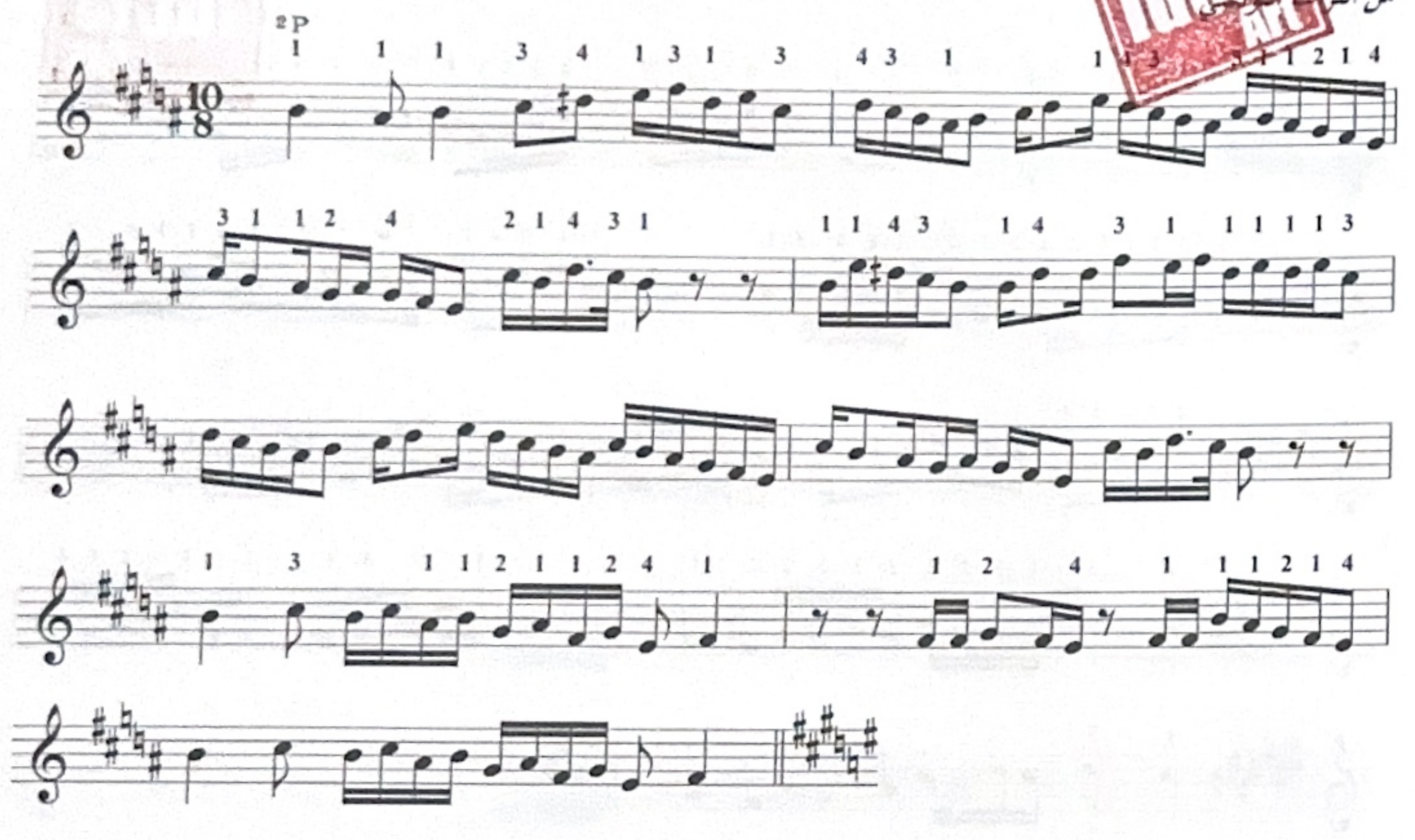
بشرف سماعي أصبعين على درجة البوسلك (Mi)



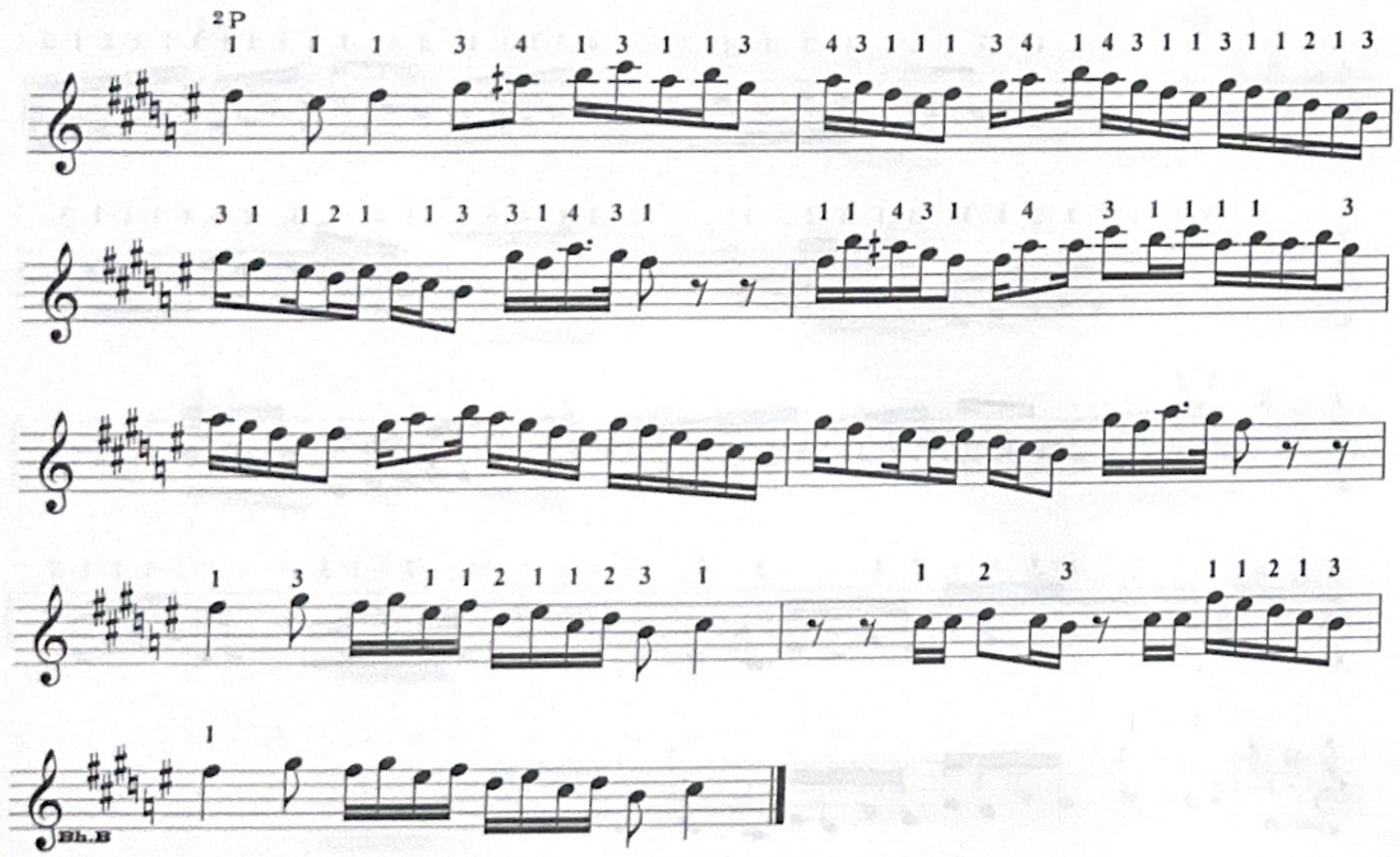
بشرف سماعي أصبعين على درجة الماهور (Si)



بشرف سماعي أصبعين على درجة الحجاز (Fa#)

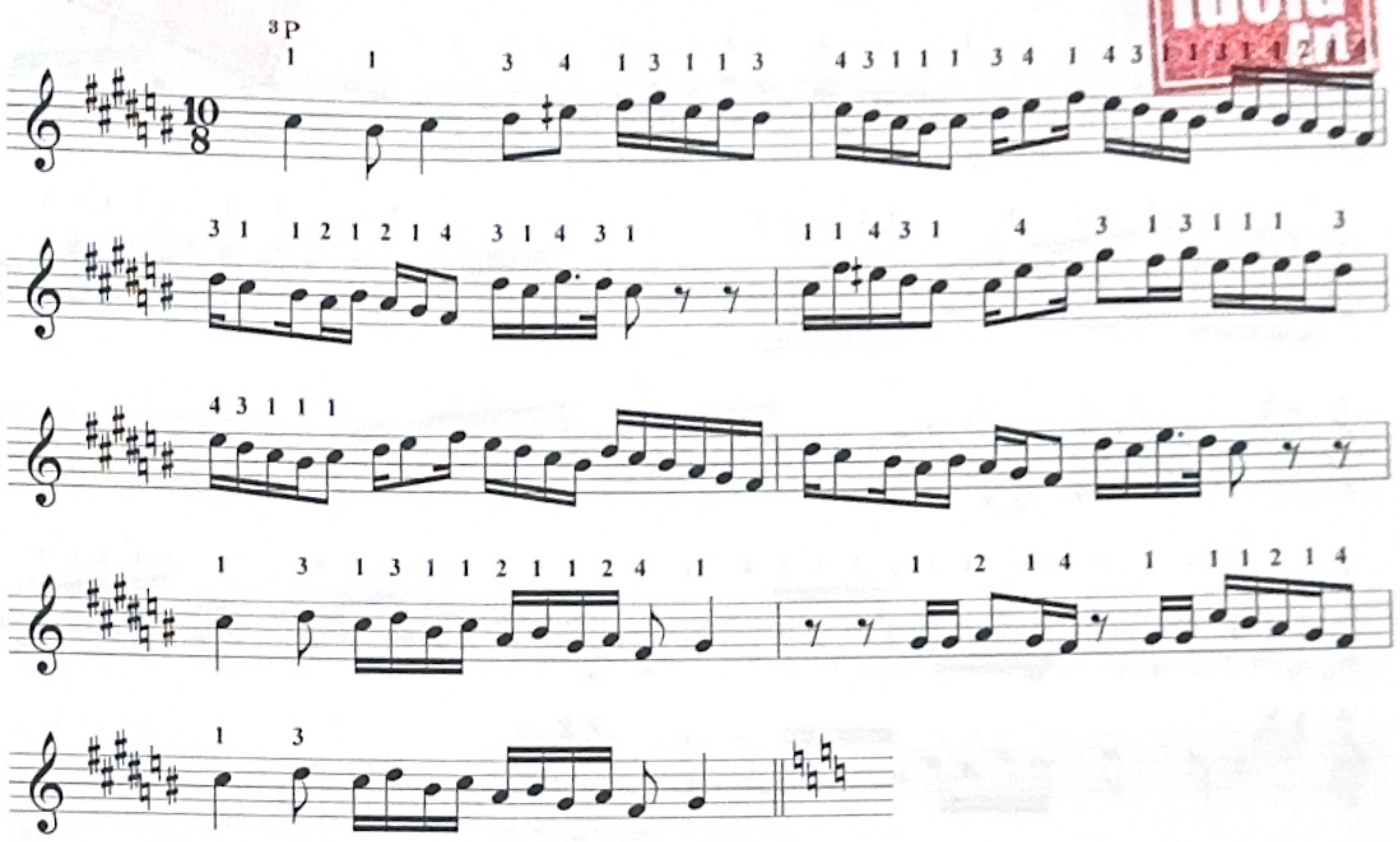


بشرف سماعي أصبعين على درجة الزيركولاه (Do#)

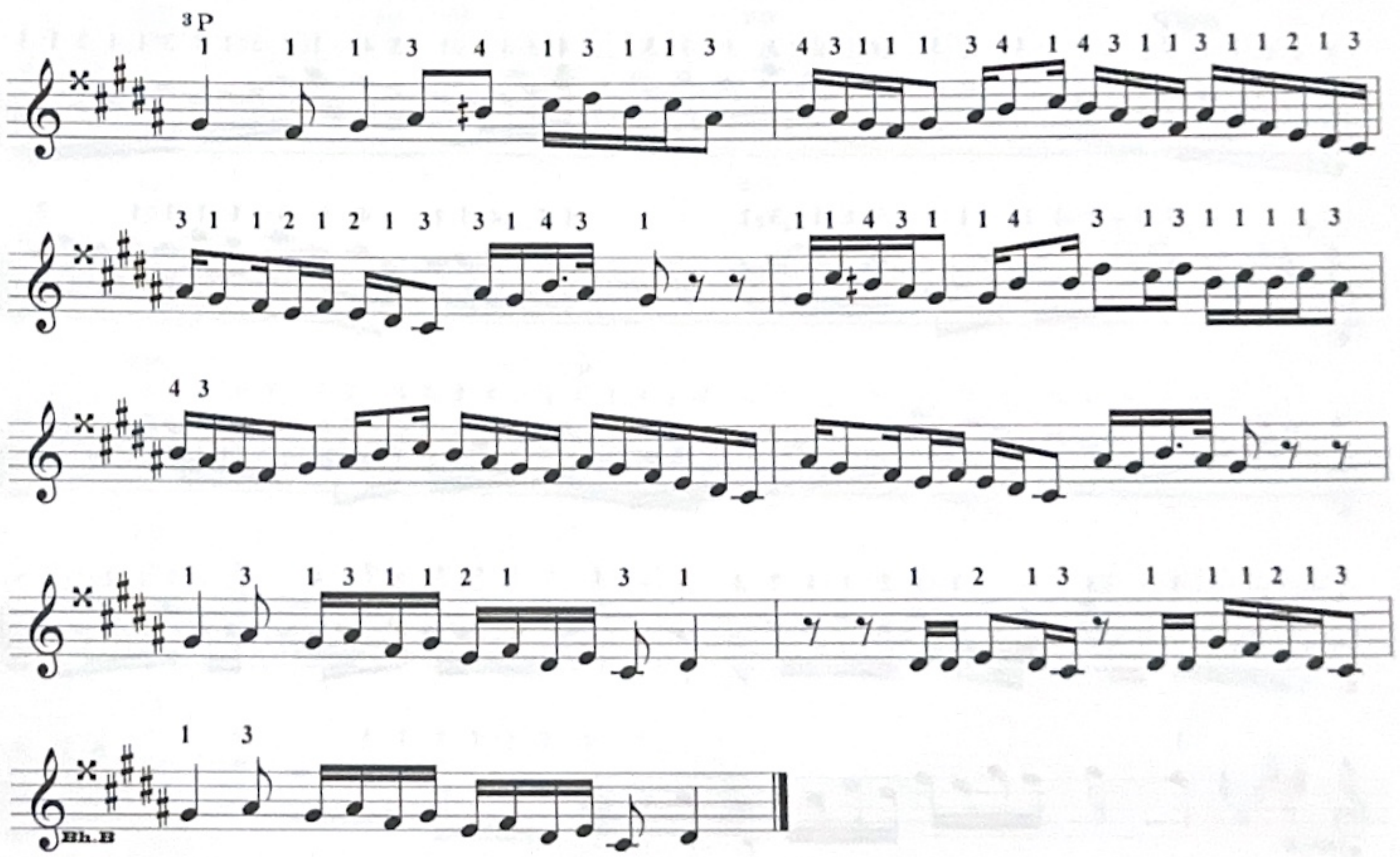


بشرف سماعي أصبعين على درجة الحصار (Sol#)

من التراث التونسي

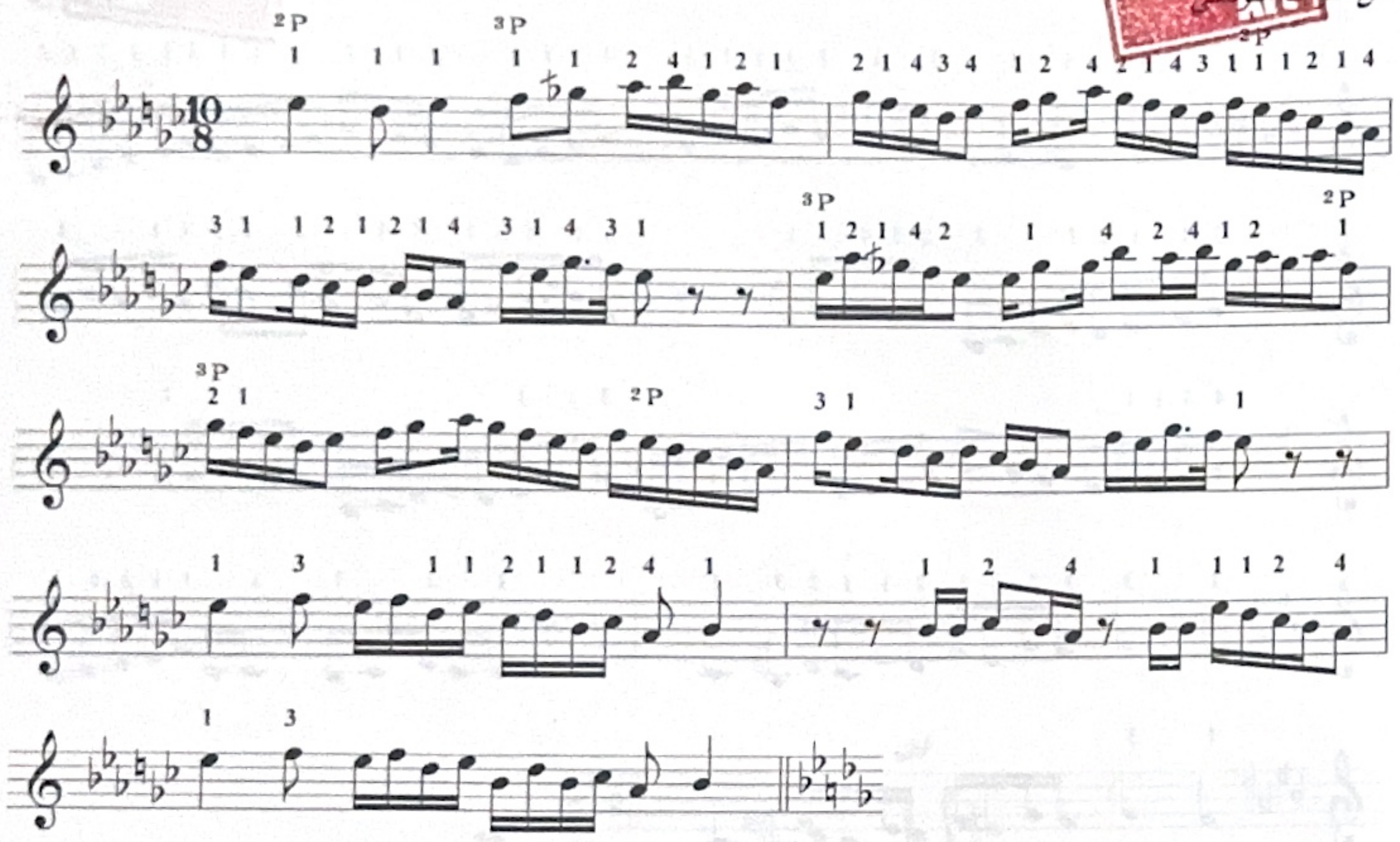


بشرف سماعي أصبعين على درجة الكردي (Ré#)

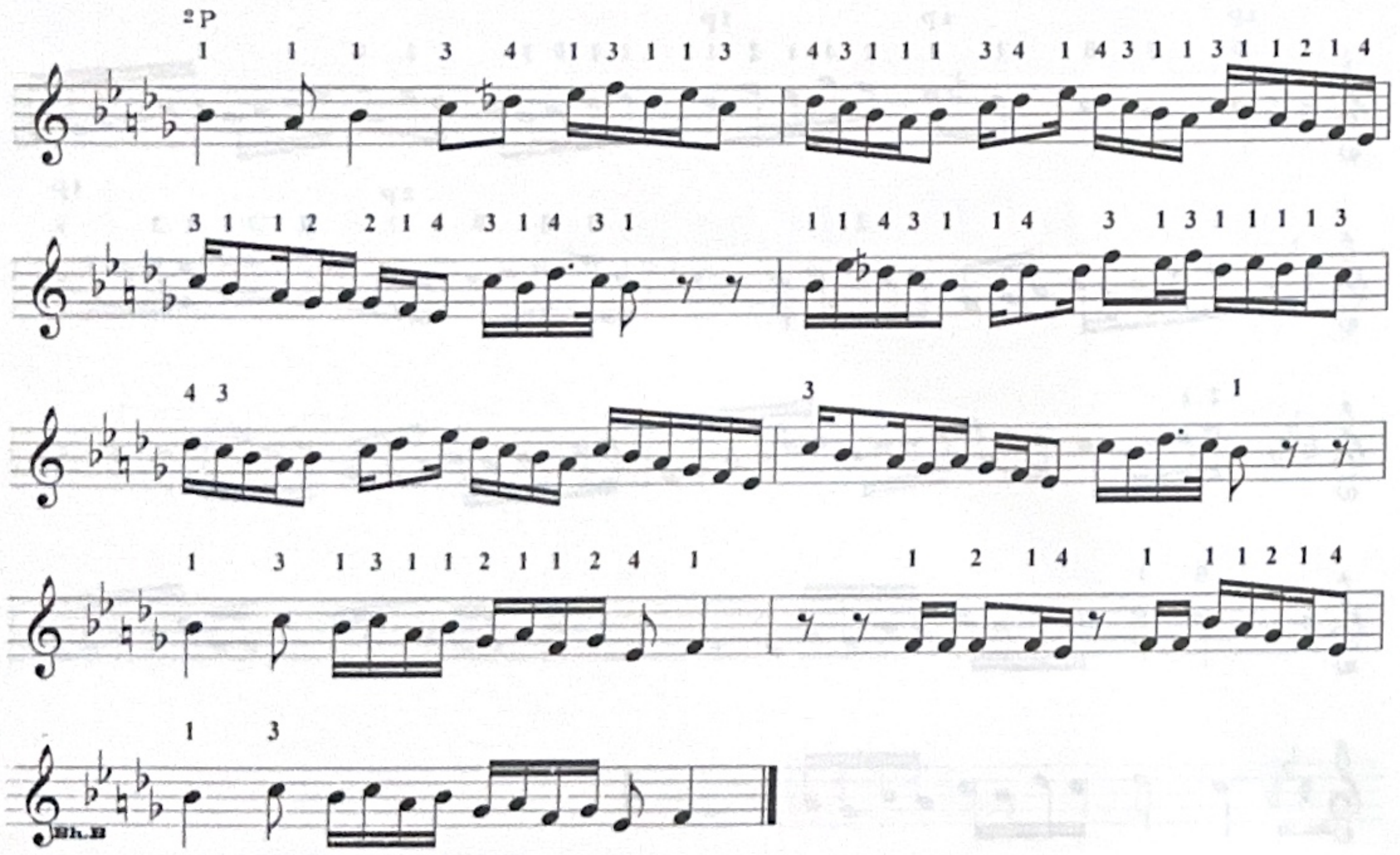


بشرف سماعي أصبعين على درجة العجم (Sib)

من التراث التونسي



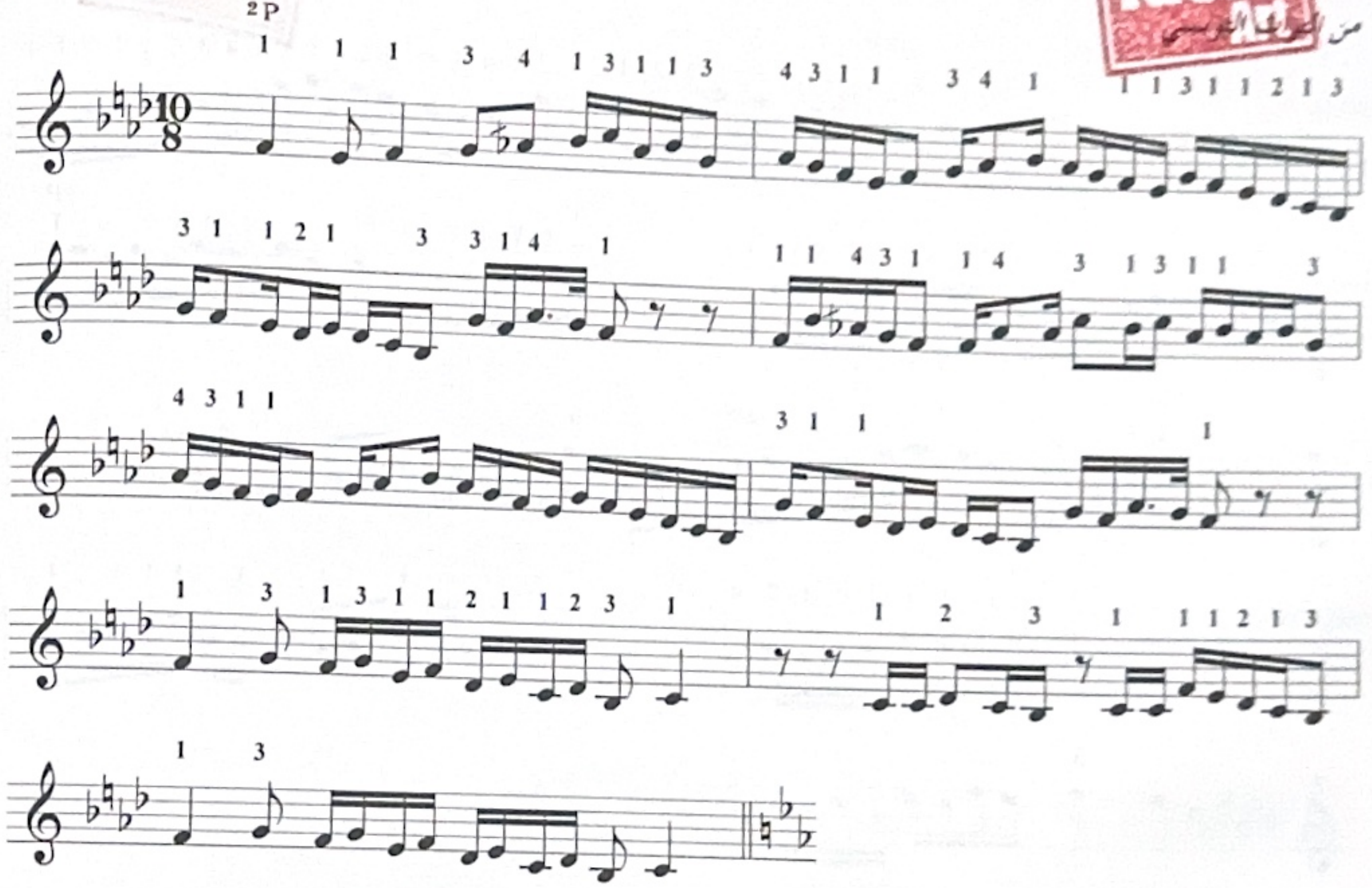
بشرف سماعي أصبعين على درجة الجهاركاه (Fa)



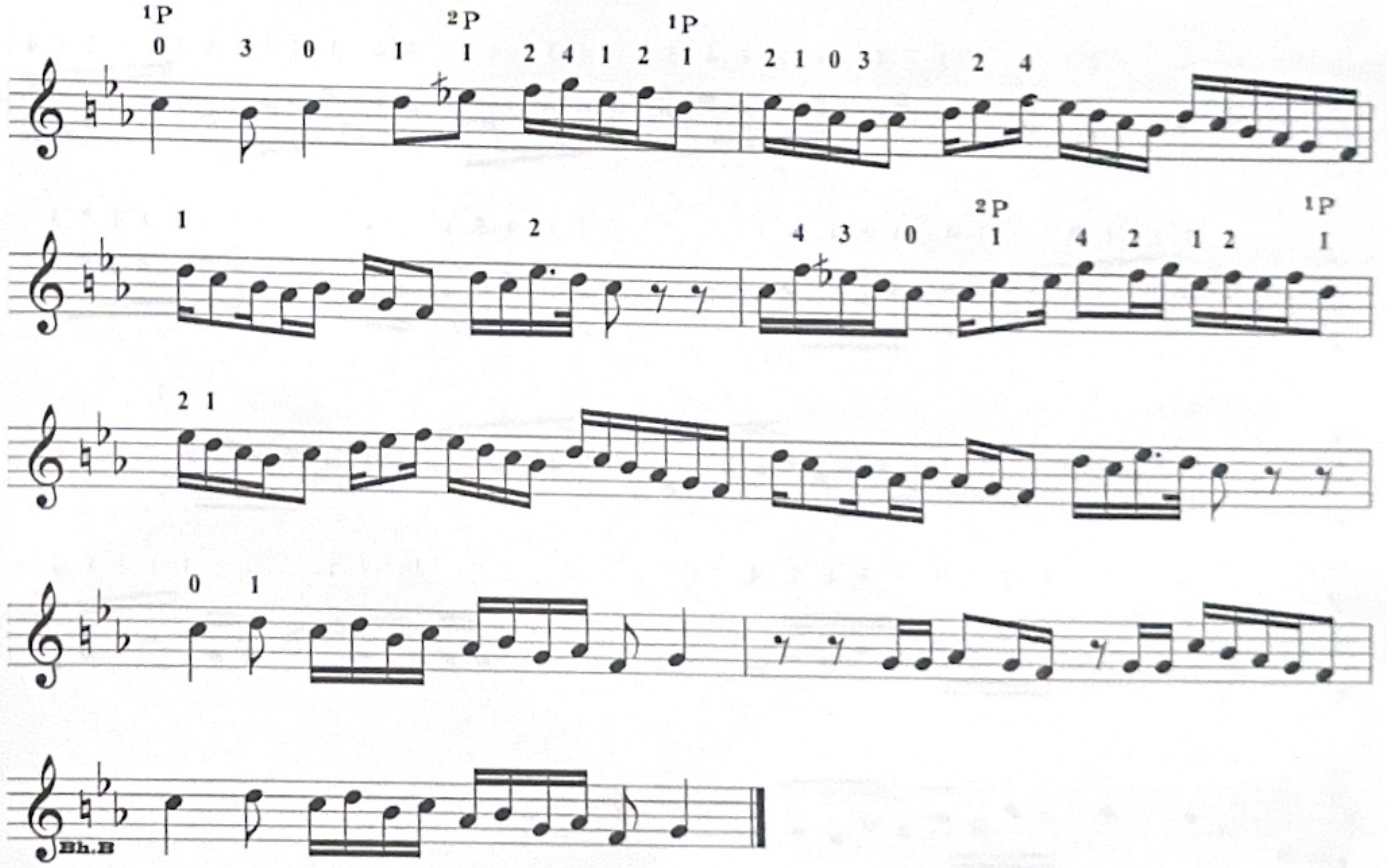
اللّونغـــات

بشرف سمــاعي أصبعين على درجة الراست (Do)

من التراث التونسي



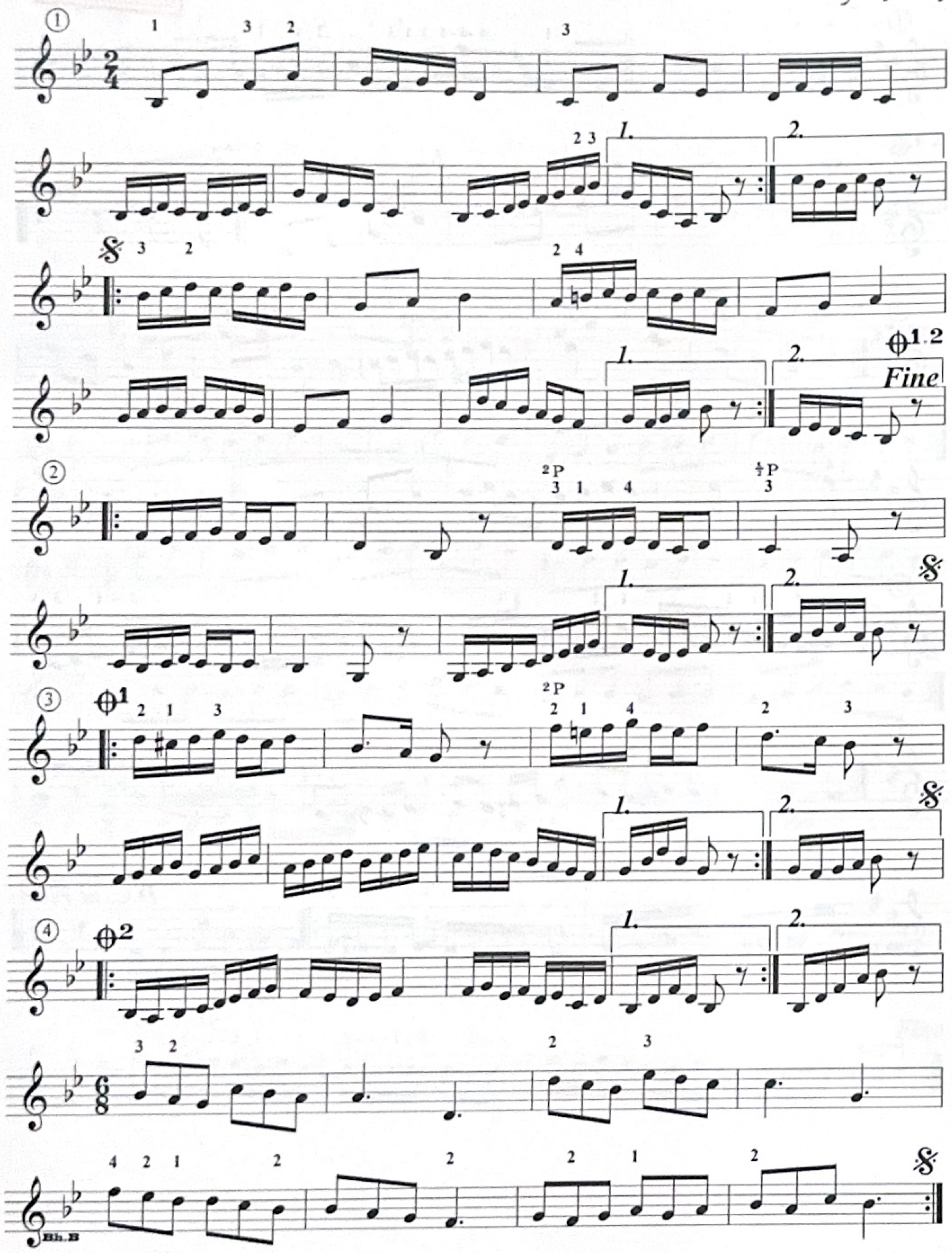
بشرف سمــاعي أصبعين على درجة النواه (Sol)



Andalucia Art

لونغة عجم عشيران

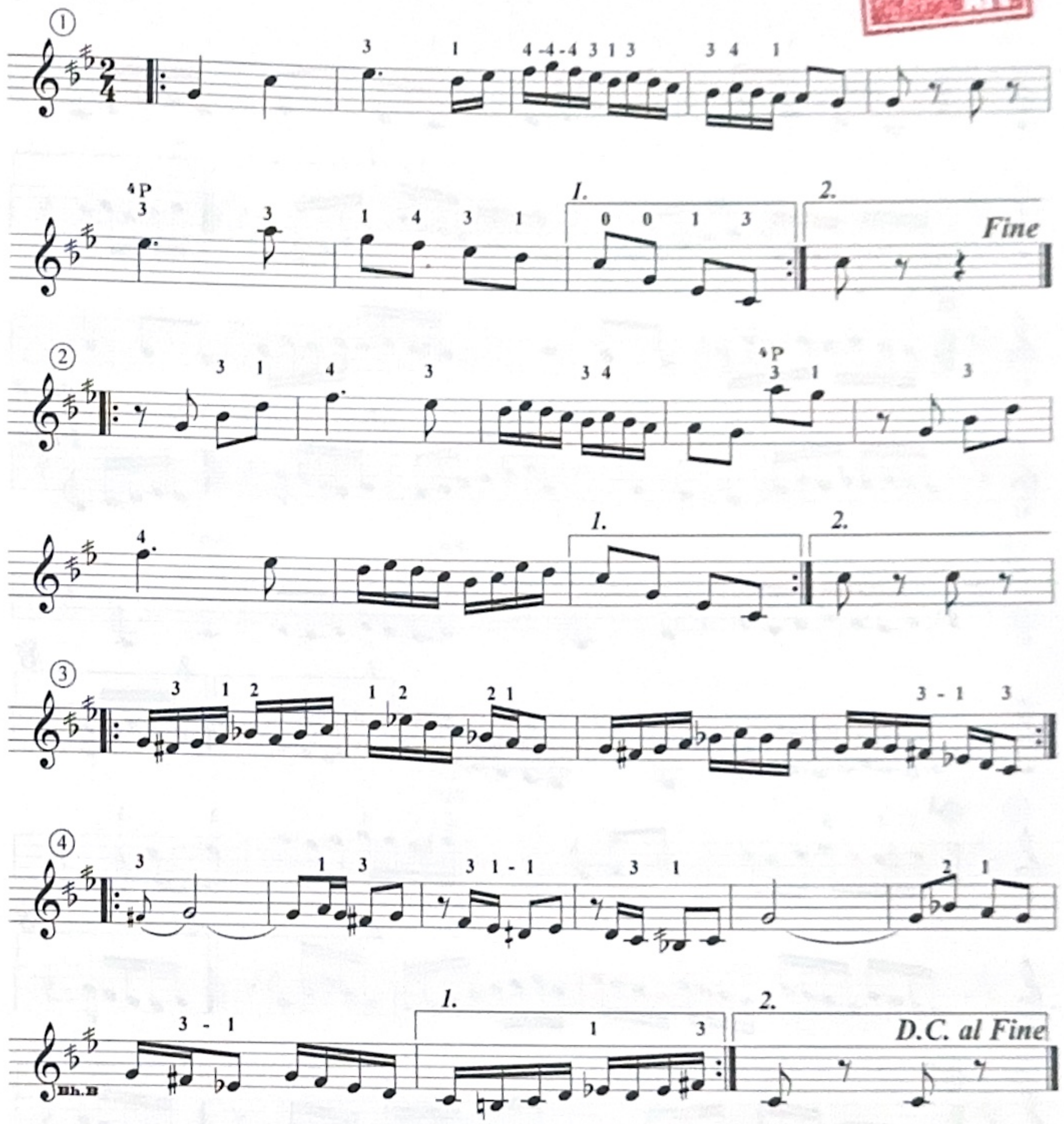
رفعت كيساكوك



يعاد عزفها على الدرجات التالية: اليكاه، الراست، الكردي

Andalucia Art

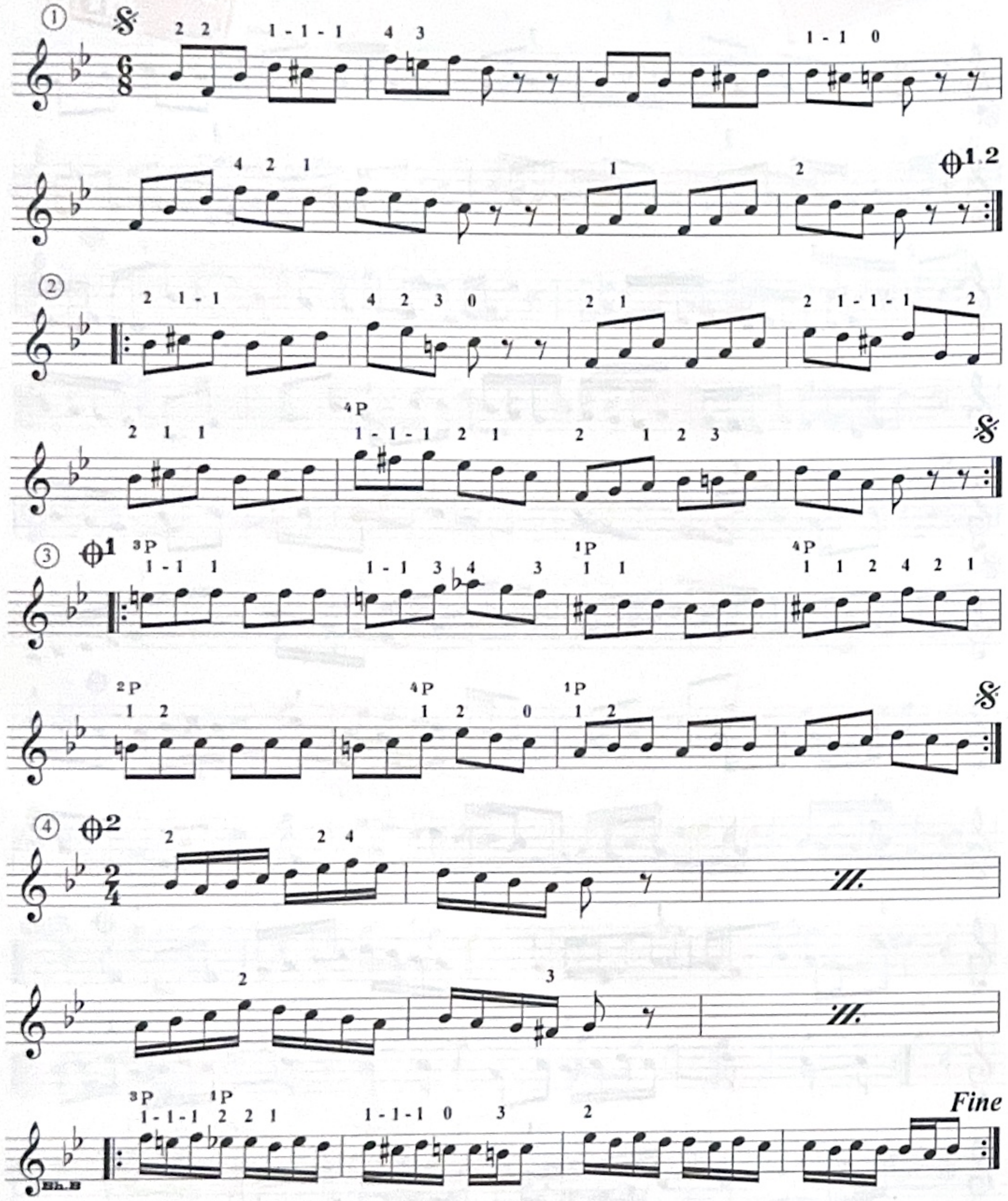
لونغة مــاهور



Andalucia Art

لونغة عجم

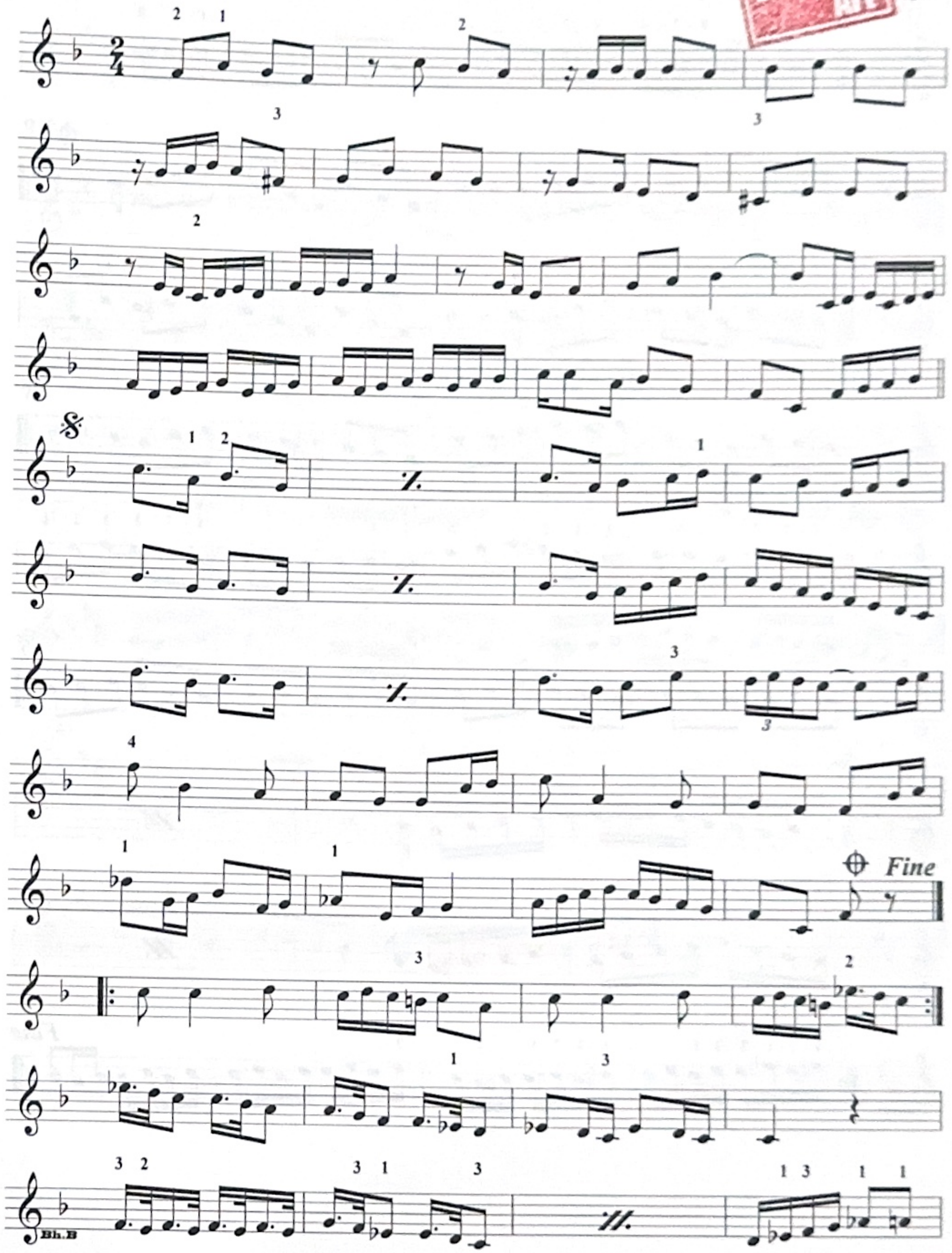
خــالد بسّة



لونغة جهـاركـاه 2/1

Anda lucia Art

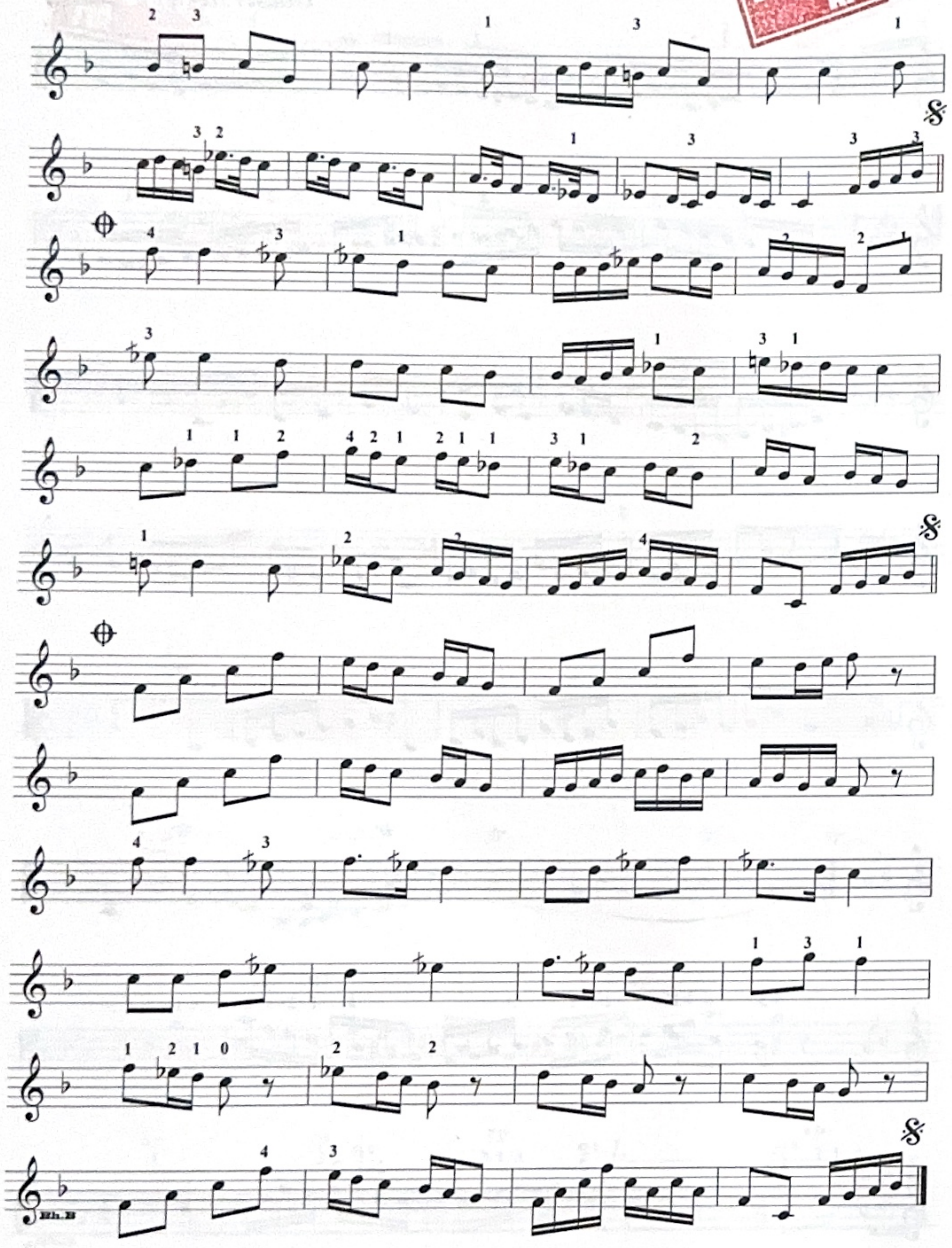
حسين جـ...



لونغة جهـاركـاه 2/2

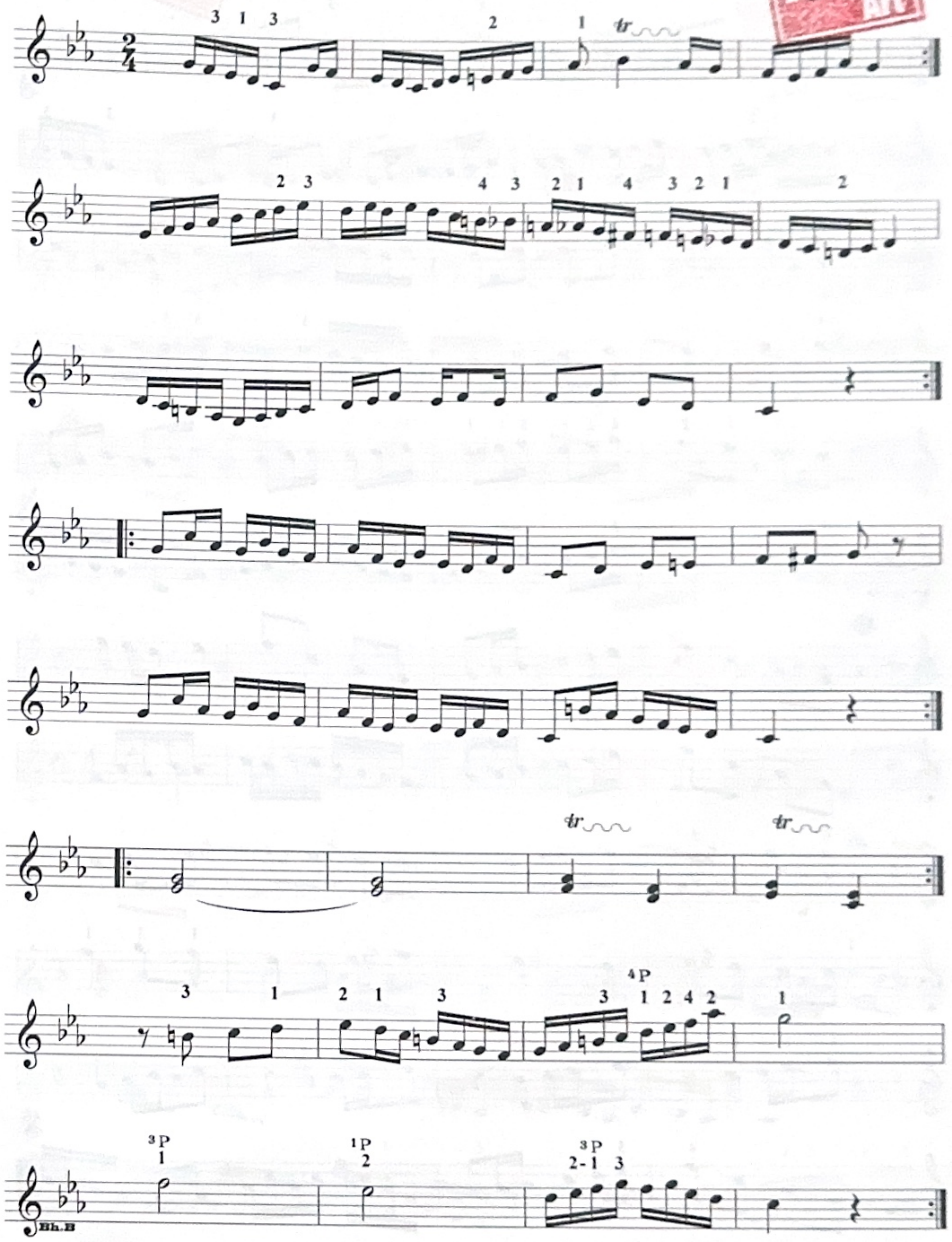
Anda lucia Art

حسين جـ...



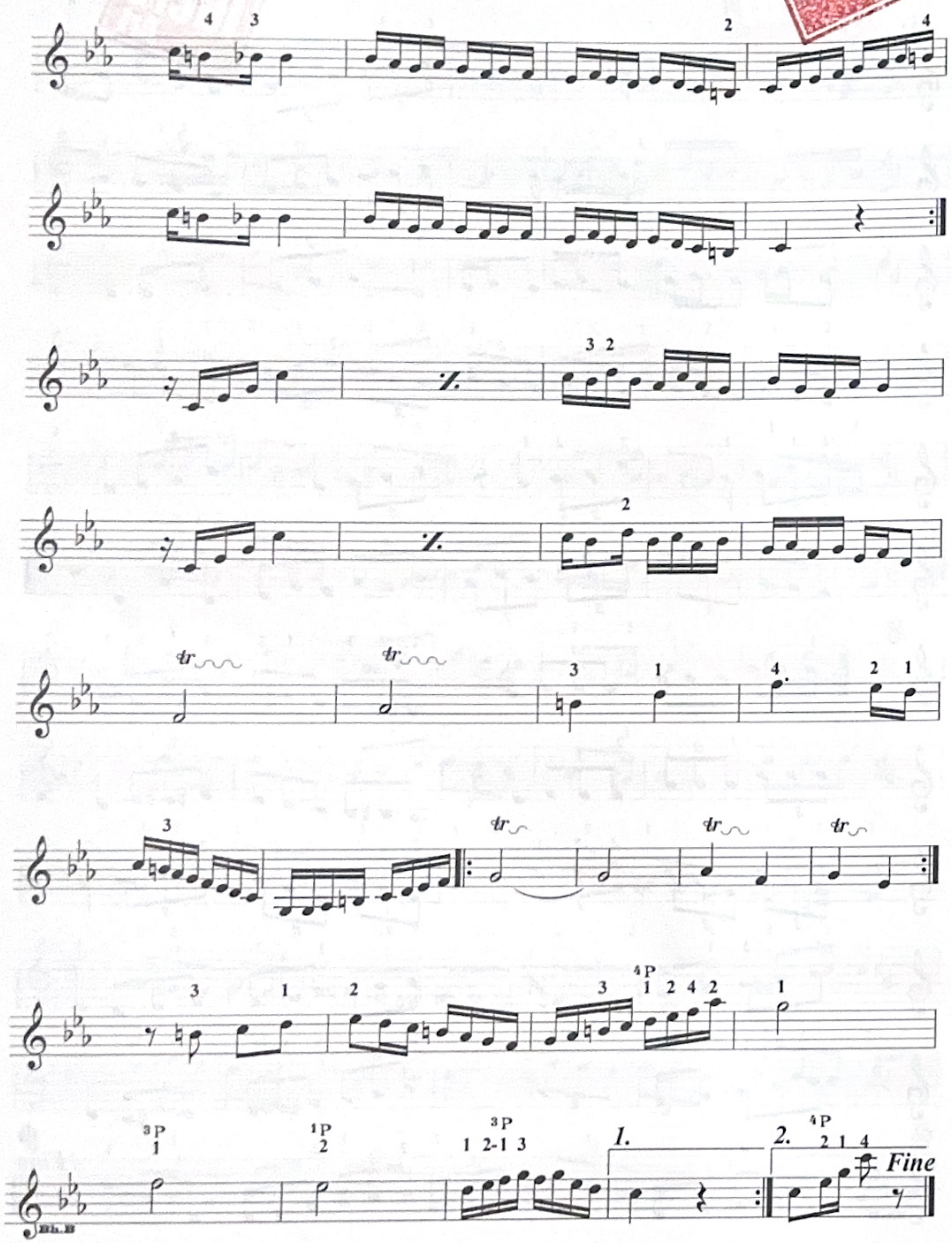
لونغة نهوند 2/1

Goksel Baktagir



لونغة نهوند 2/2

Goksel Baktagir

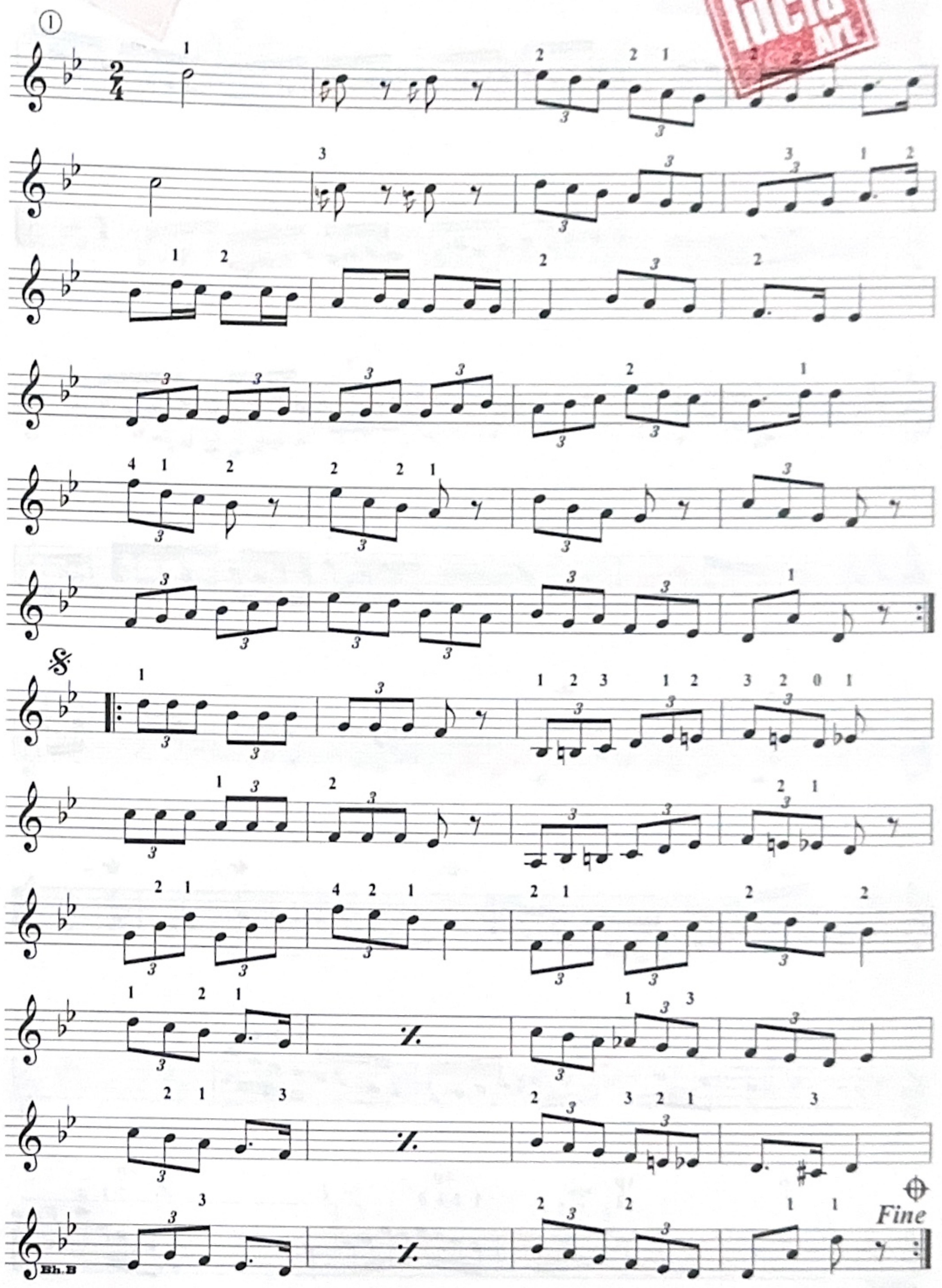


Andalucia Art

لونغة كردي 2/1

محمد رجب

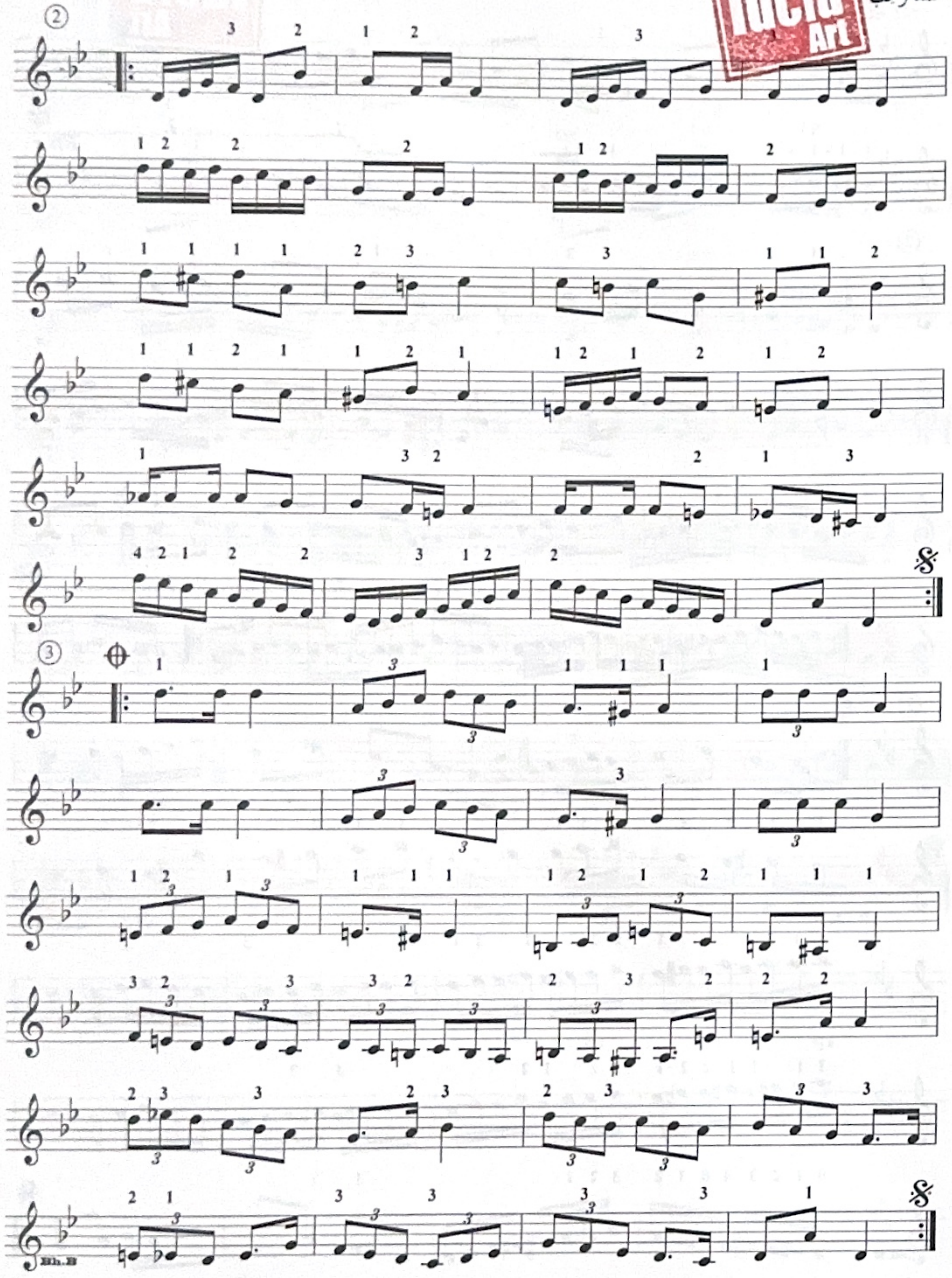
Anda lucia Art



لونغة كردي 2/2

محمد رجب

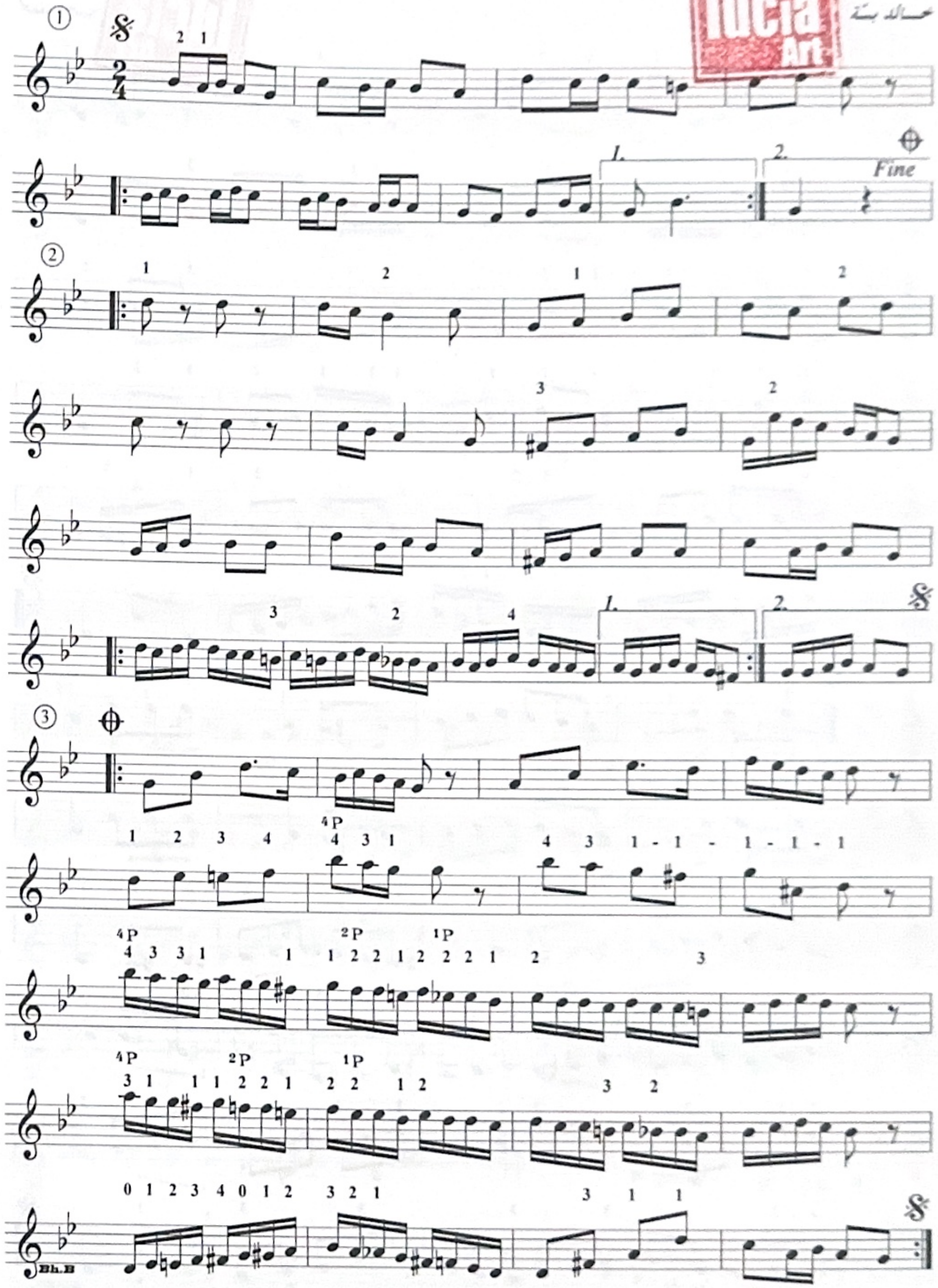
Anda lucia Art



Andalucia Art

لونغة شروق 2/1

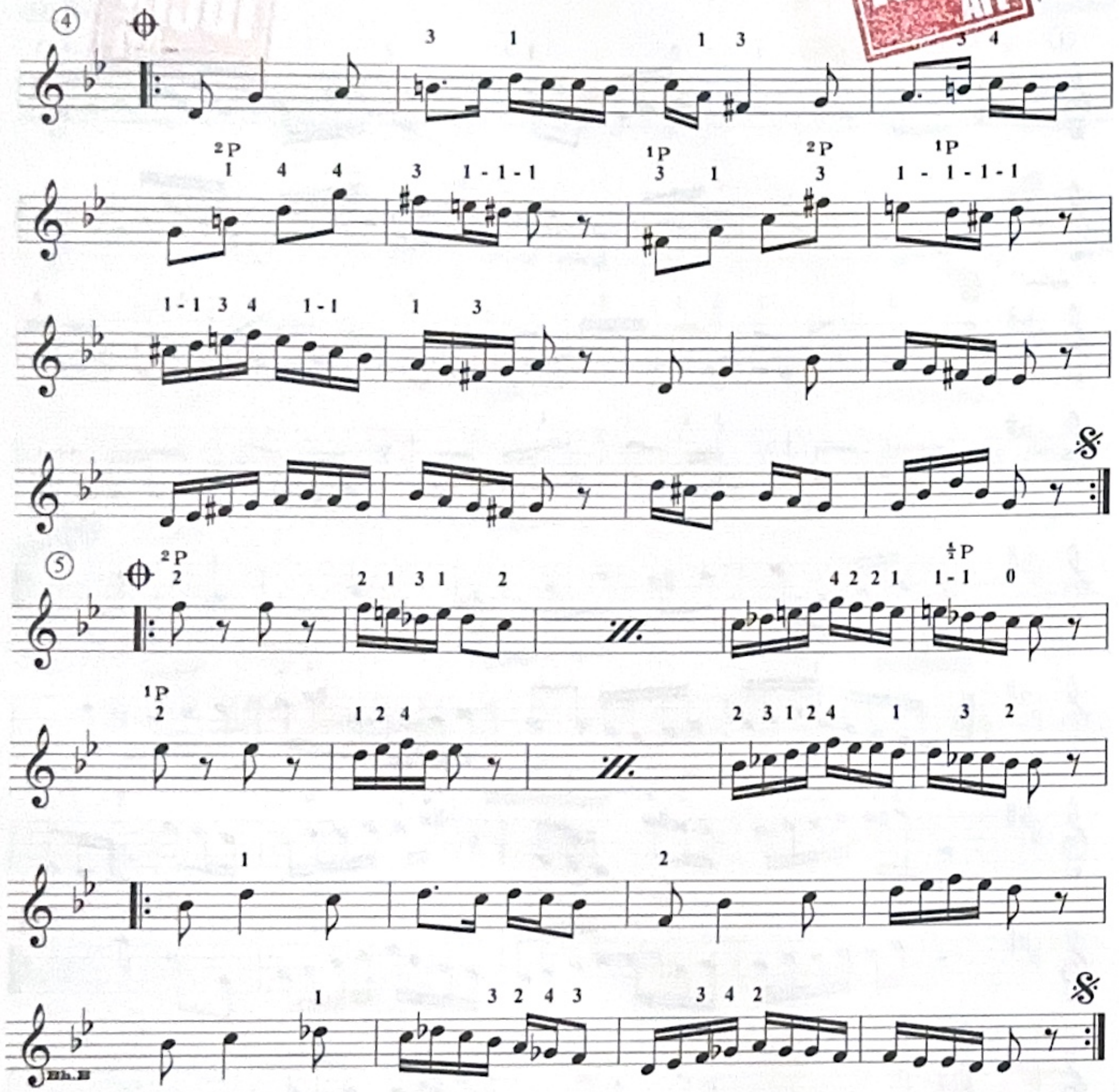
خالد بسة



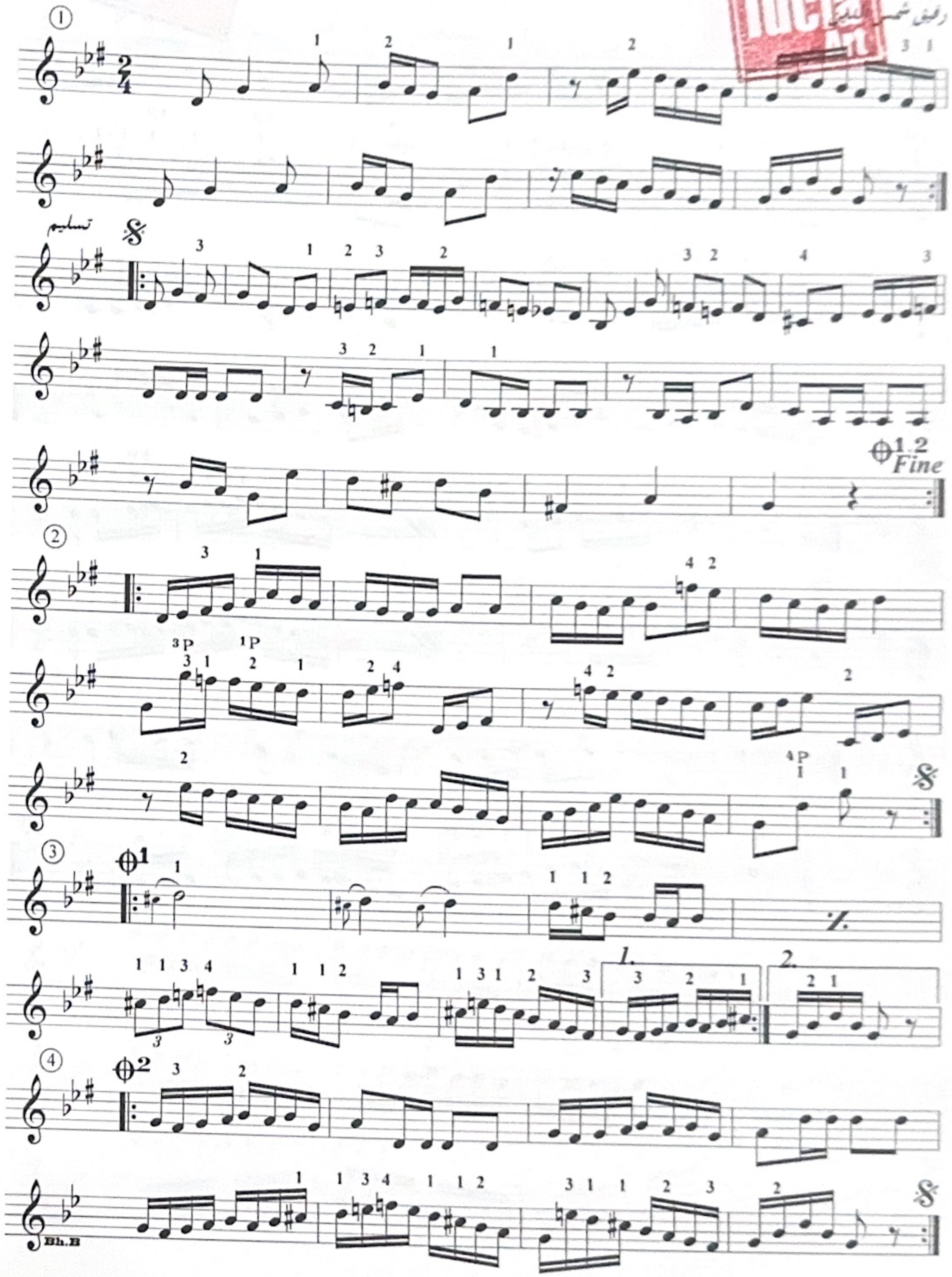
Andalucia Art

لونغة شروق 2/2

خالد بسة

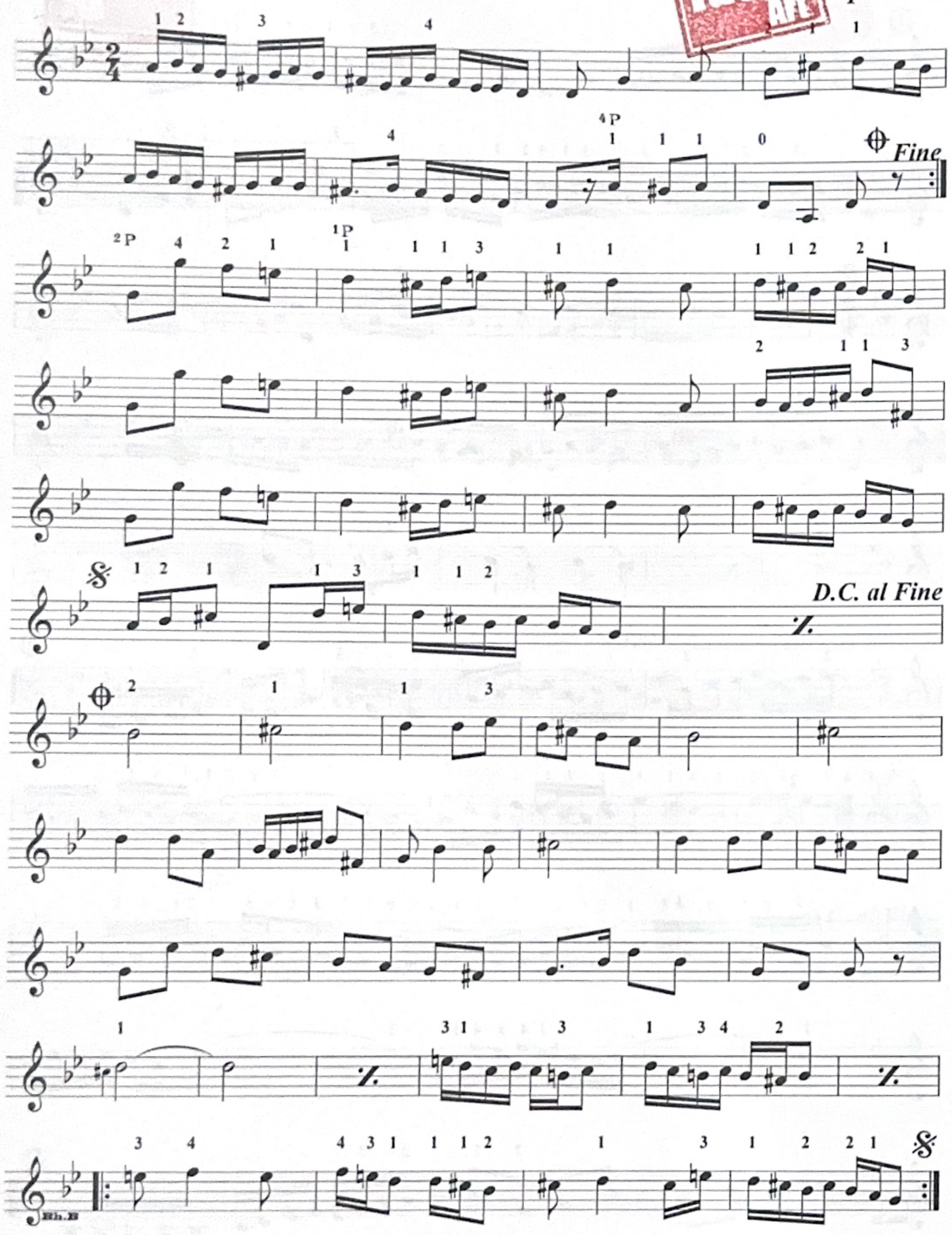


سيرتو سلطان يكاه



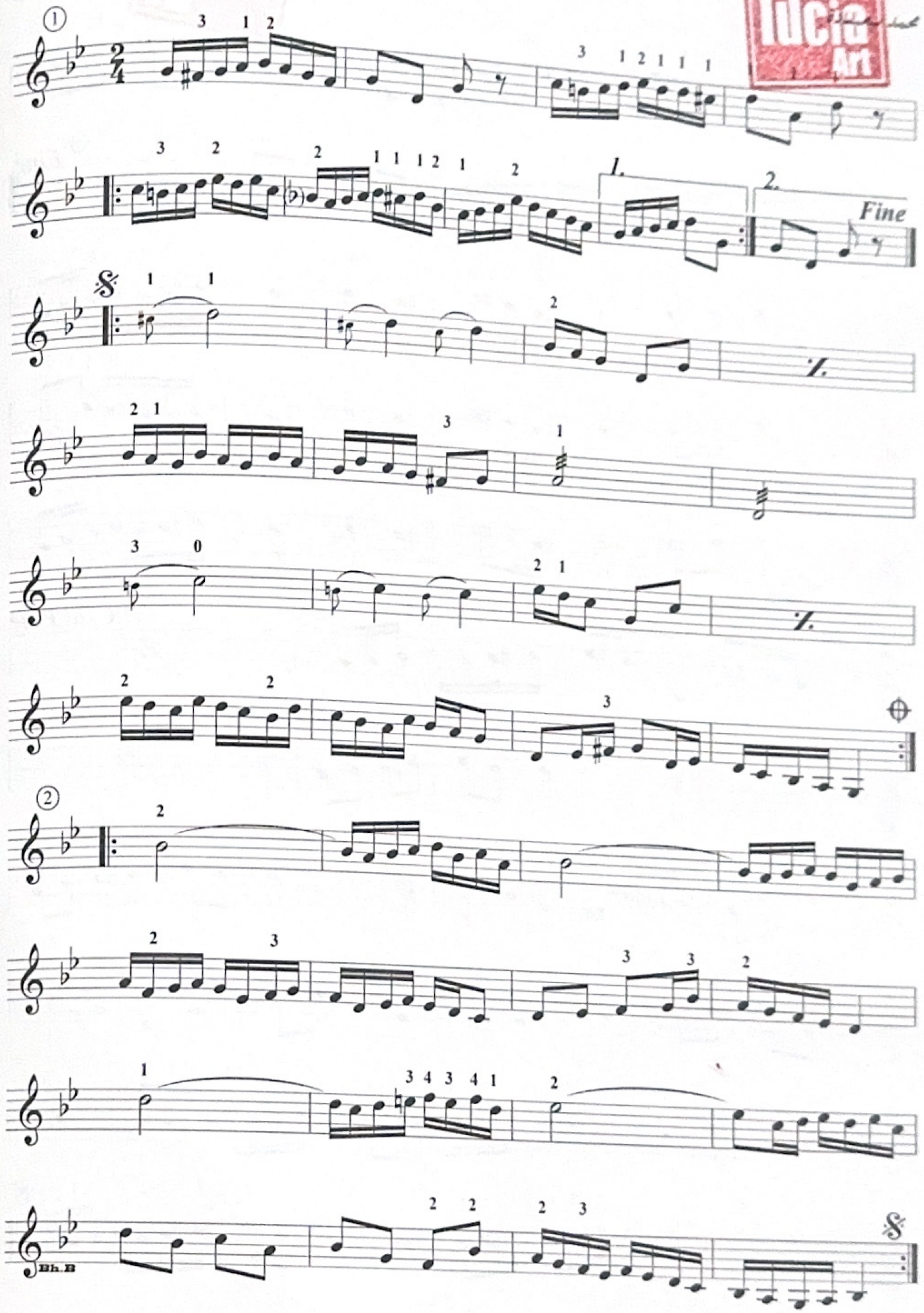
سيرتو شهناز

Sakiz Kasap Havasi



Anda lucia Art

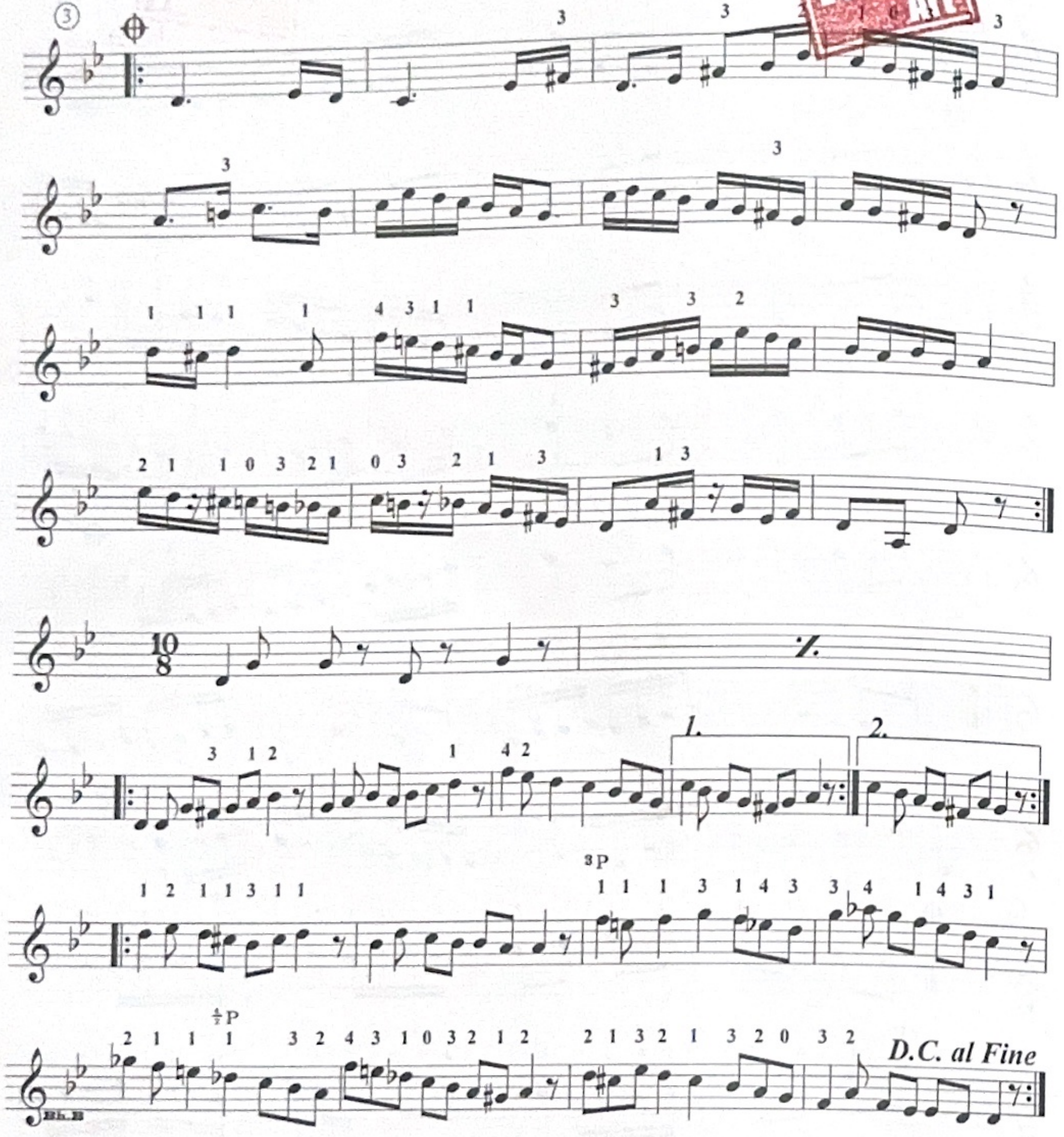
لونغة سلطان يكاه 2/1



Anda lucia Art

لونغة سلطان يكاه 2/2

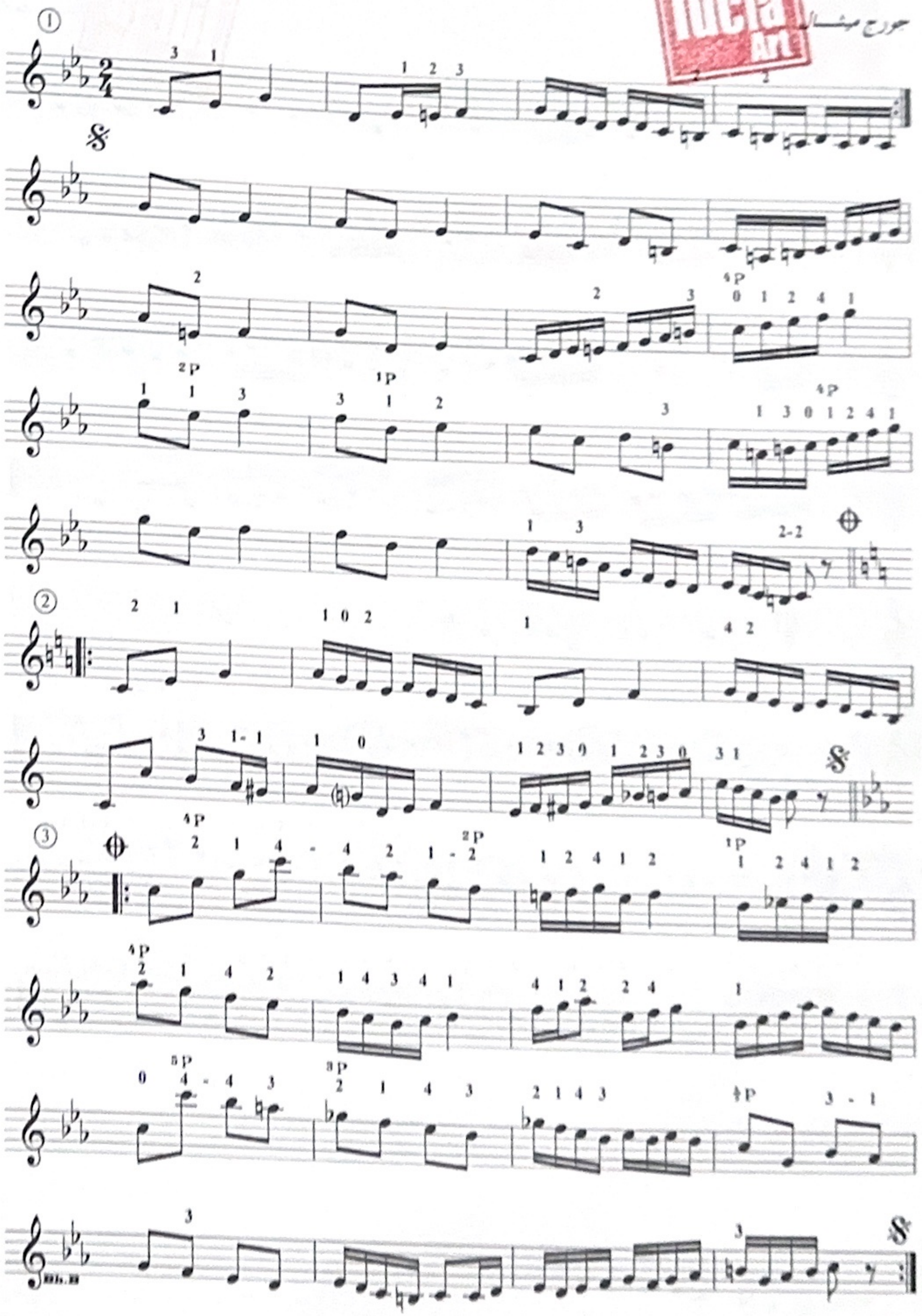
محمد سعادة



لونغة نهـاوند 2/1

Anda lucia Art

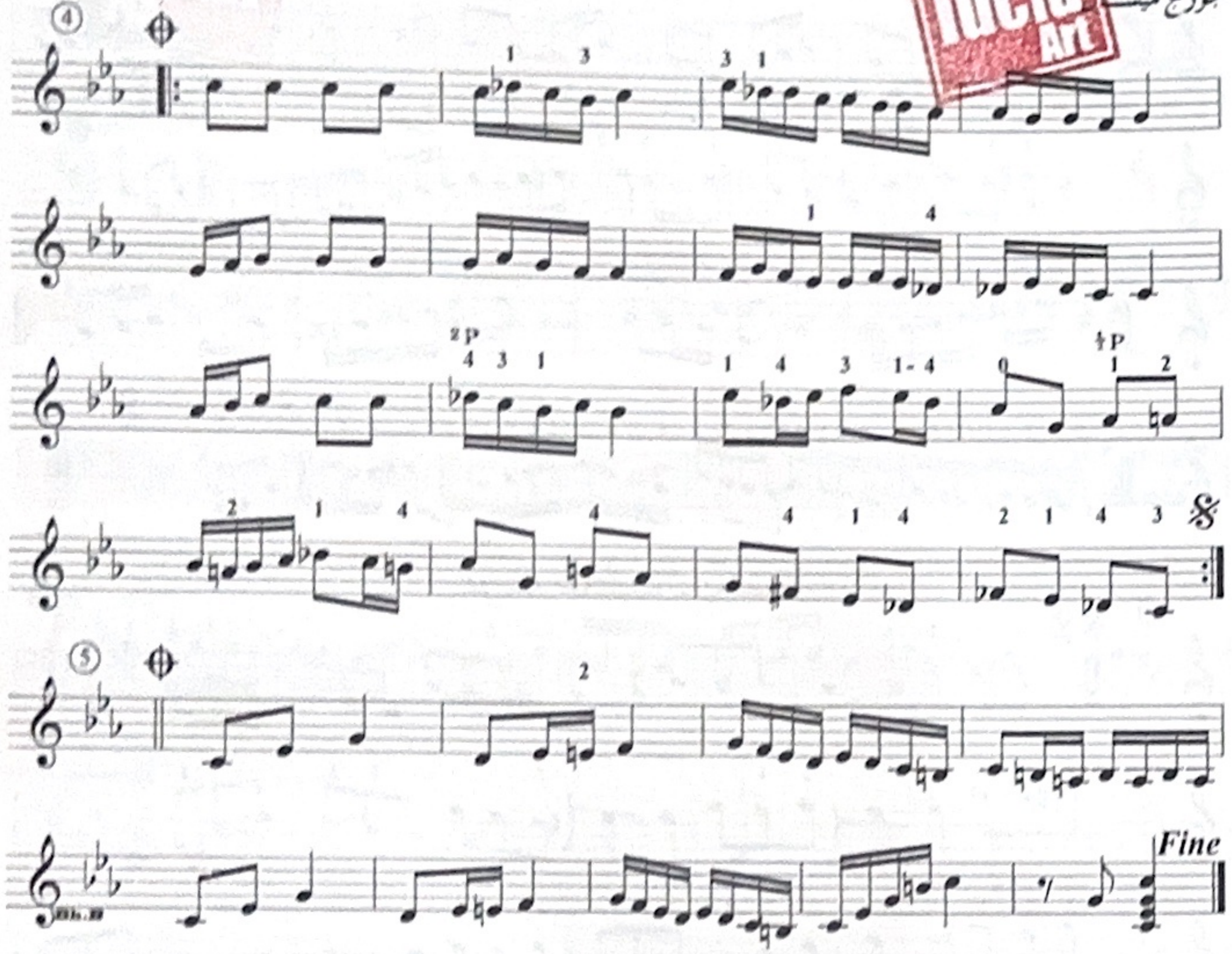
جورج ميشال



لونغة نهـاوند 2/2

Anda lucia Art

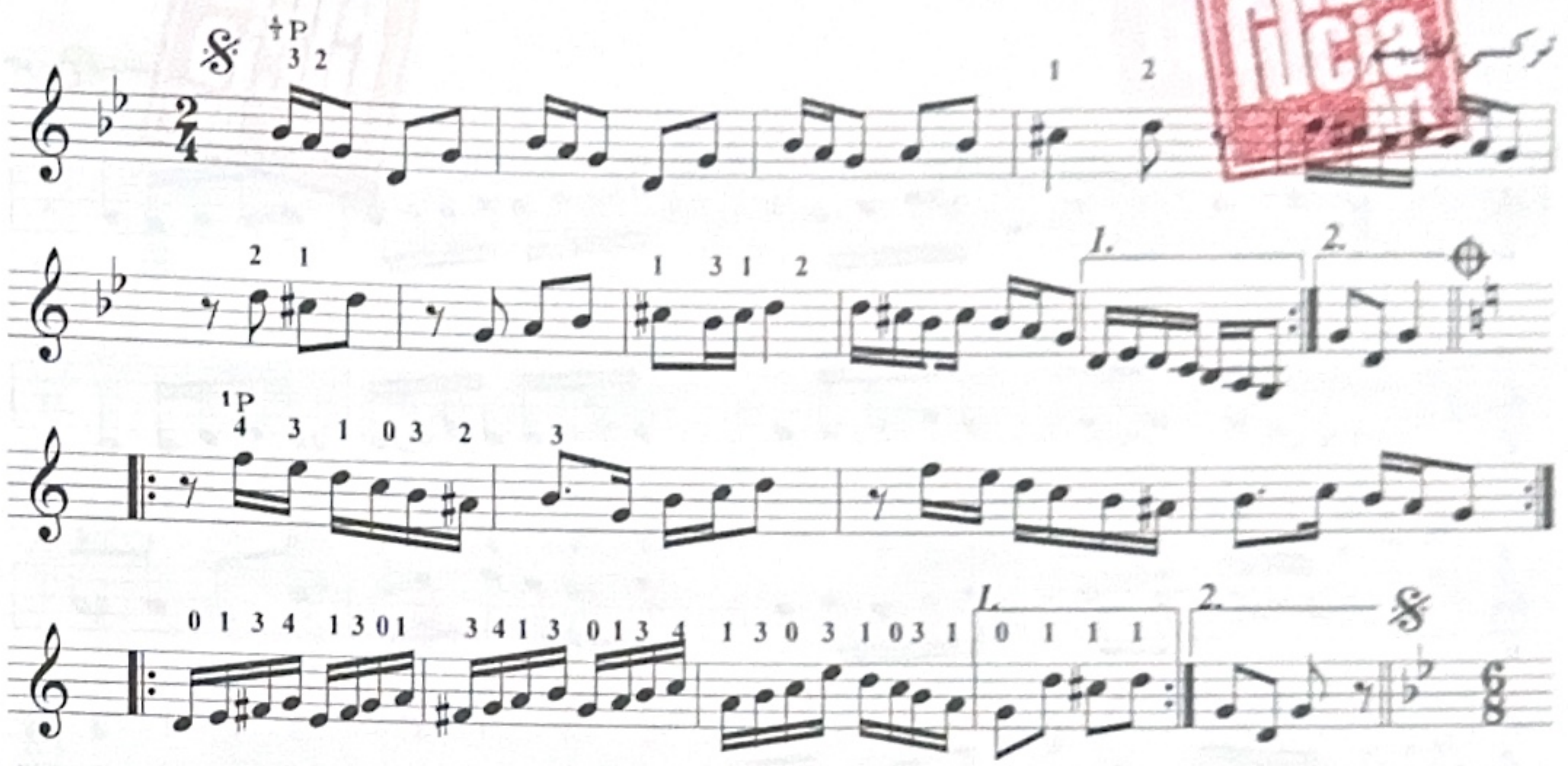
جورج ميشال



Andalucia Art

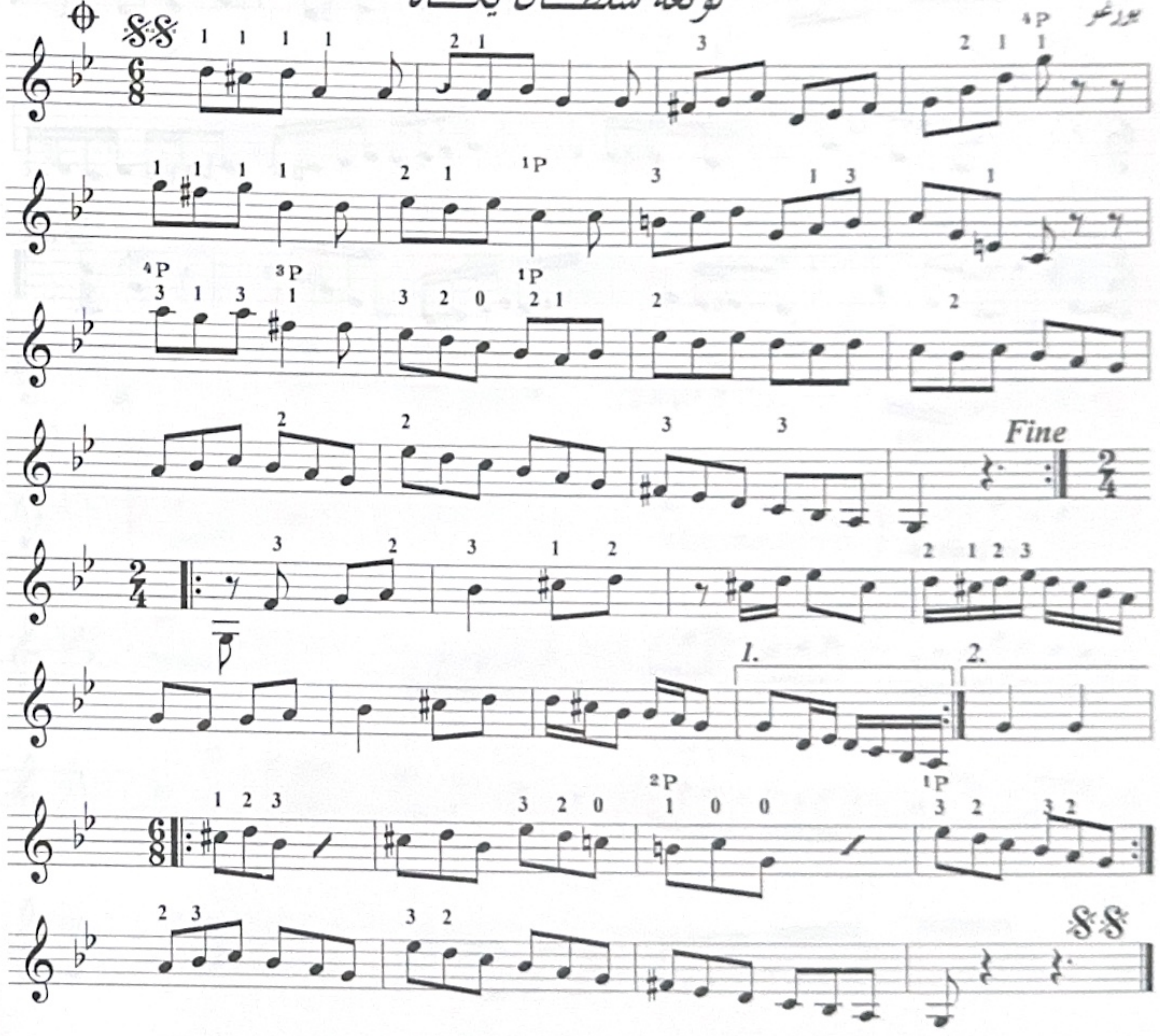
سيرتو سلطان يكـــاه

تركي...



لونغة سلطان يكـــاه

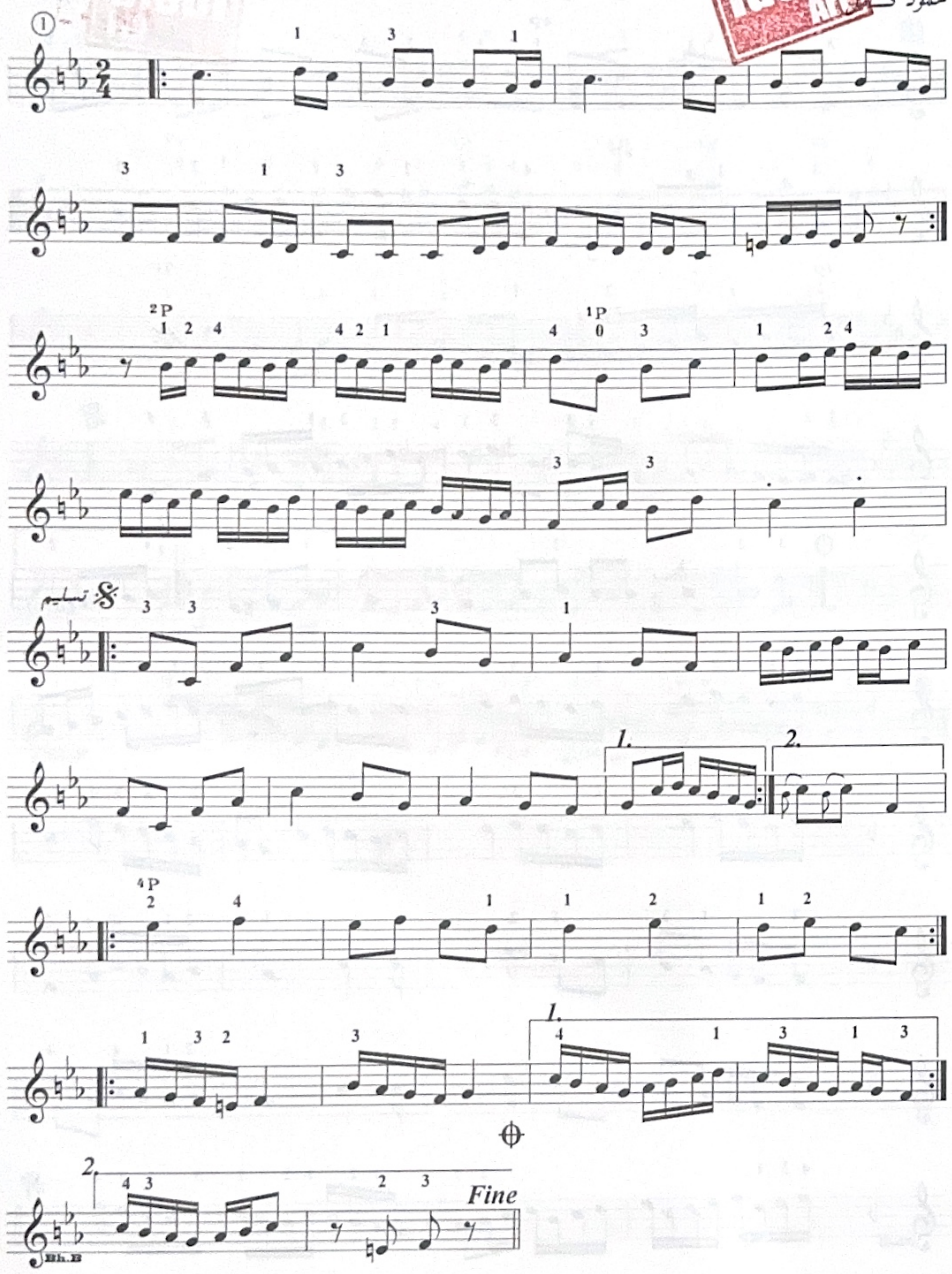
يورغو



Andalucia Art

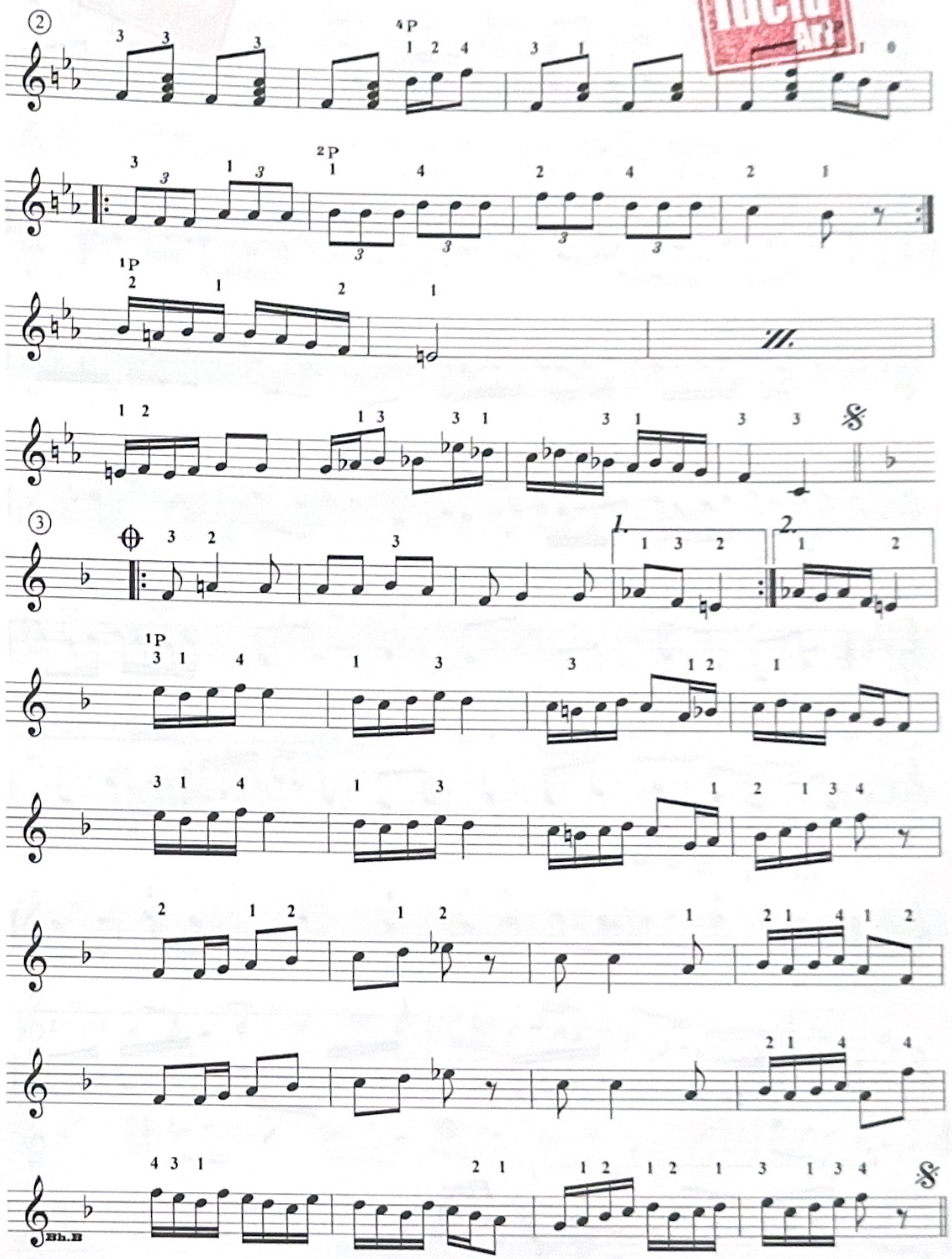
لونغة نكريز جهـاركـــاه 3/1

محمود كـ...



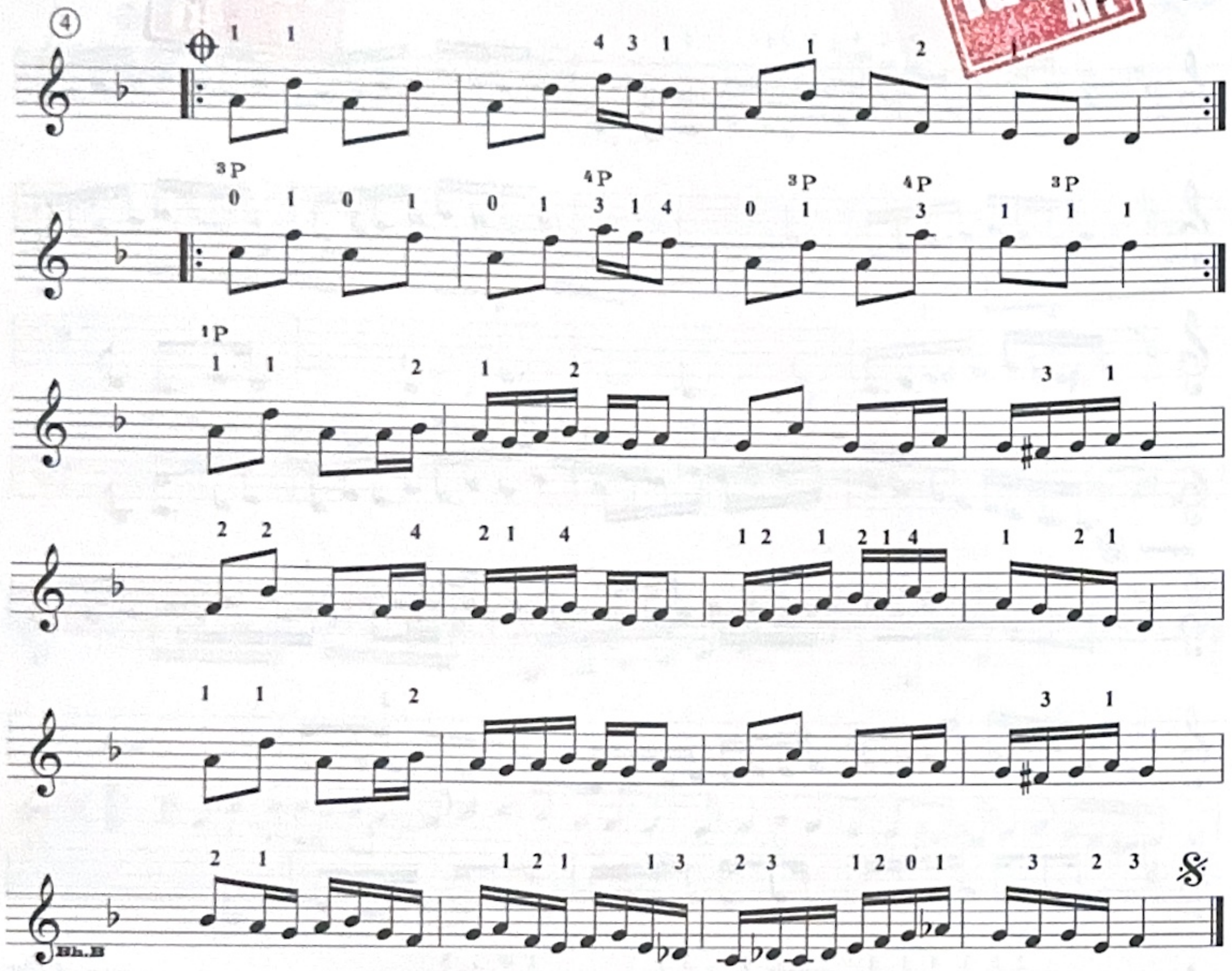
لونغة نكريز جهاركاه 3/2

محمود كامل



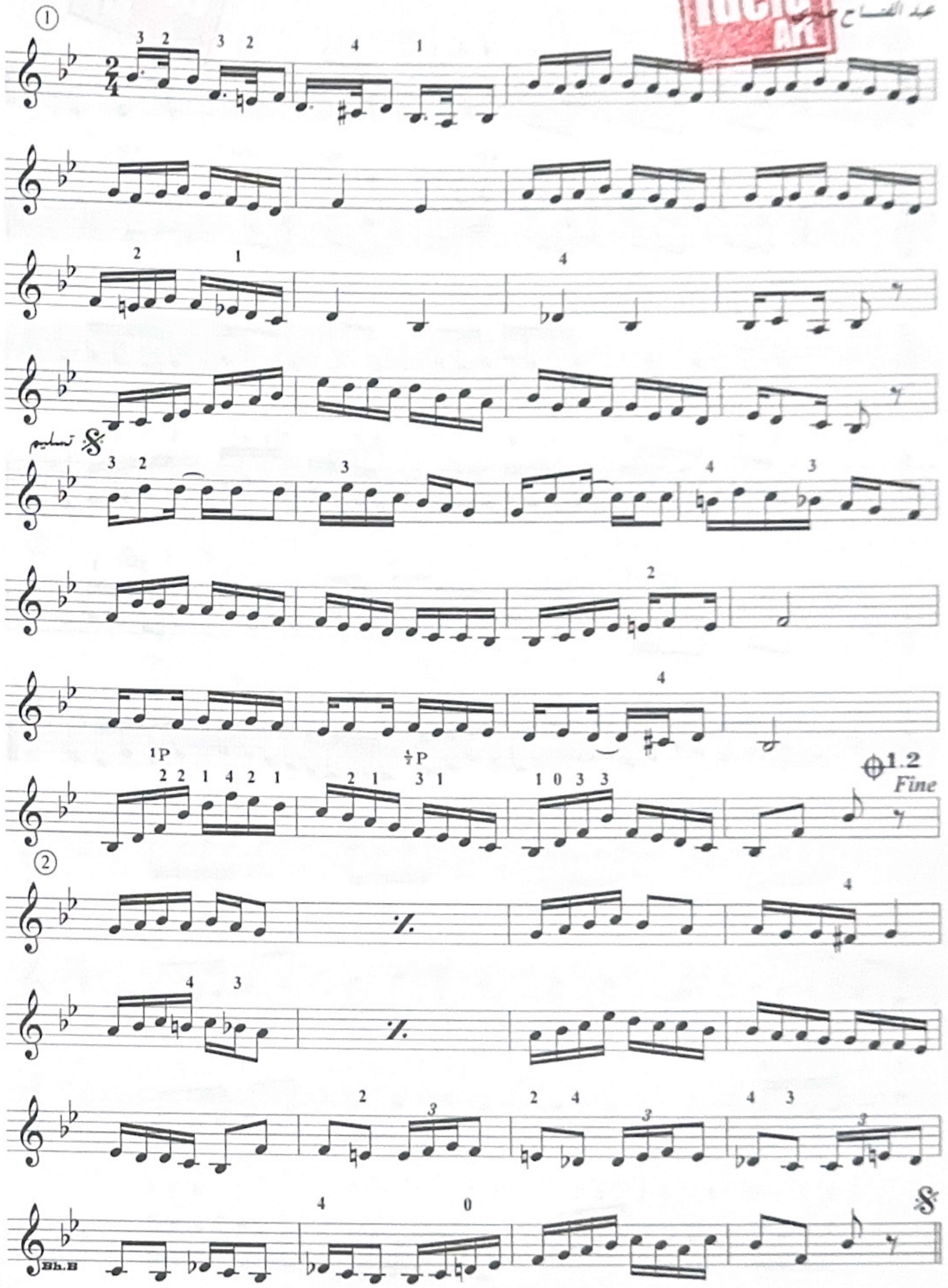
لونغة نكريز جهاركاه 3/3

محمود كامل



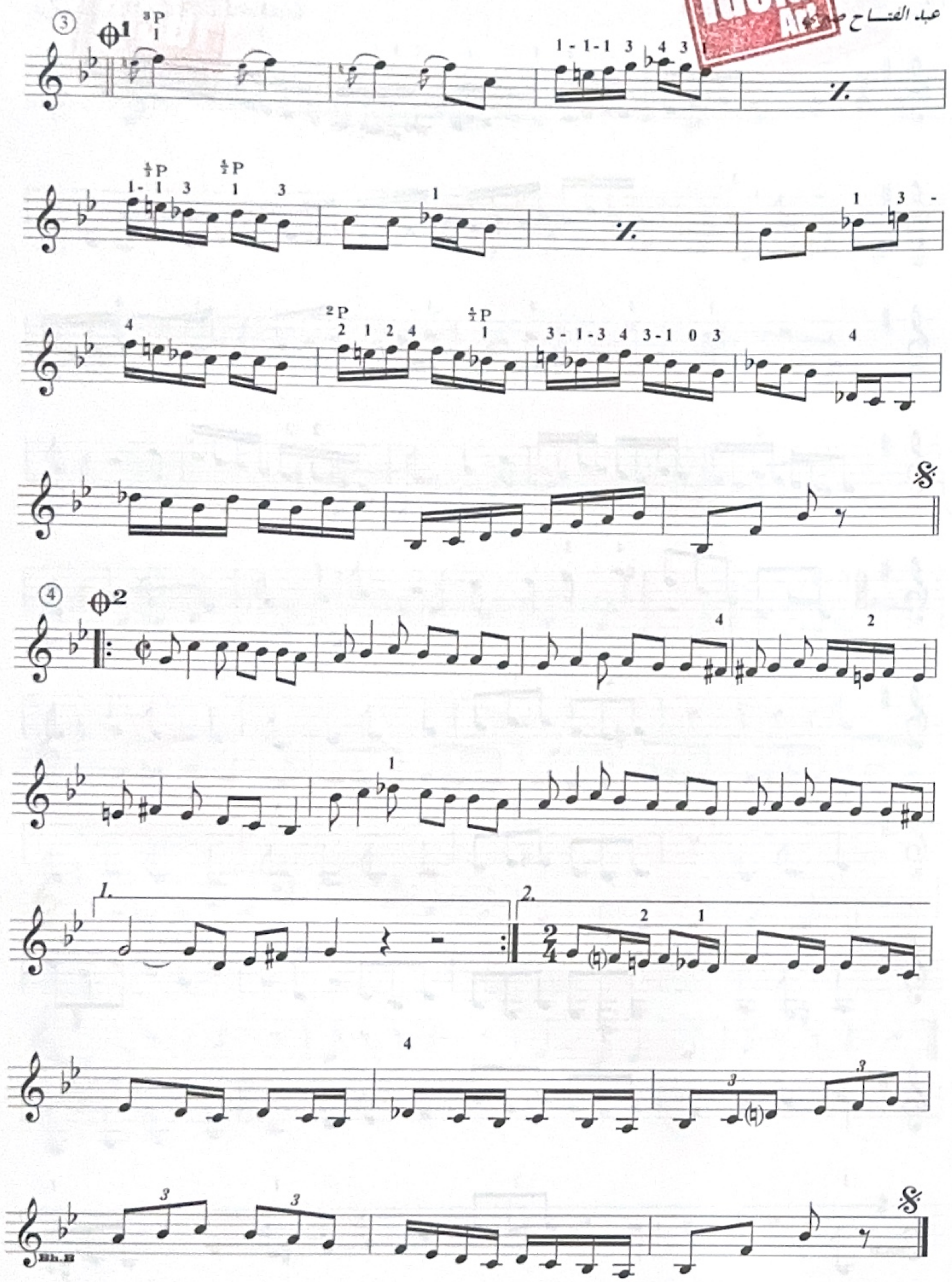
لونغة عجم 2/1

عبد الفتاح



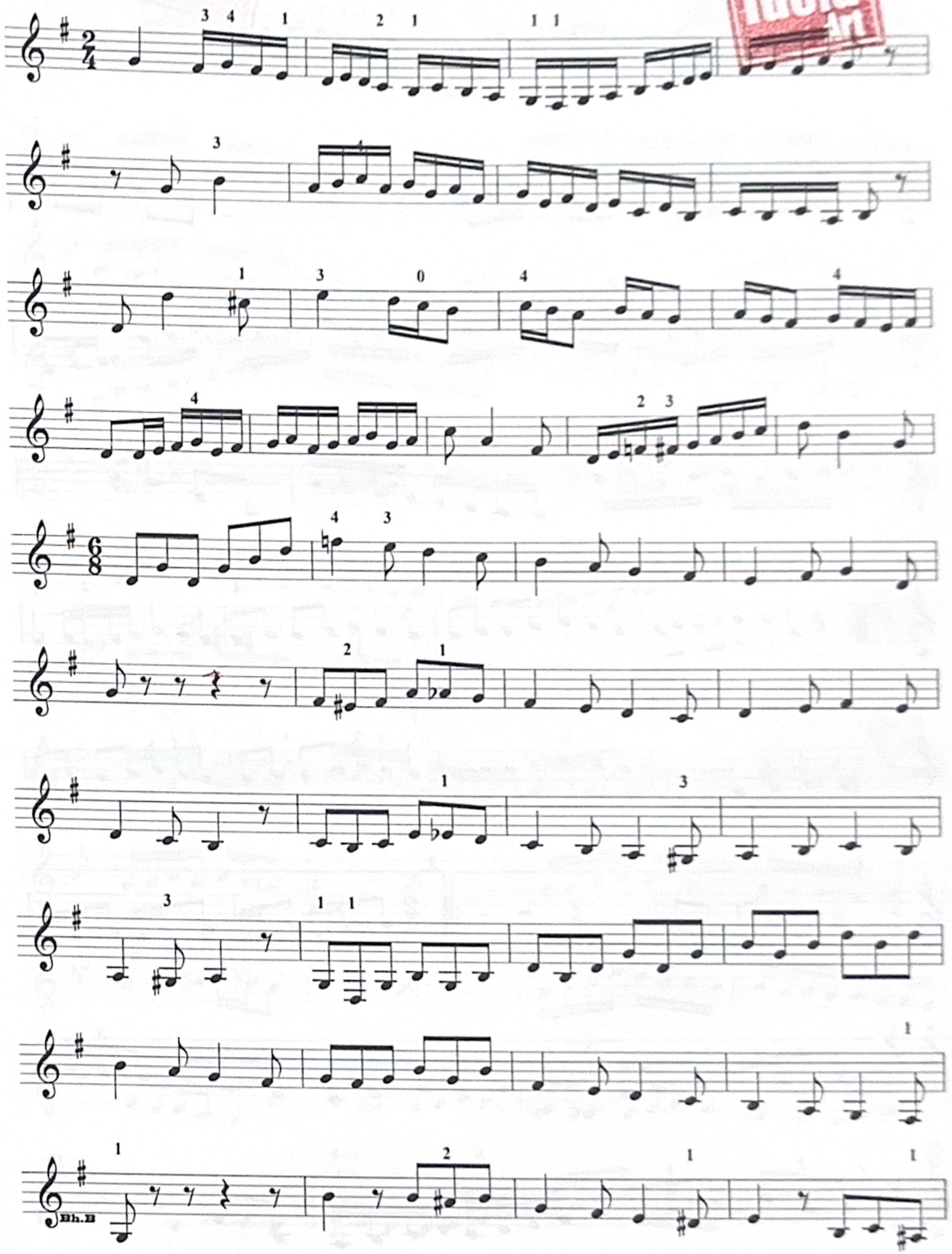
لونغة عجم 2/2

عبد الفتاح



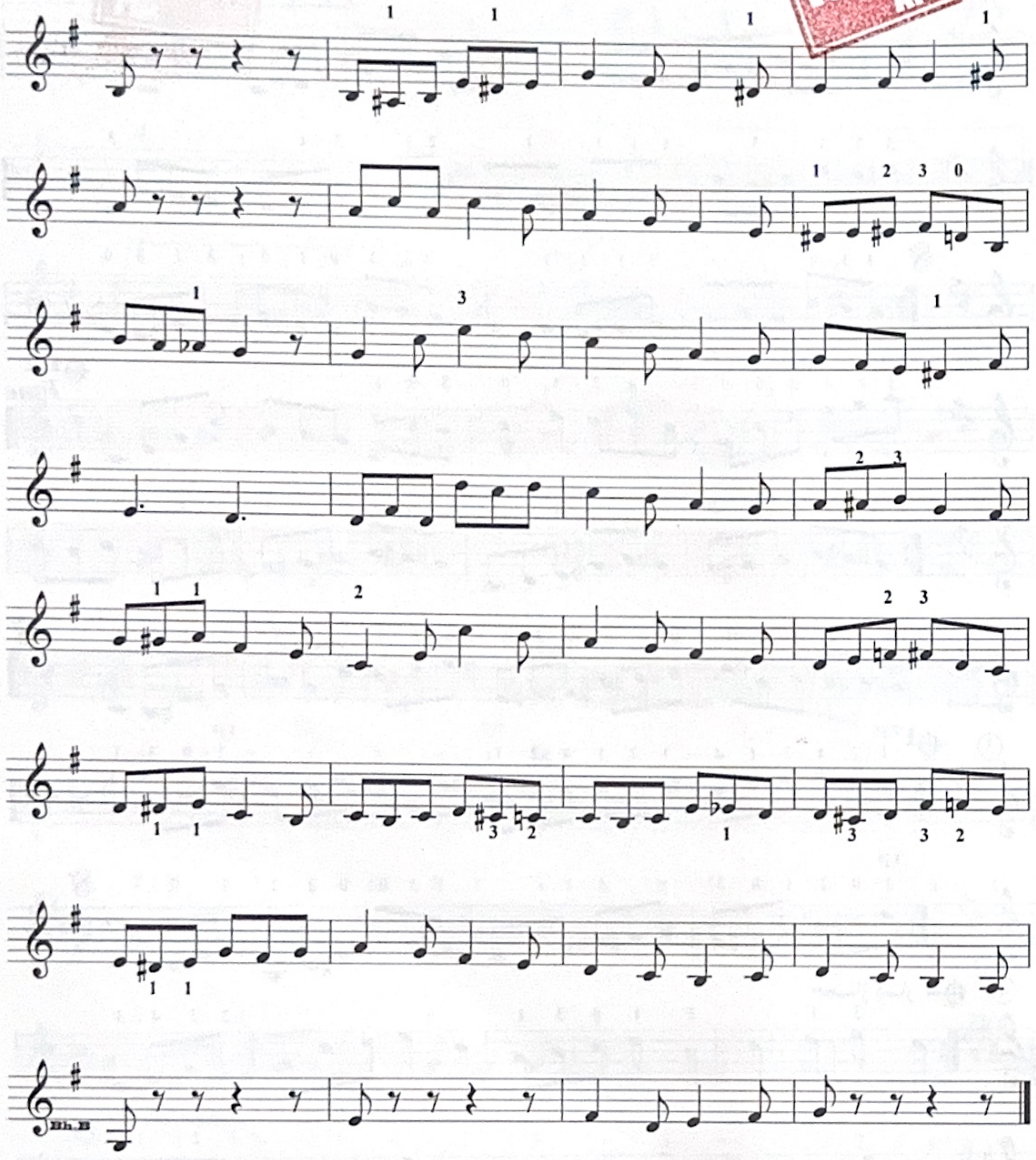
Sol Maj 2 / 1 سيرتو صول كبير

Goksel Baktagir قوكسال



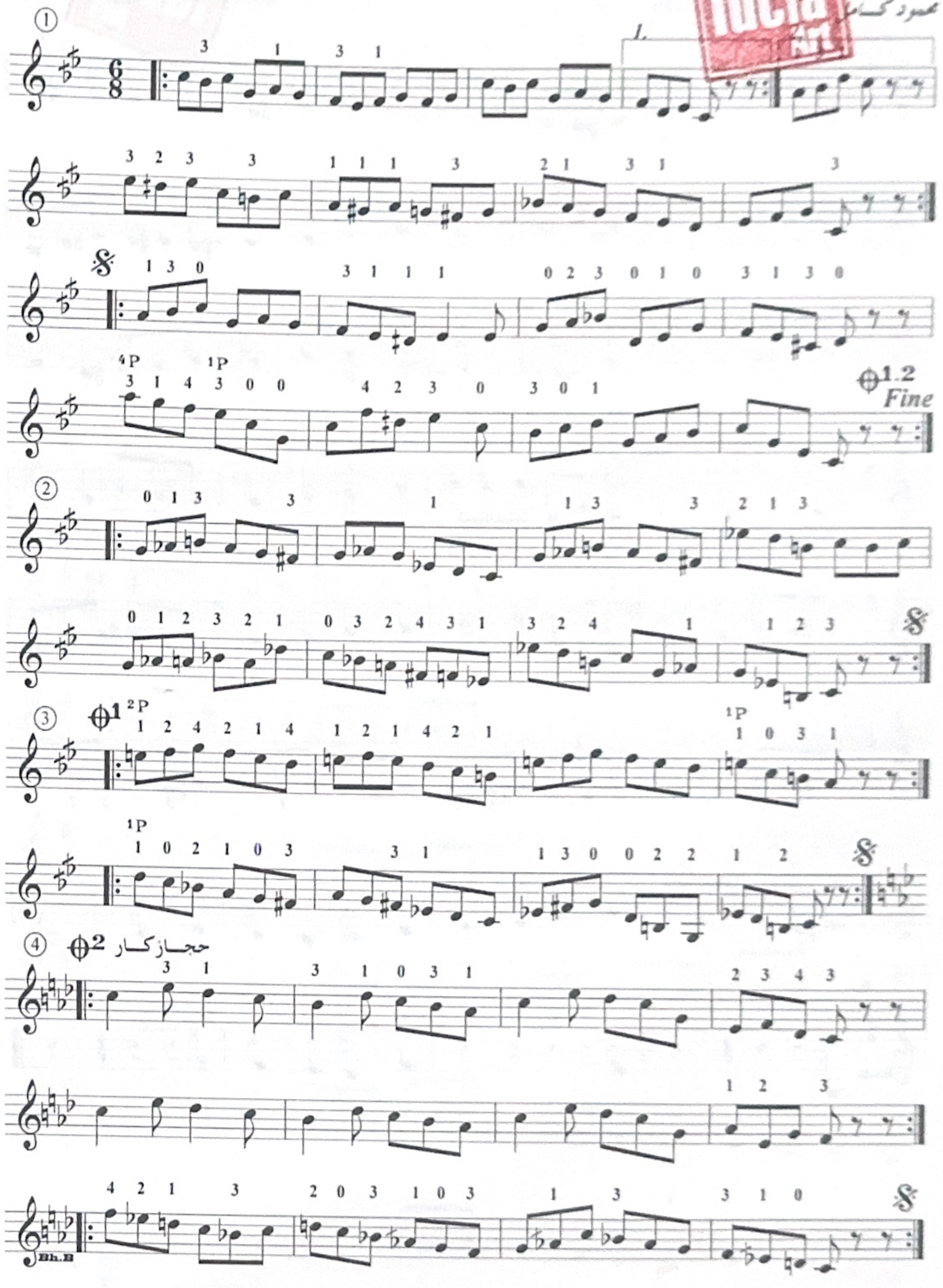
Sol Maj 2 / 2 سيرتو صول كبير

Goksel Baktagir قوكسال



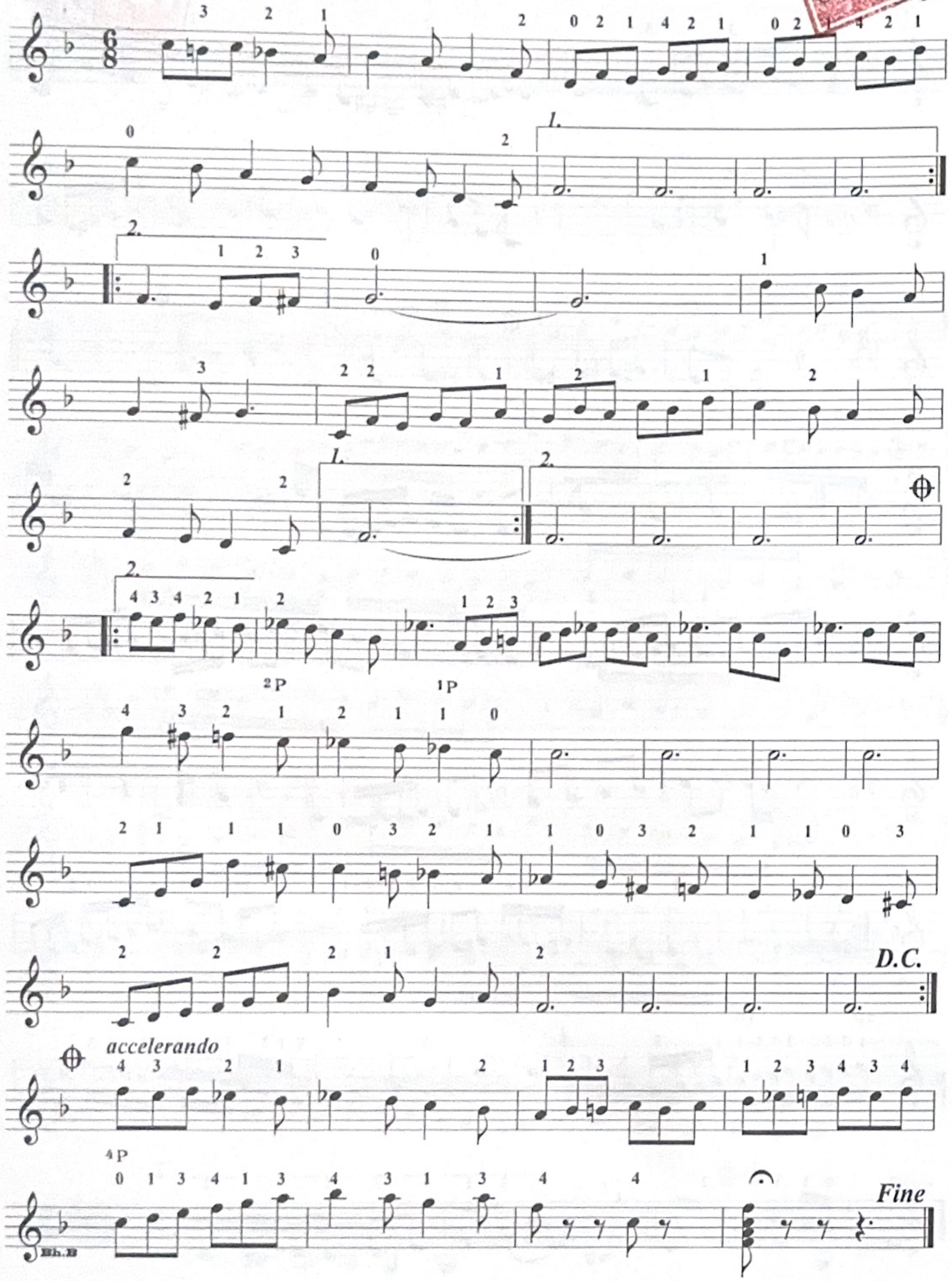
لونغة راست

محمود كامل



سيرتو فـا كبير

Goksel Baktagir

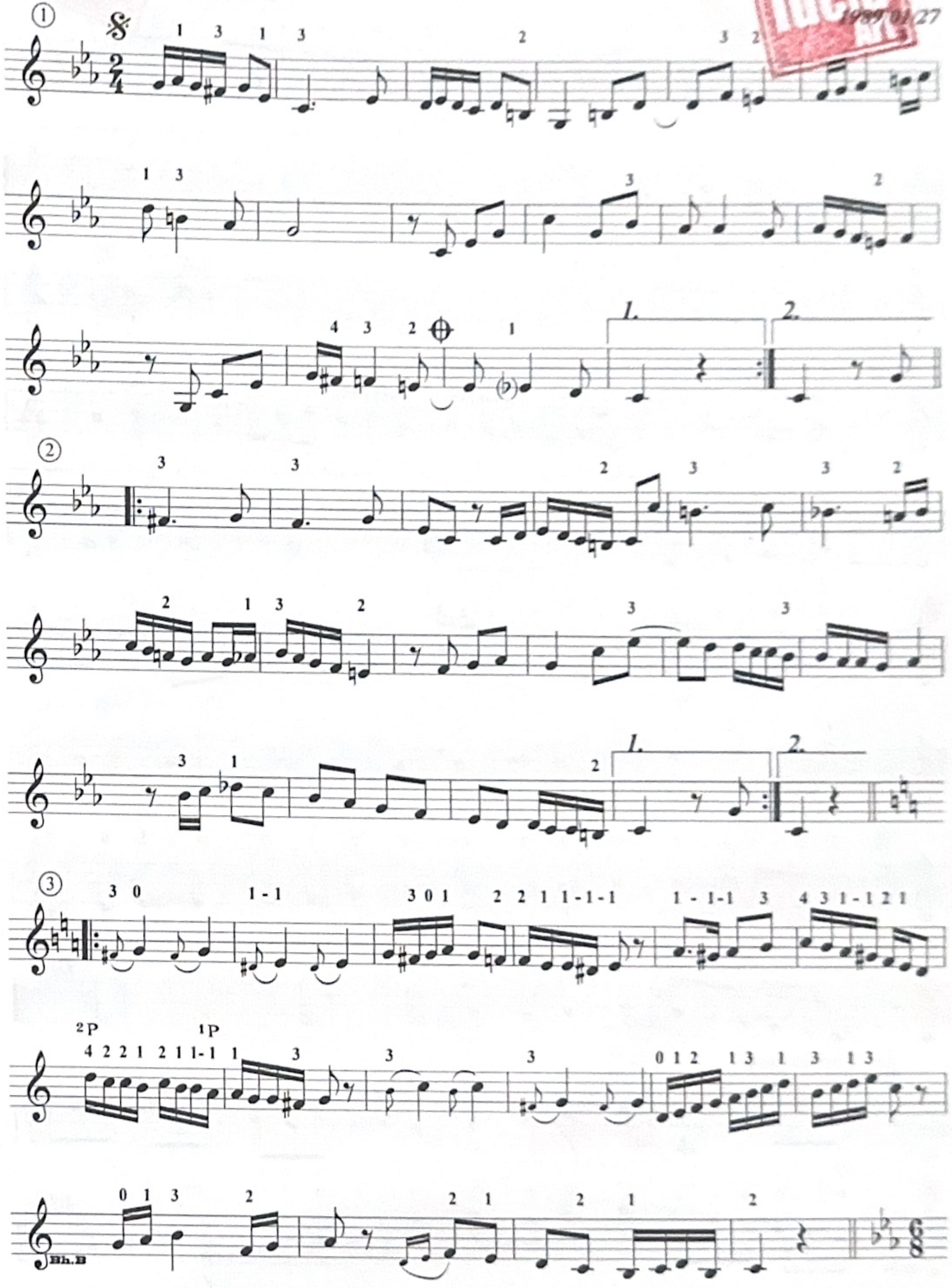


لونغة (عودة حب) 1/2

Andalucia Art

Allegro

محمد ... 1989/01/27

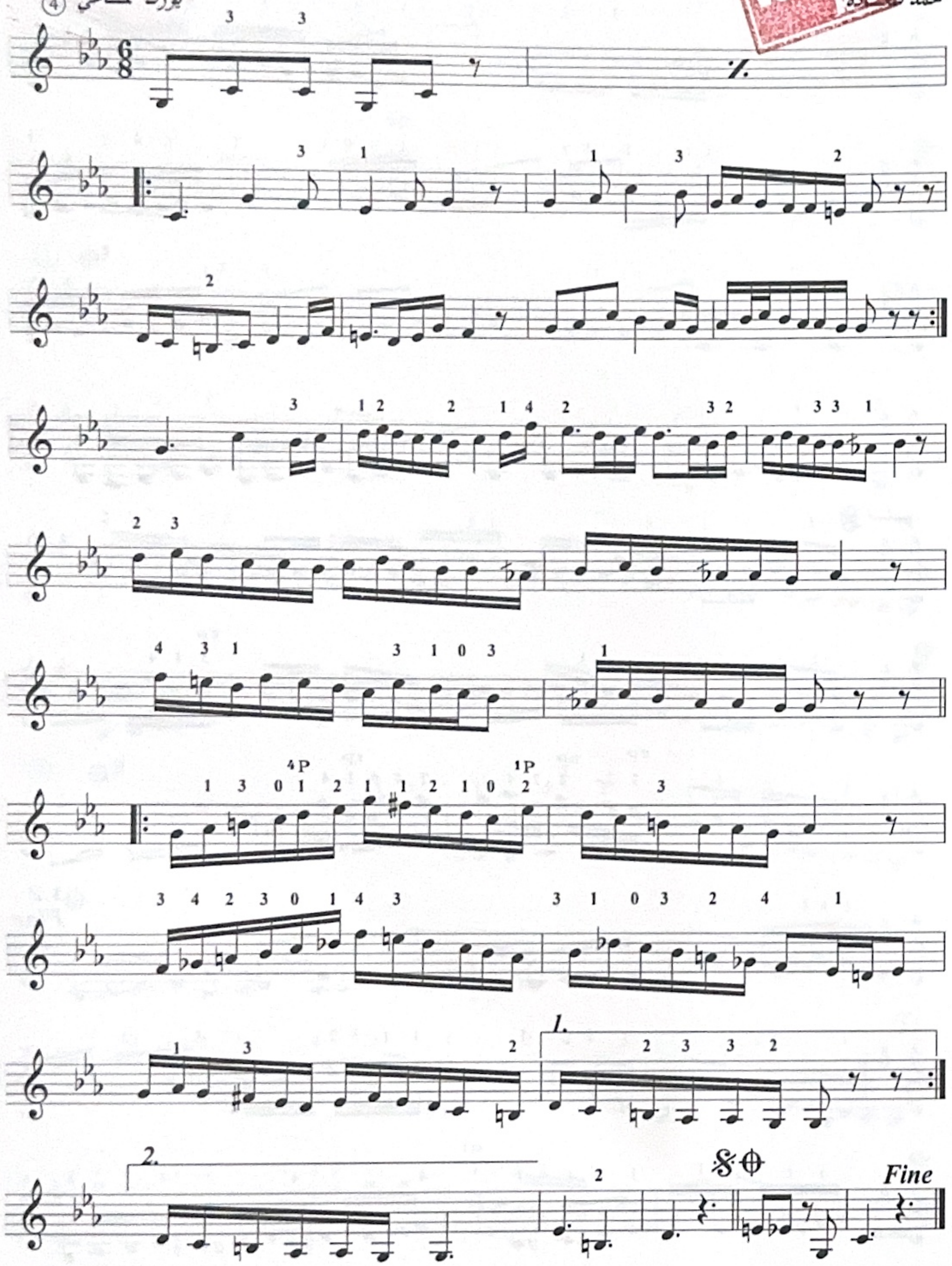


لونغة (عودة حب) 2/2

Andalucia Art

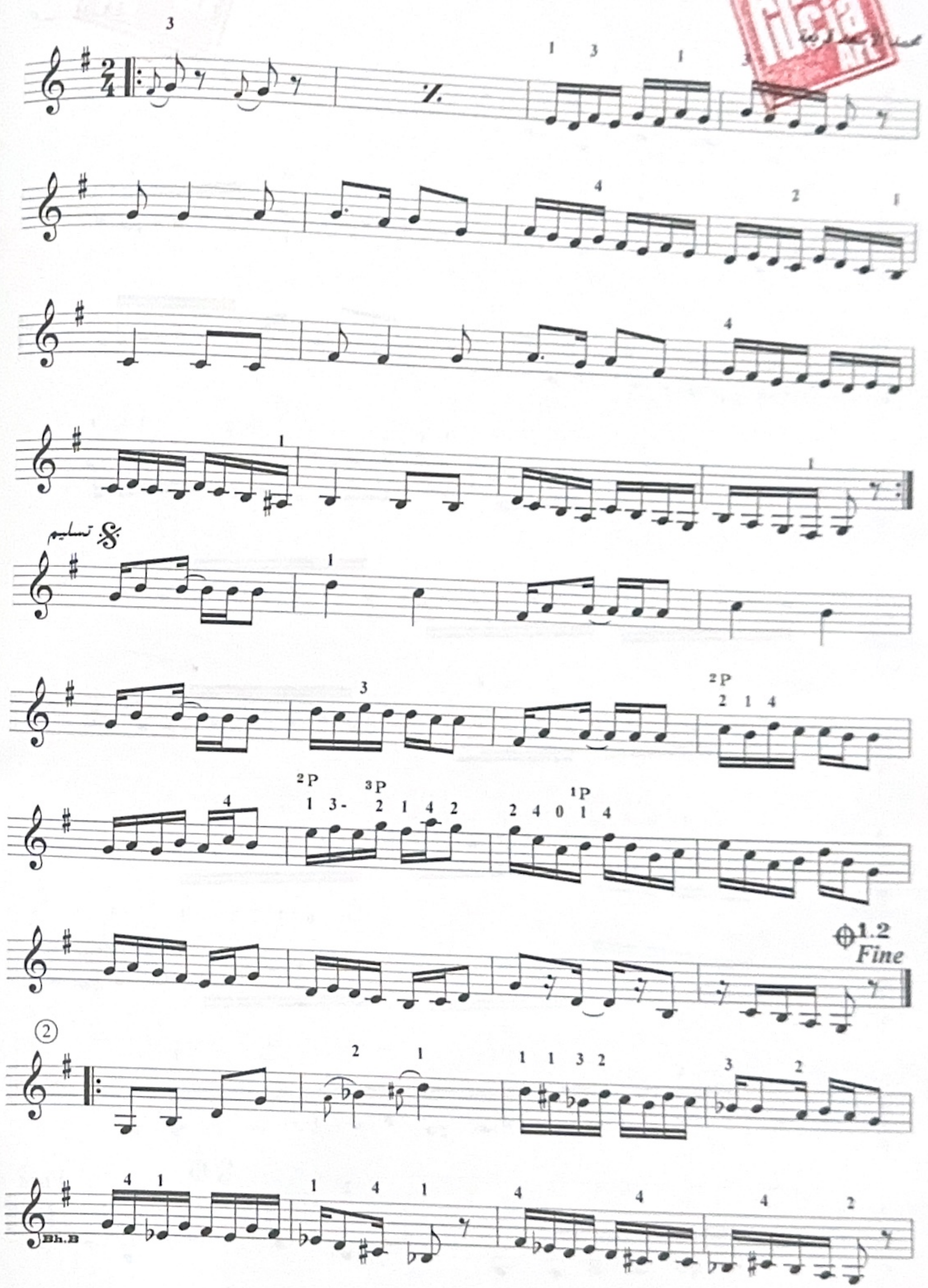
محمد ...

④ يورك سماعي



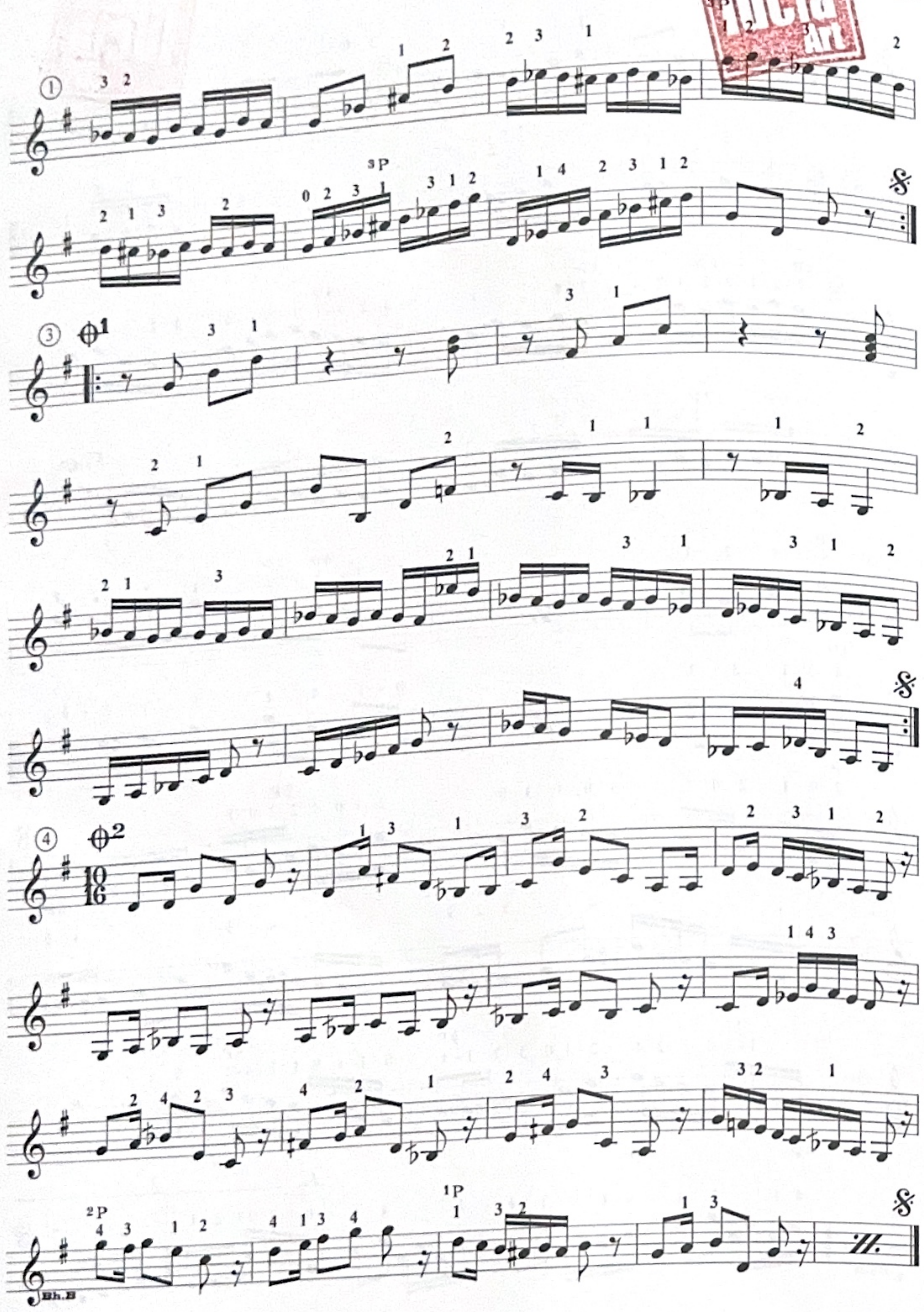
لونغة إنتظار 2/1

محمد الأسعد قريعة



لونغة إنتظار 2/2

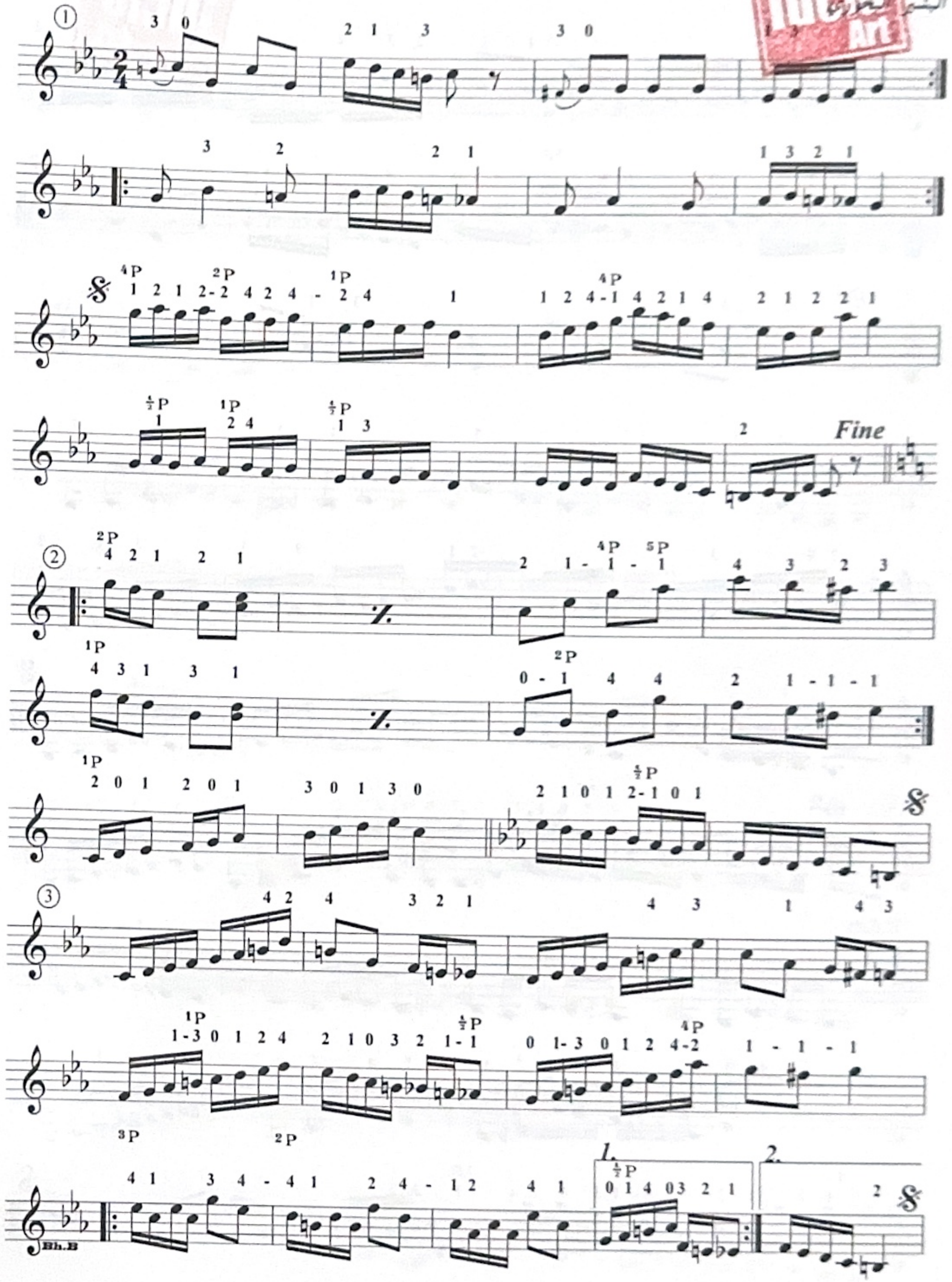
محمد الأسعد قريعة



Andalucia Art

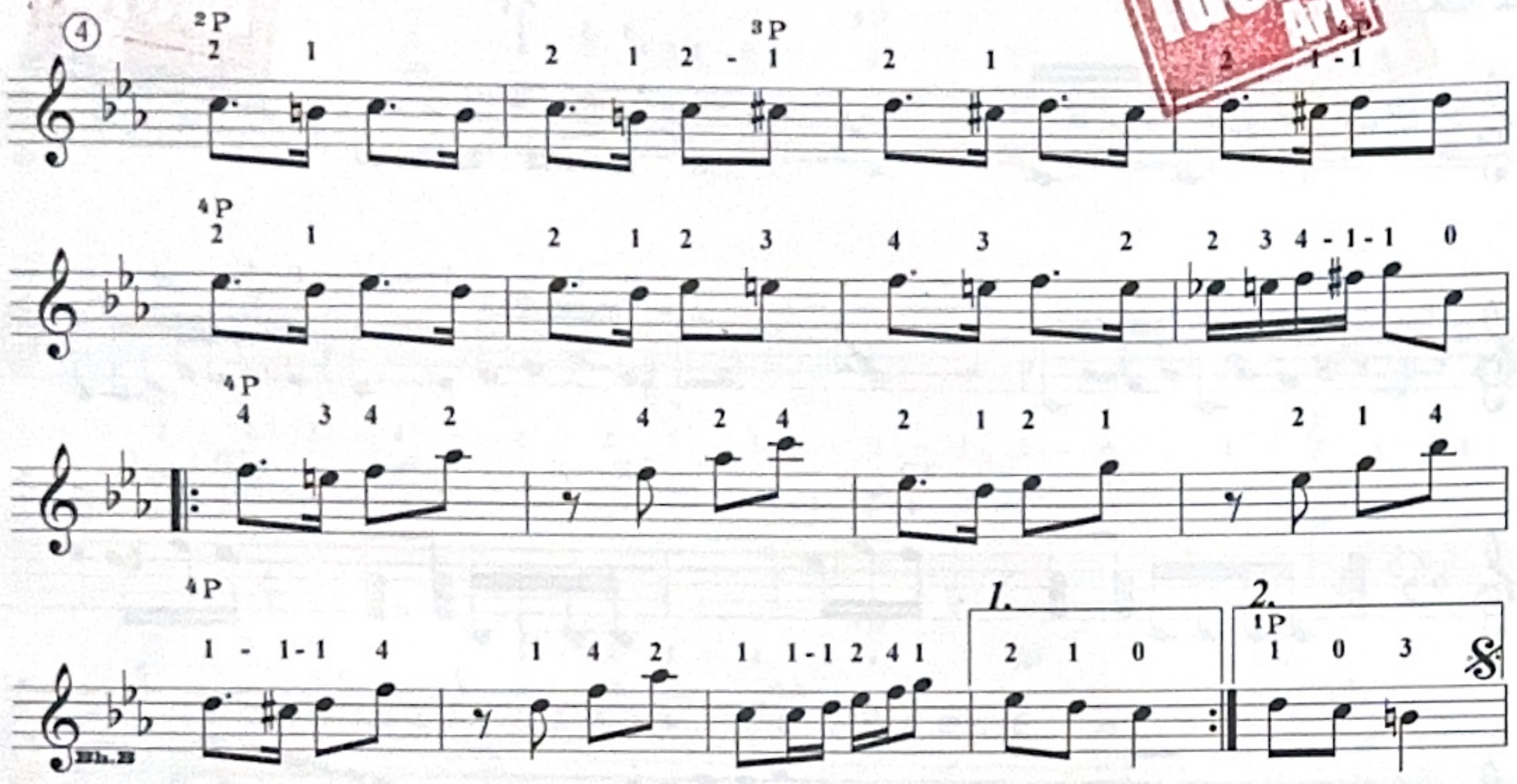
لونغة نهـاوند 1 / 2

البشير البحوري



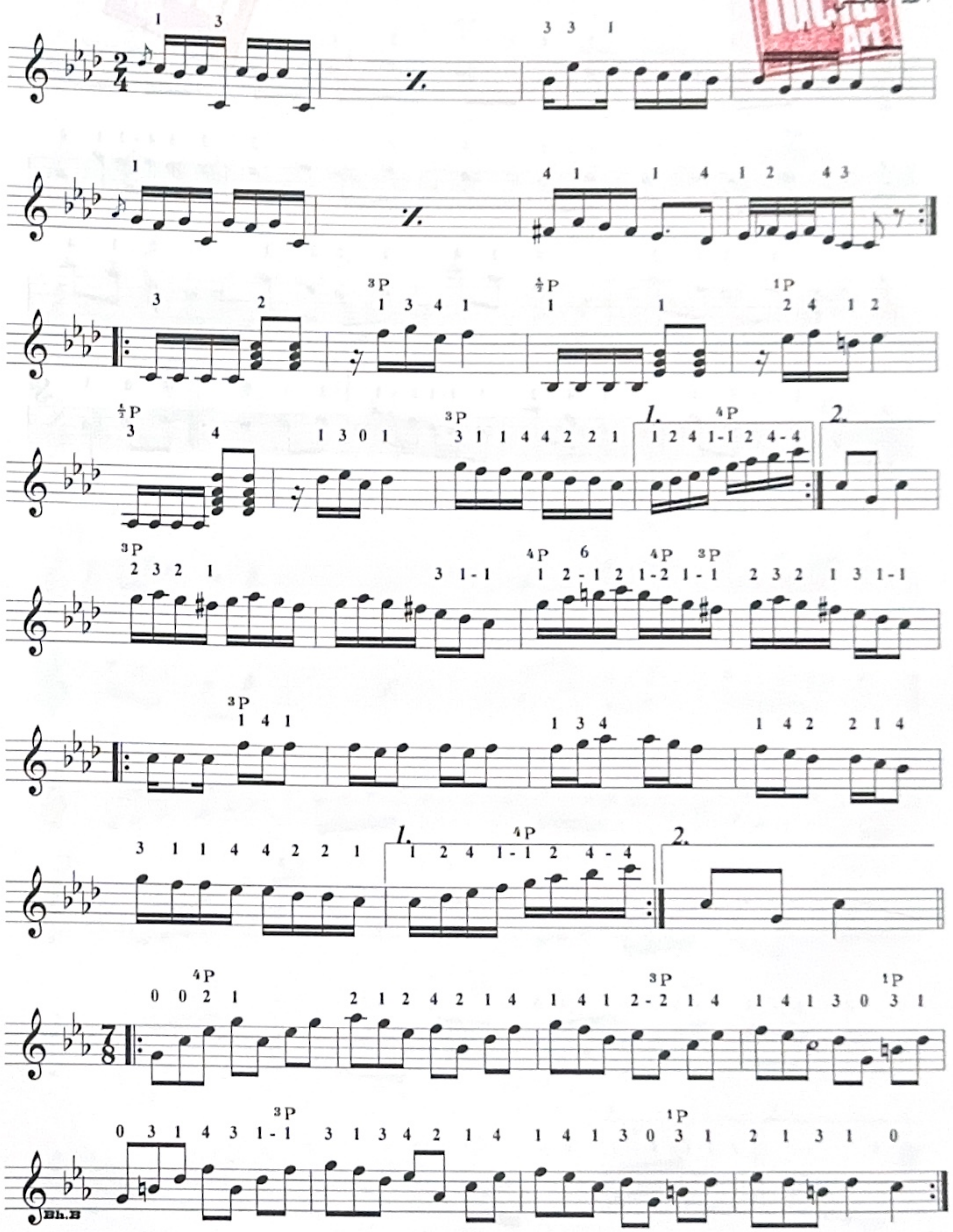
لونغة نهـاوند 2 / 2

البشير البحوري



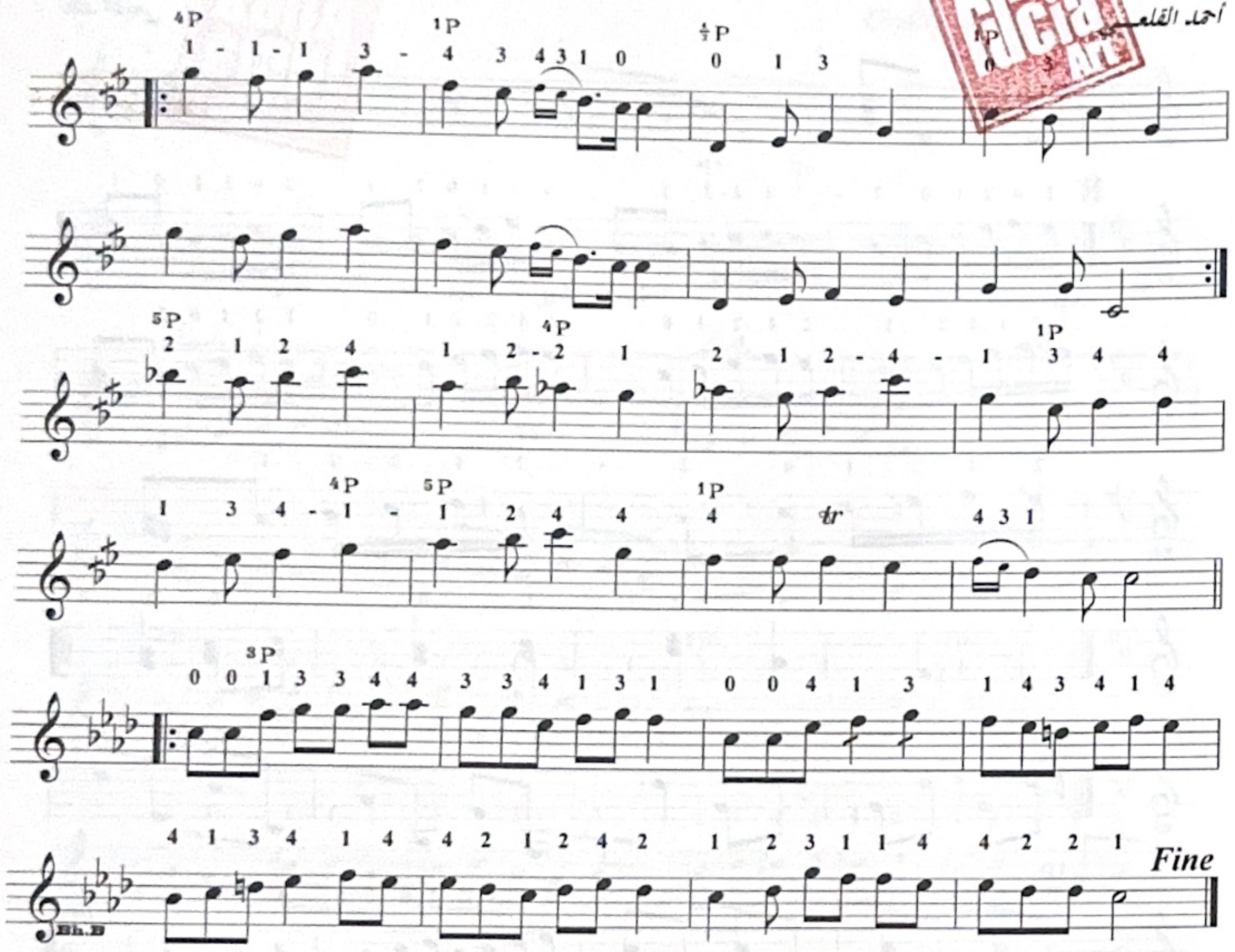
لونغة حجازكاركردي 2/1

أحمد القلعي



لونغة حجازكاركردي 2/2

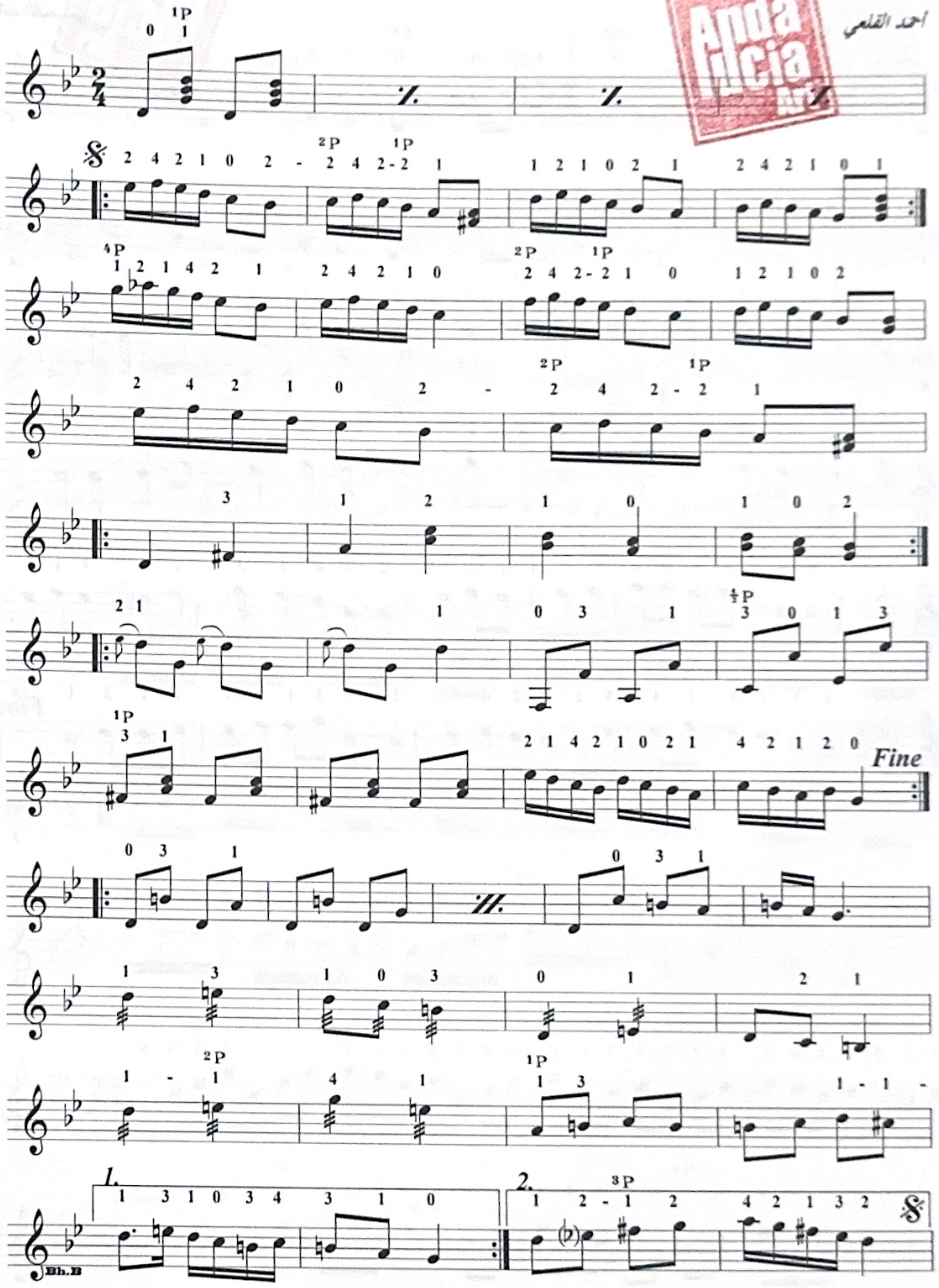
أحمد القلعي



لونغة الربيع

احمد القلعي

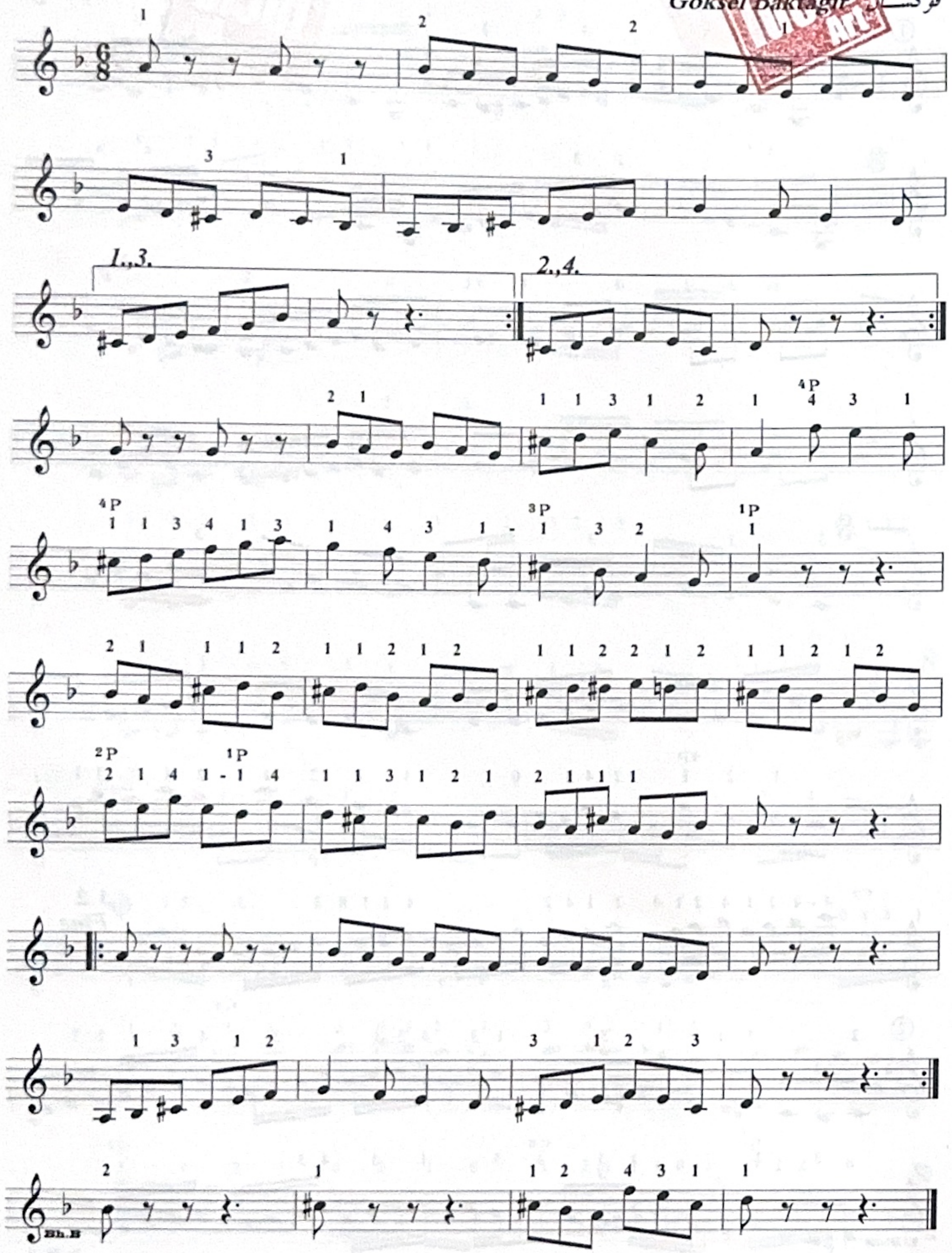
Andalucia Art



Ré min سيرتو ري صغير

قوكسال Goksel Baktagir

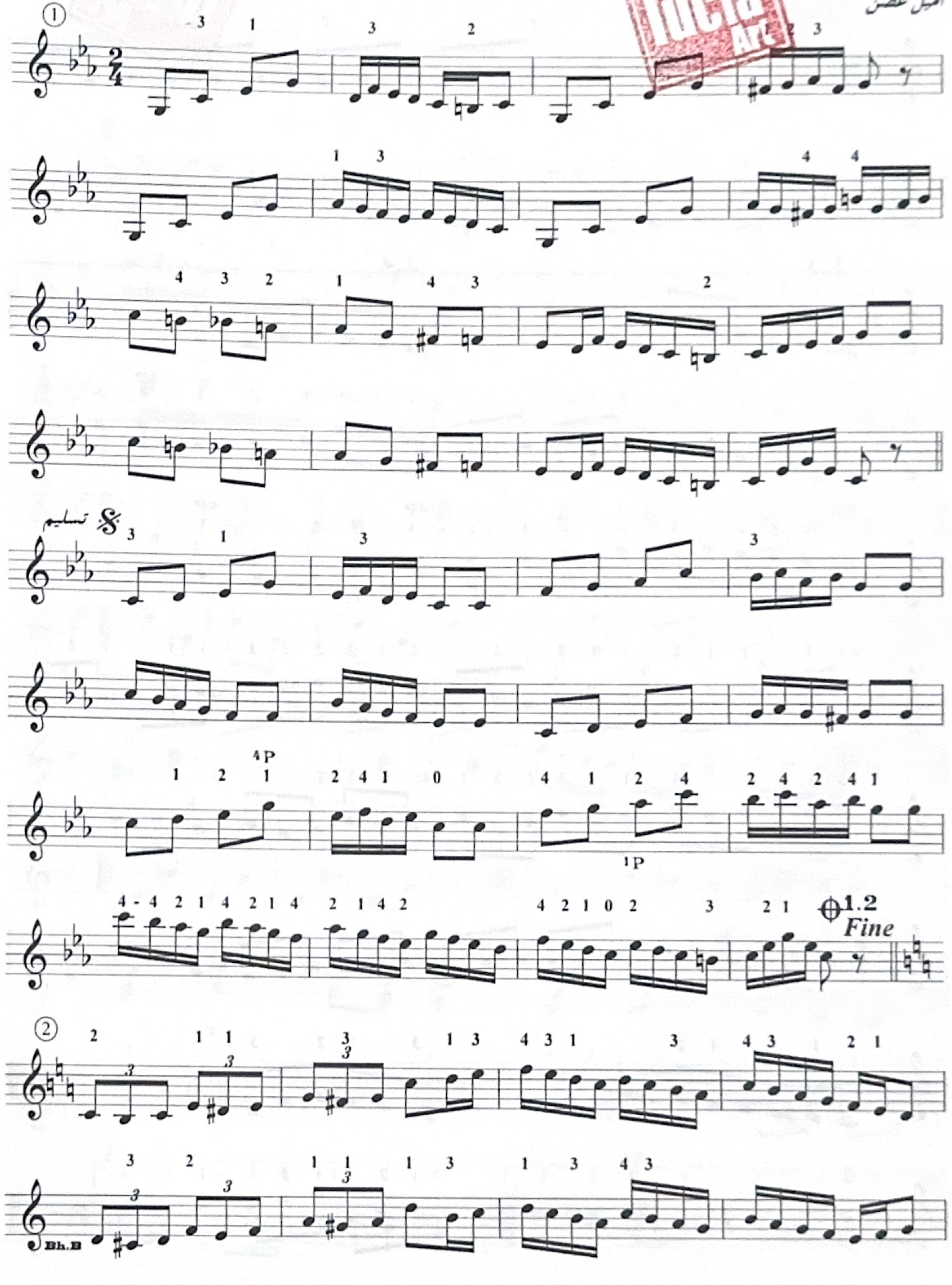
Andalucia Art



لونغة نهـاوند 2/1

Andalucia Art

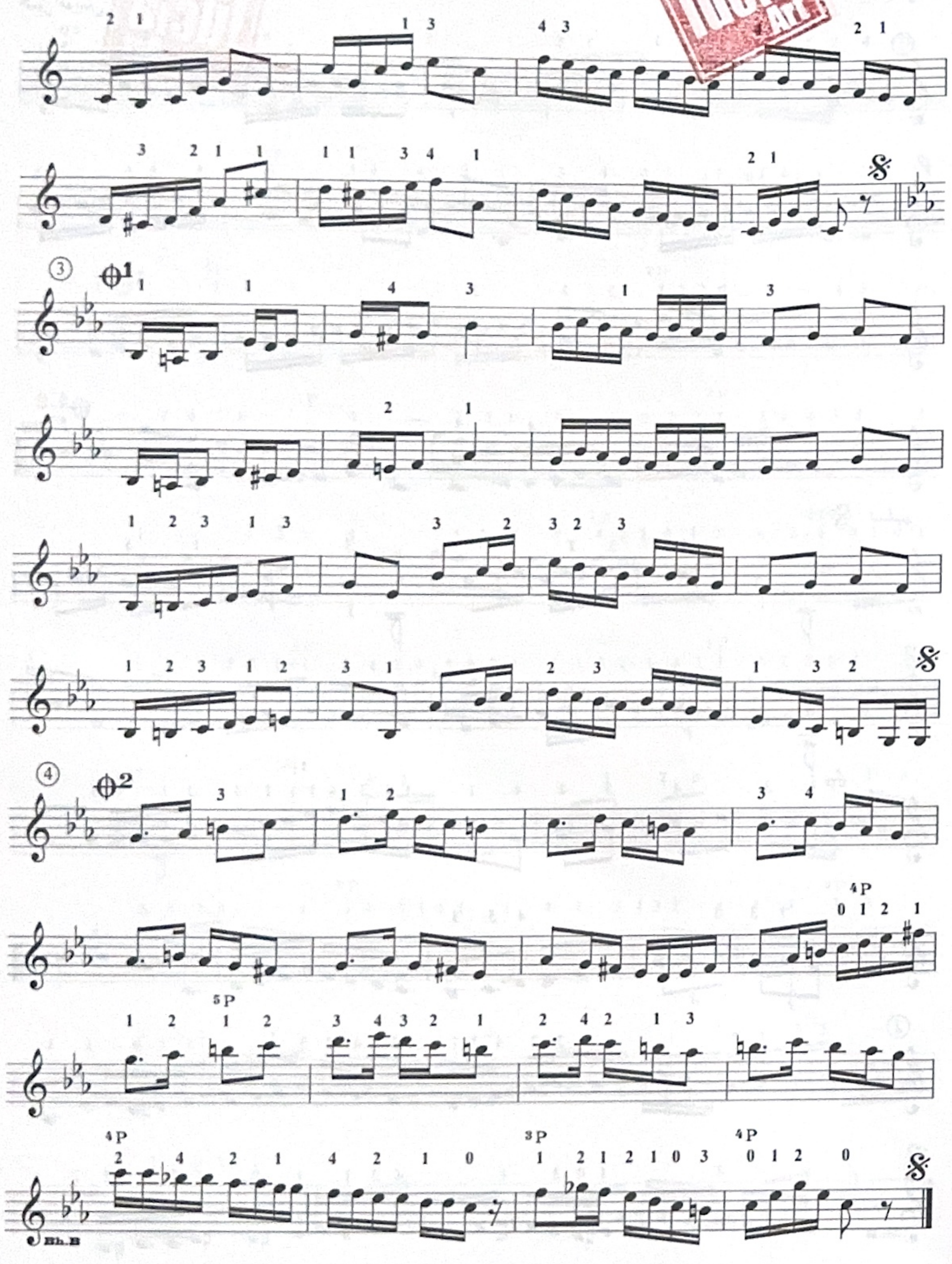
اميل غصن



لونغة نهـاوند 2/2

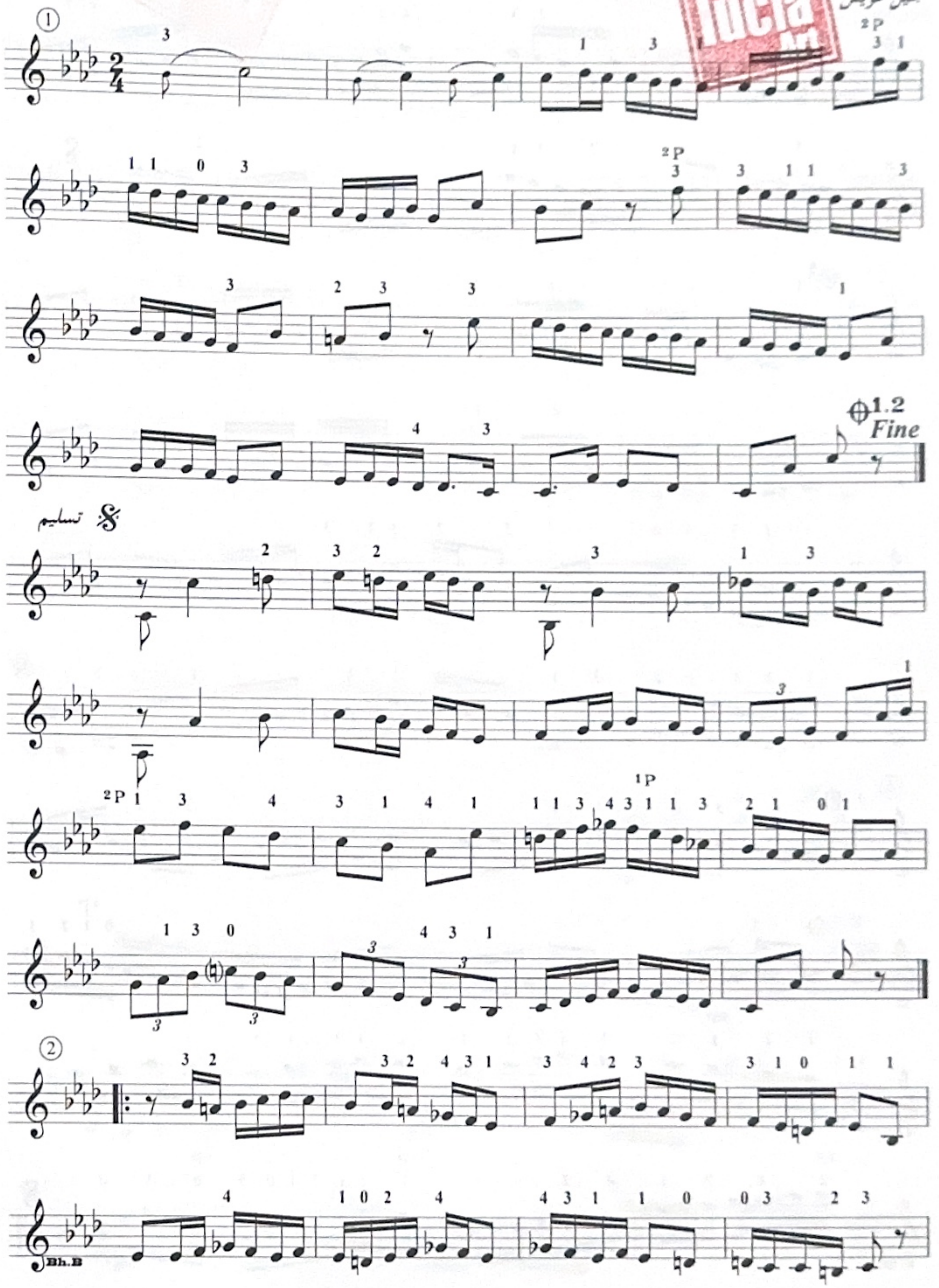
Andalucia Art

اميل غصن



لونغة حجاز كار كردي 2/1

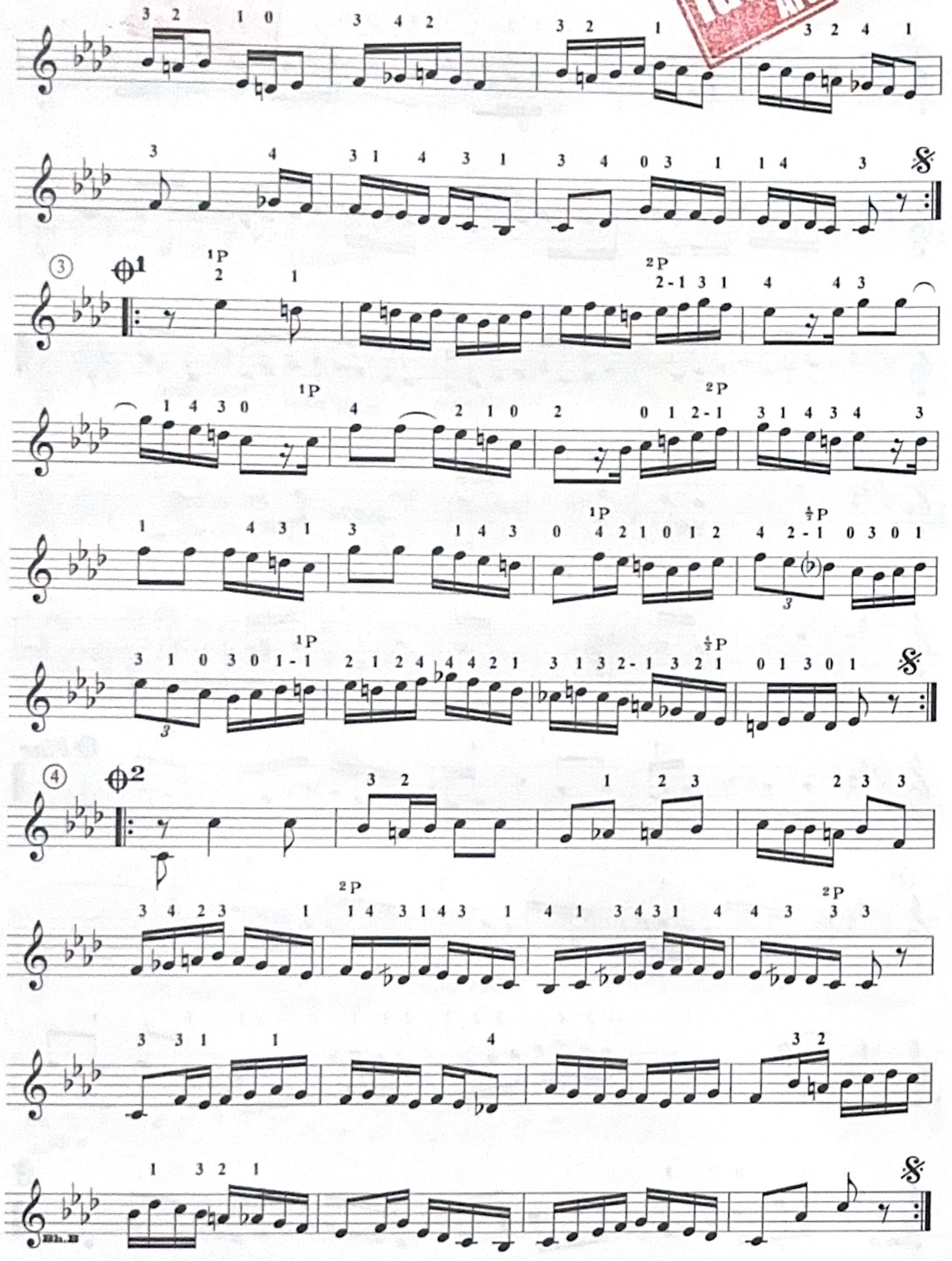
جميل عويس



Anda lucia Art

لونغة حجاز كار كردي 2/2

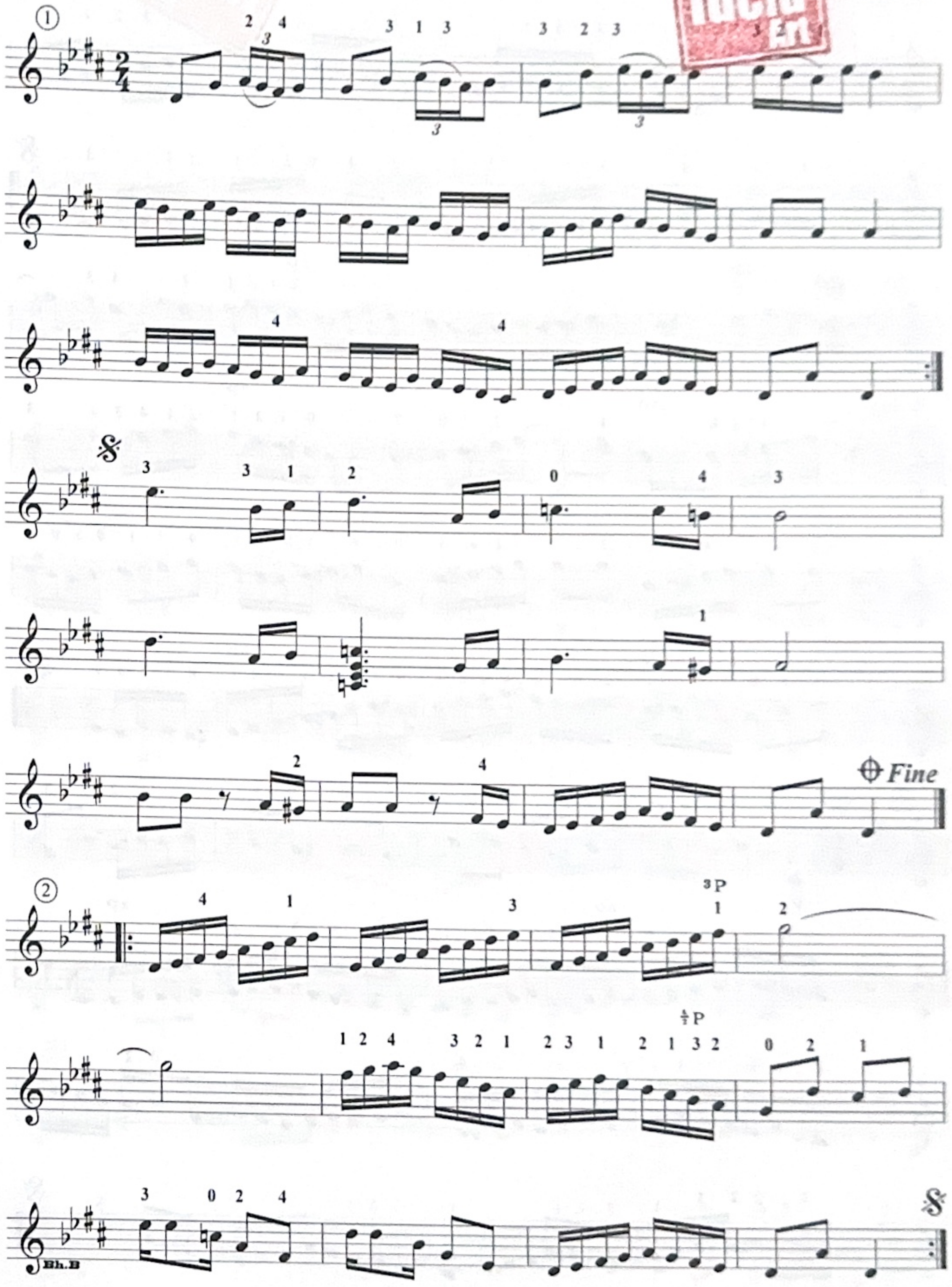
جميل عويس



Anda lucia Art

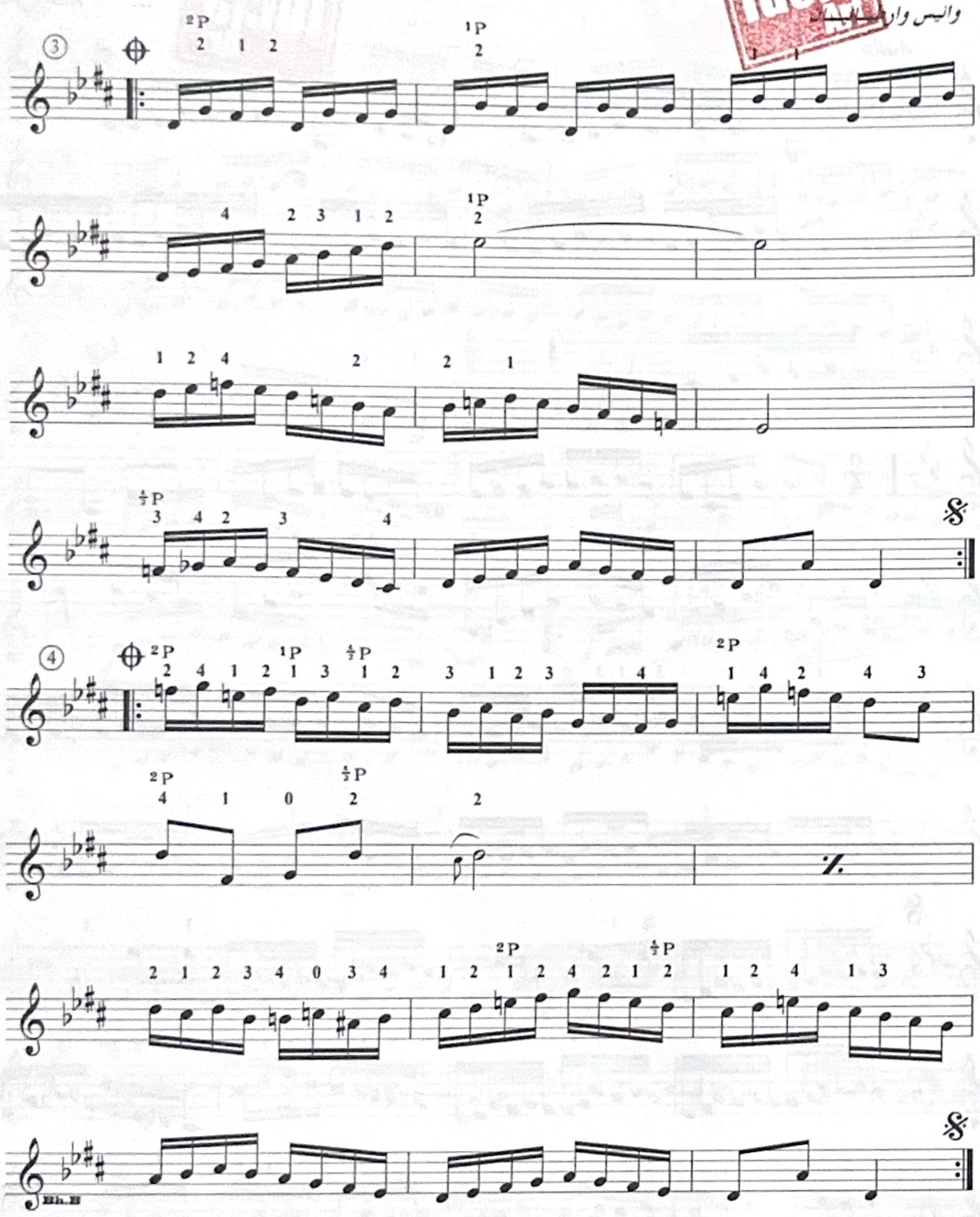
لونغة حجازكـــار (دوكاه) 2 / 1

واليس وارطانيان



لونغة حجازكـــار (دوكاه) 2 / 2

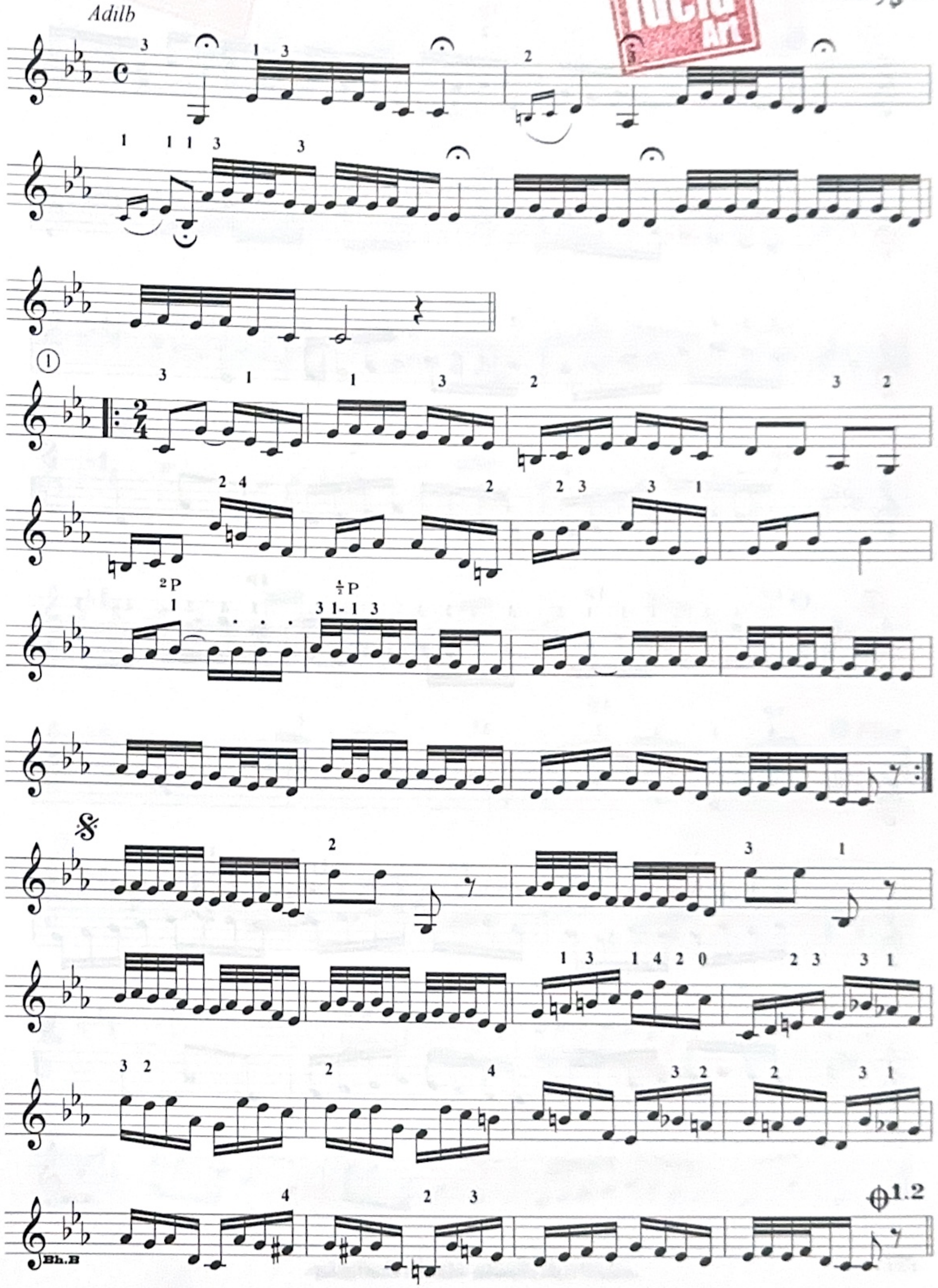
واليس وارطانيان



لونغة نهـاوند 2/1

Andalucia Art

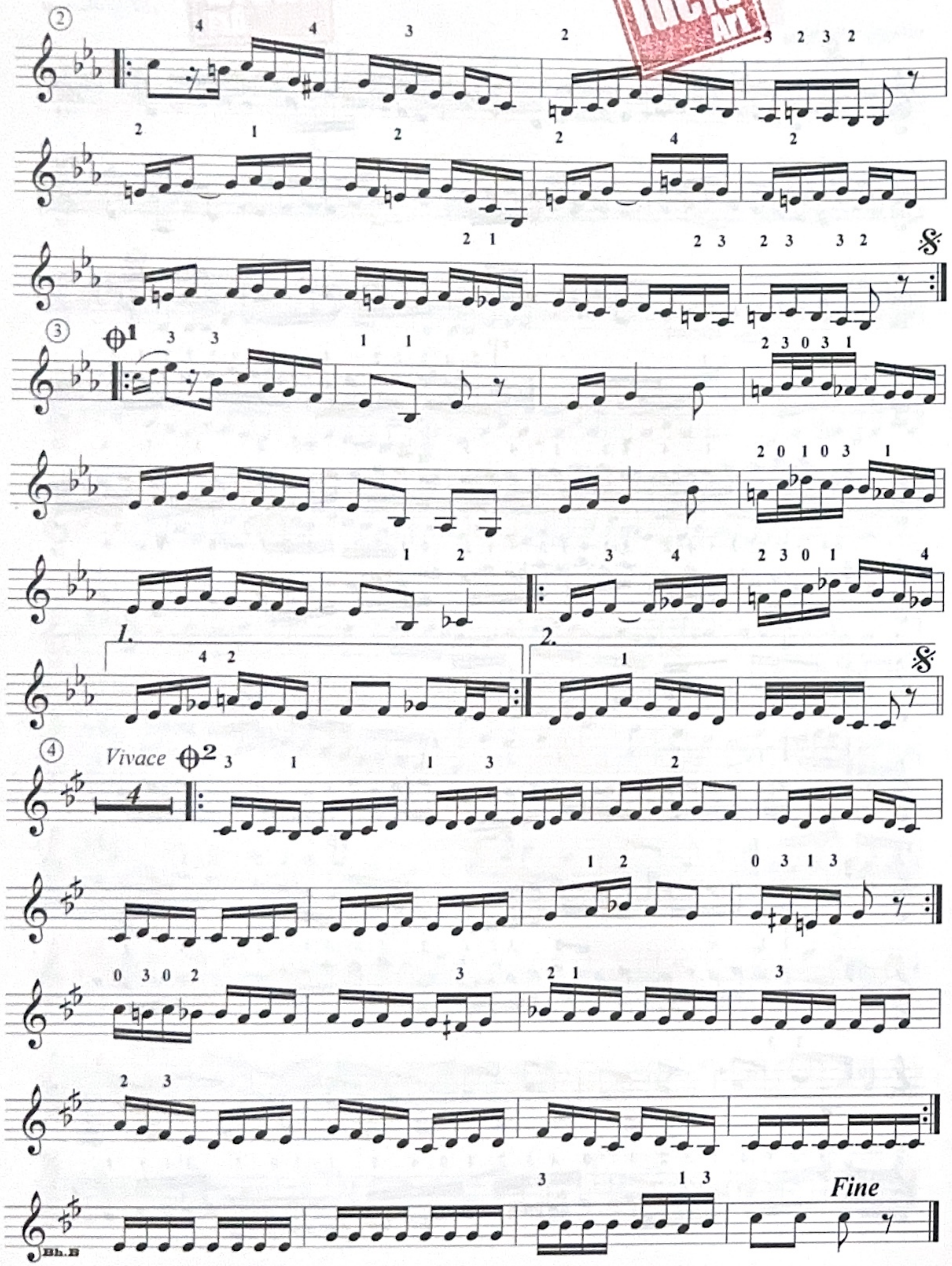
فتحي زغندة



لونغة نهـاوند 2/2

Andalucia Art

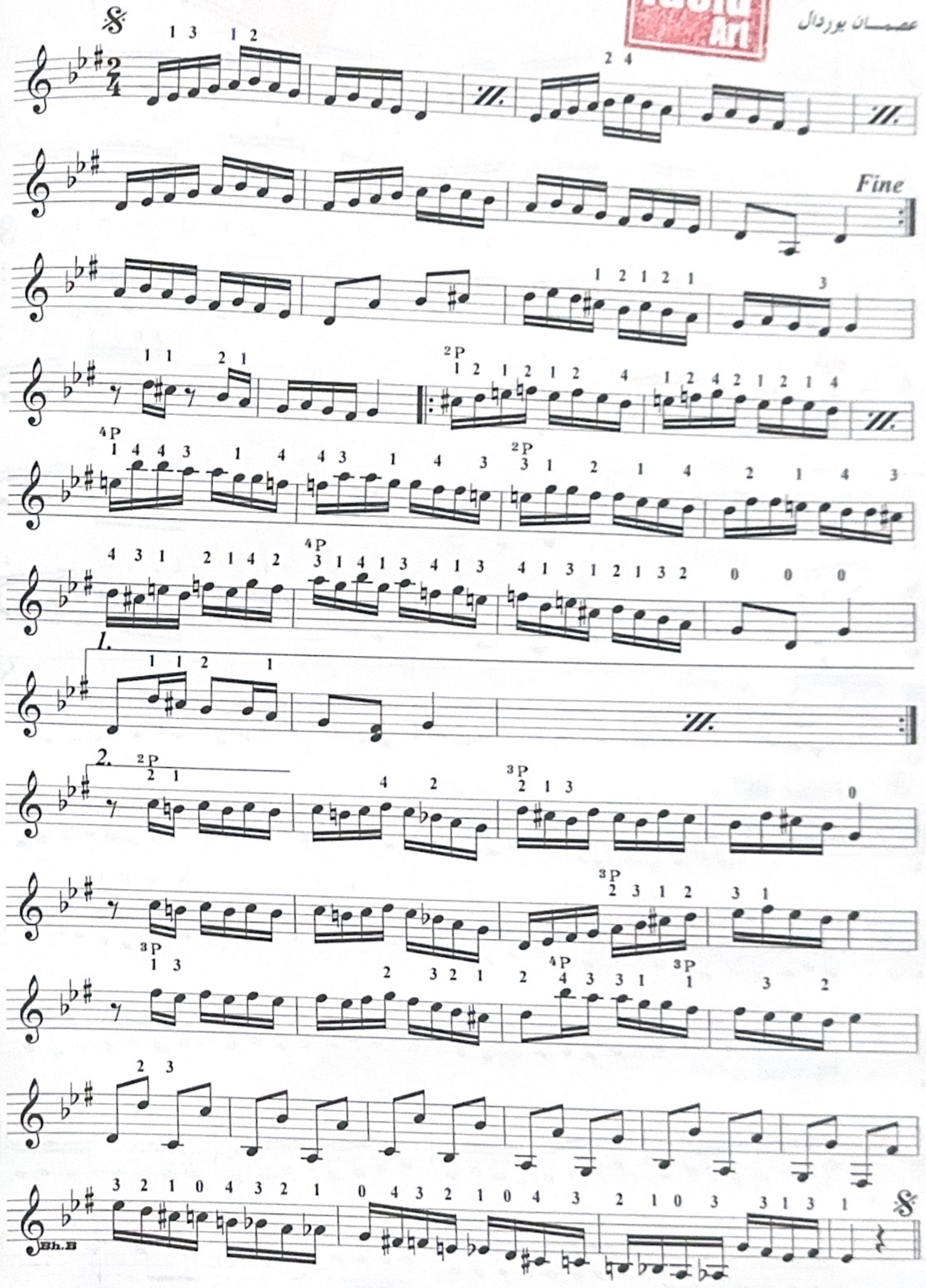
فتحي زغندة



لونغة حجاز

Anda lucia Art

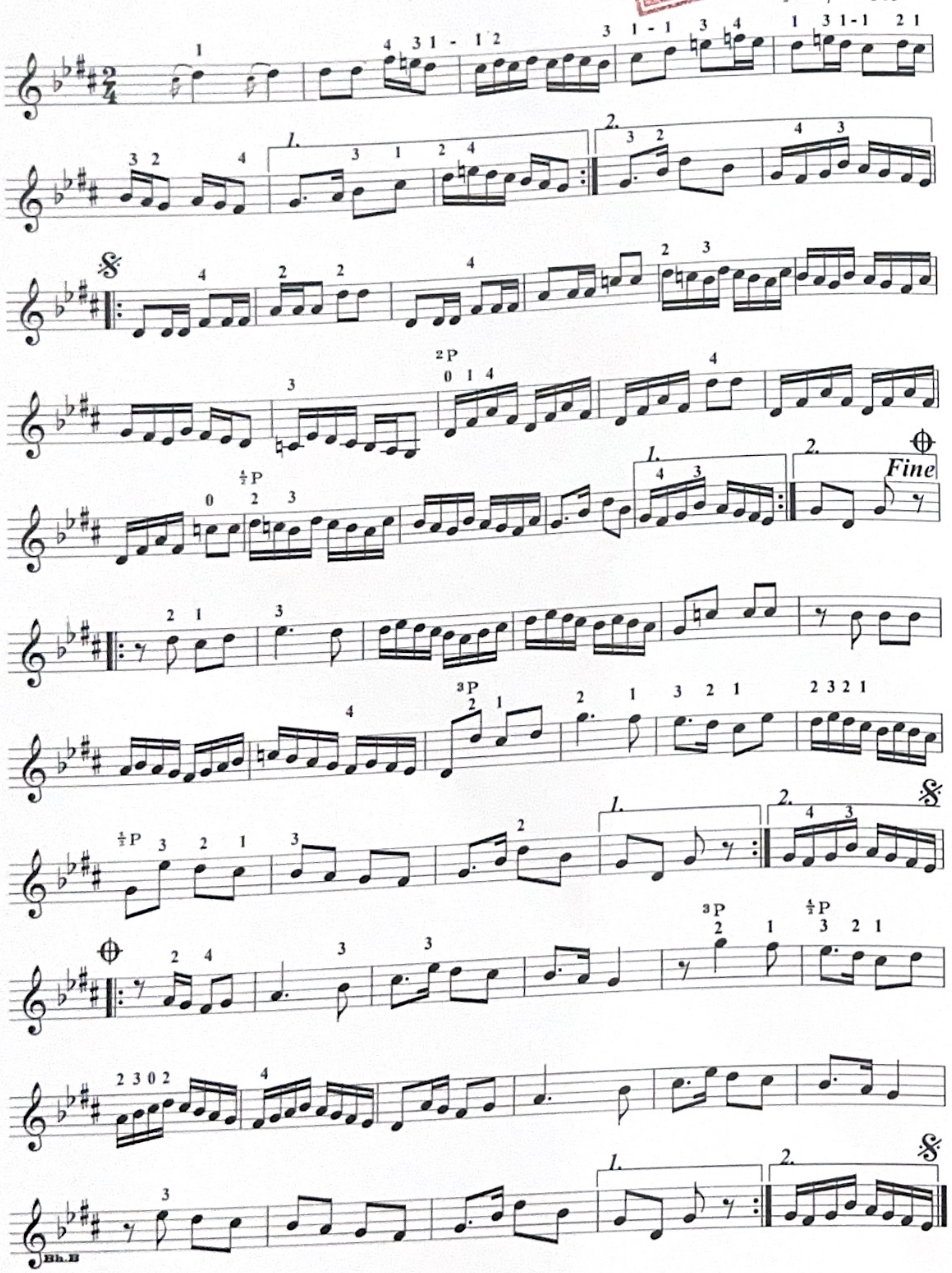
عصمان بوزدال



لونغة شاهناز

Anda lucia Art

سنطوري أدهم أفندي

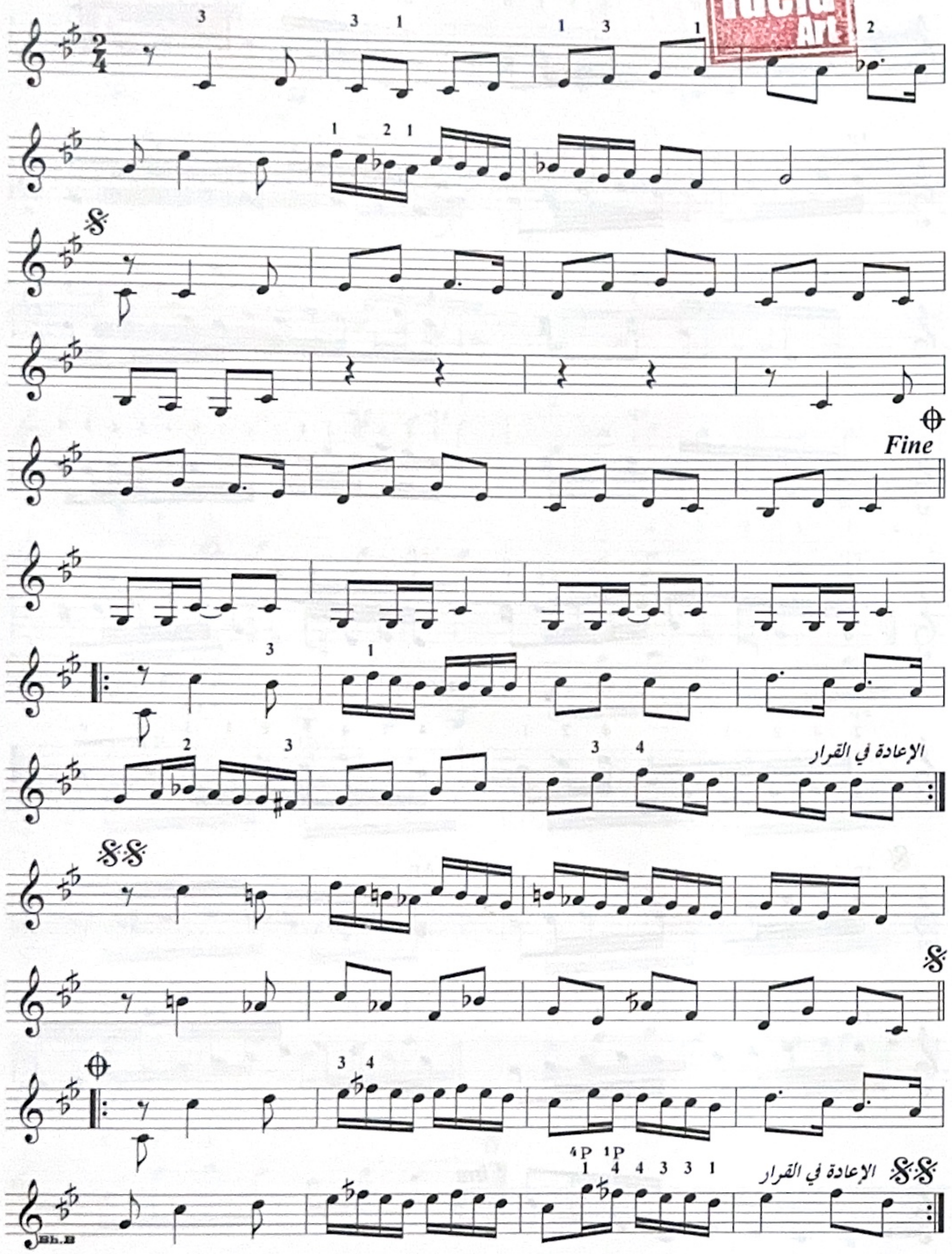


المعزوفـــات

معزوفة راست

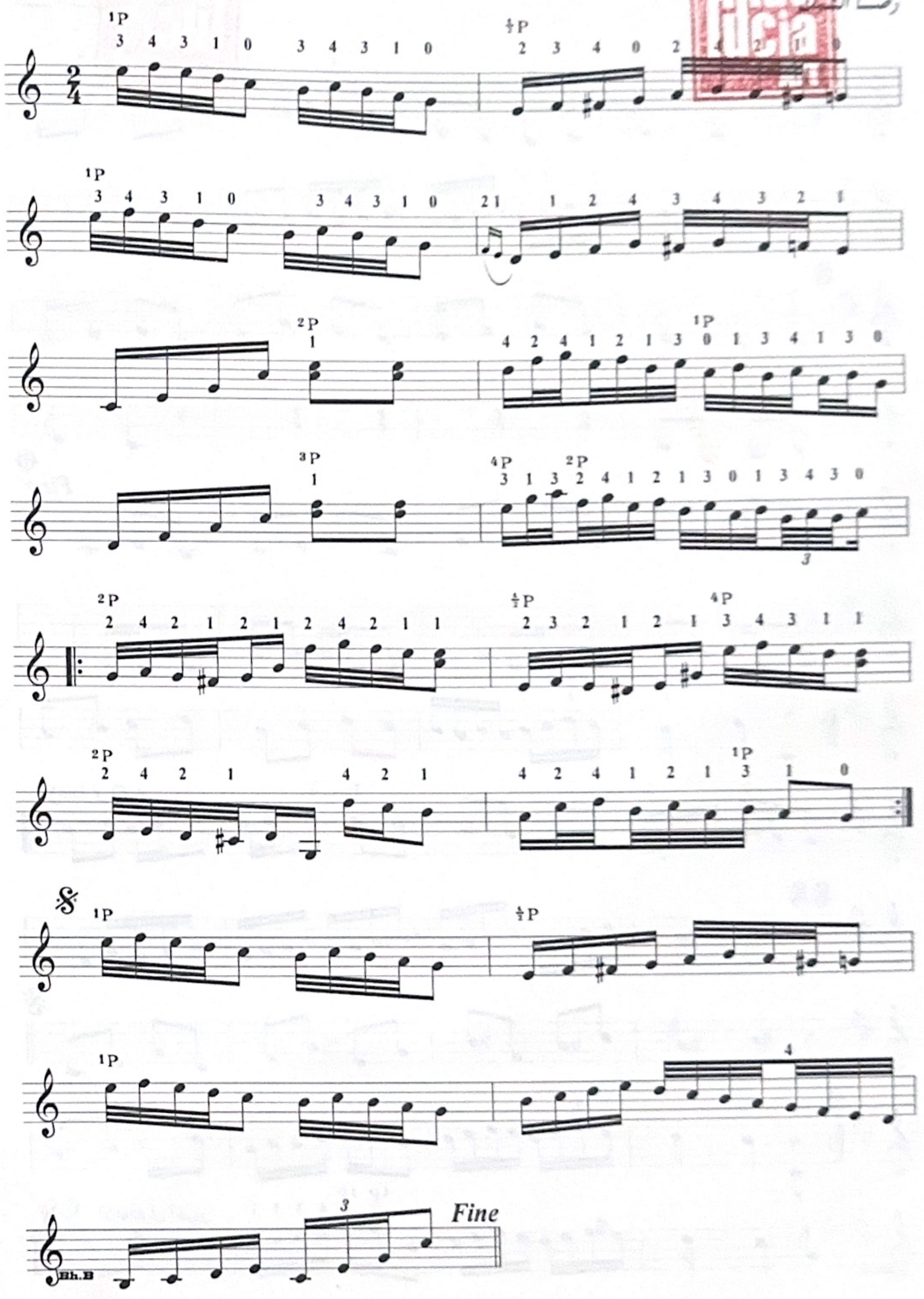
رضا الشملي

Anda lucia Art



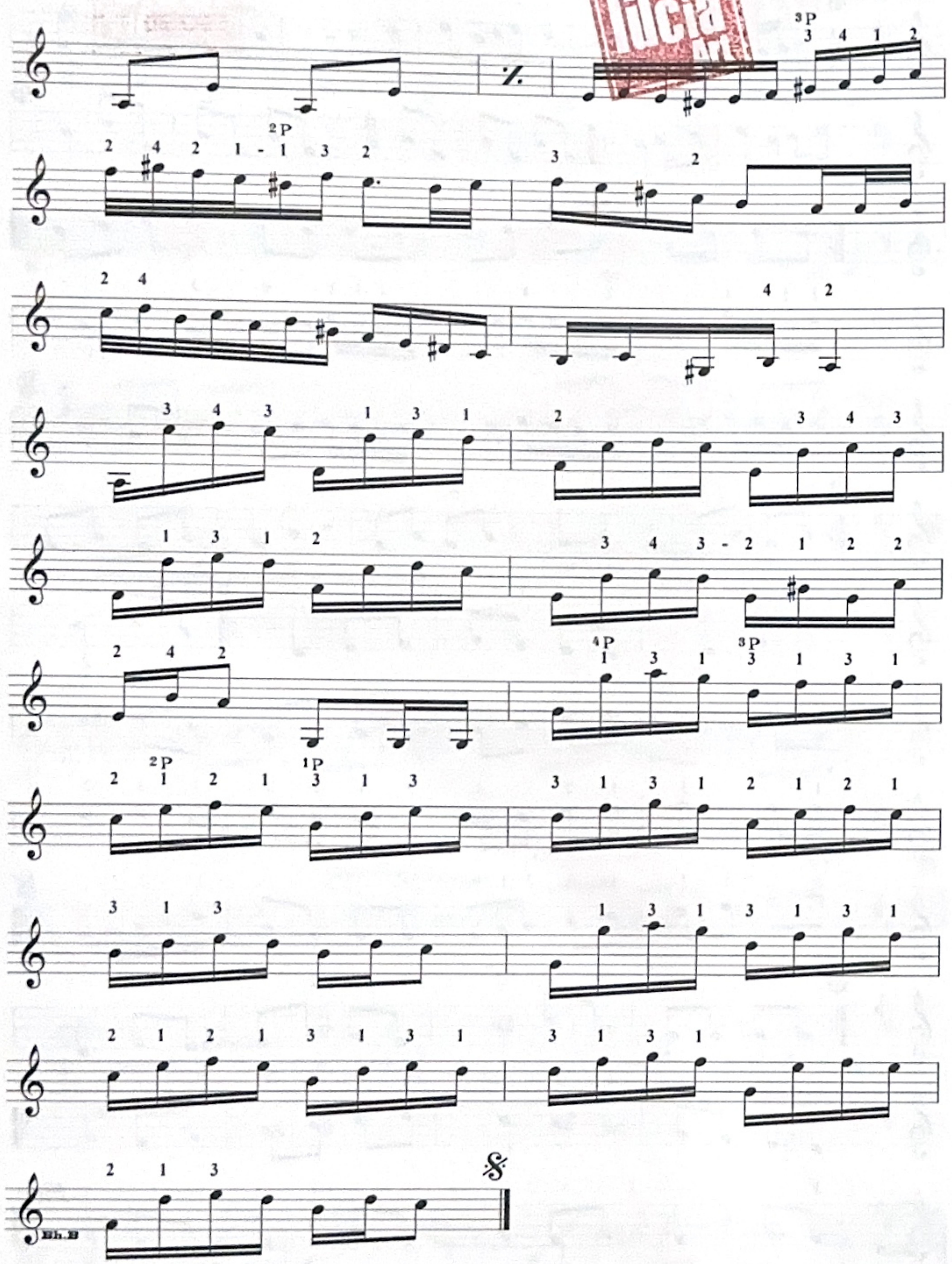
معزوفة عجم 2/1

رضـا الشمك



معزوفة عجم 2/2

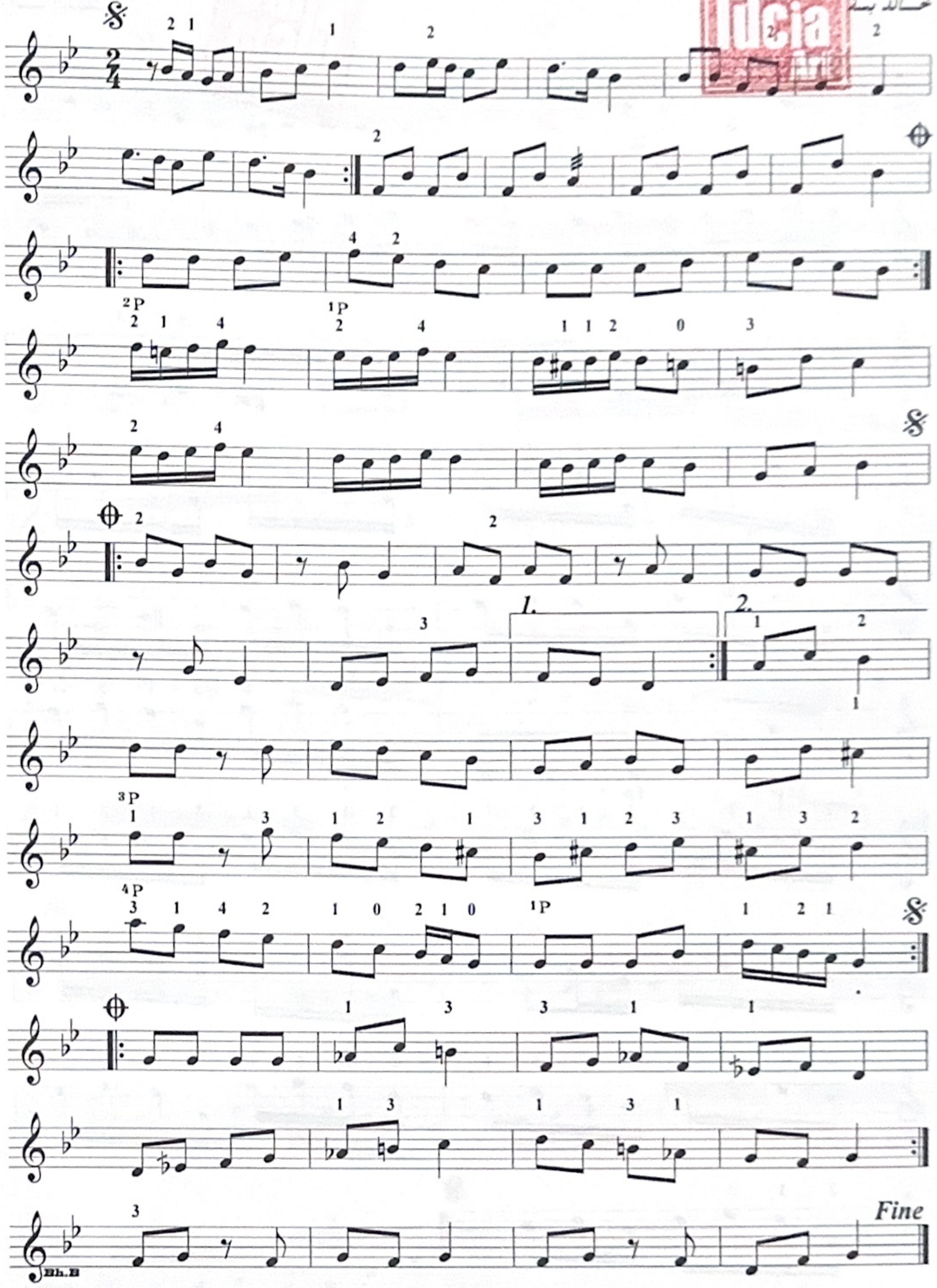
رضـا الشمك



أفراح

خـالد بسة

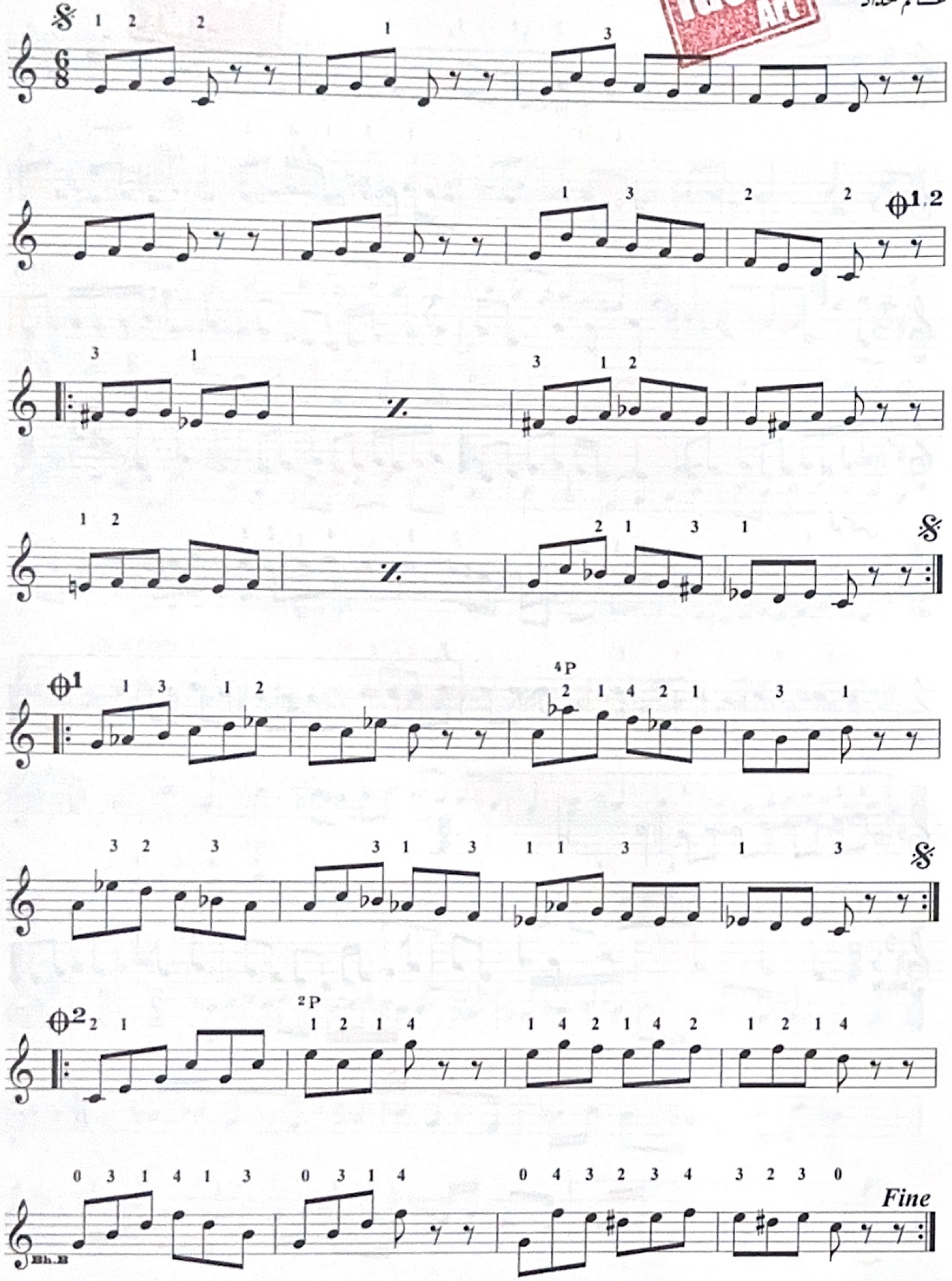
Anda lucia Art



فراشة

غـانم حدّاد

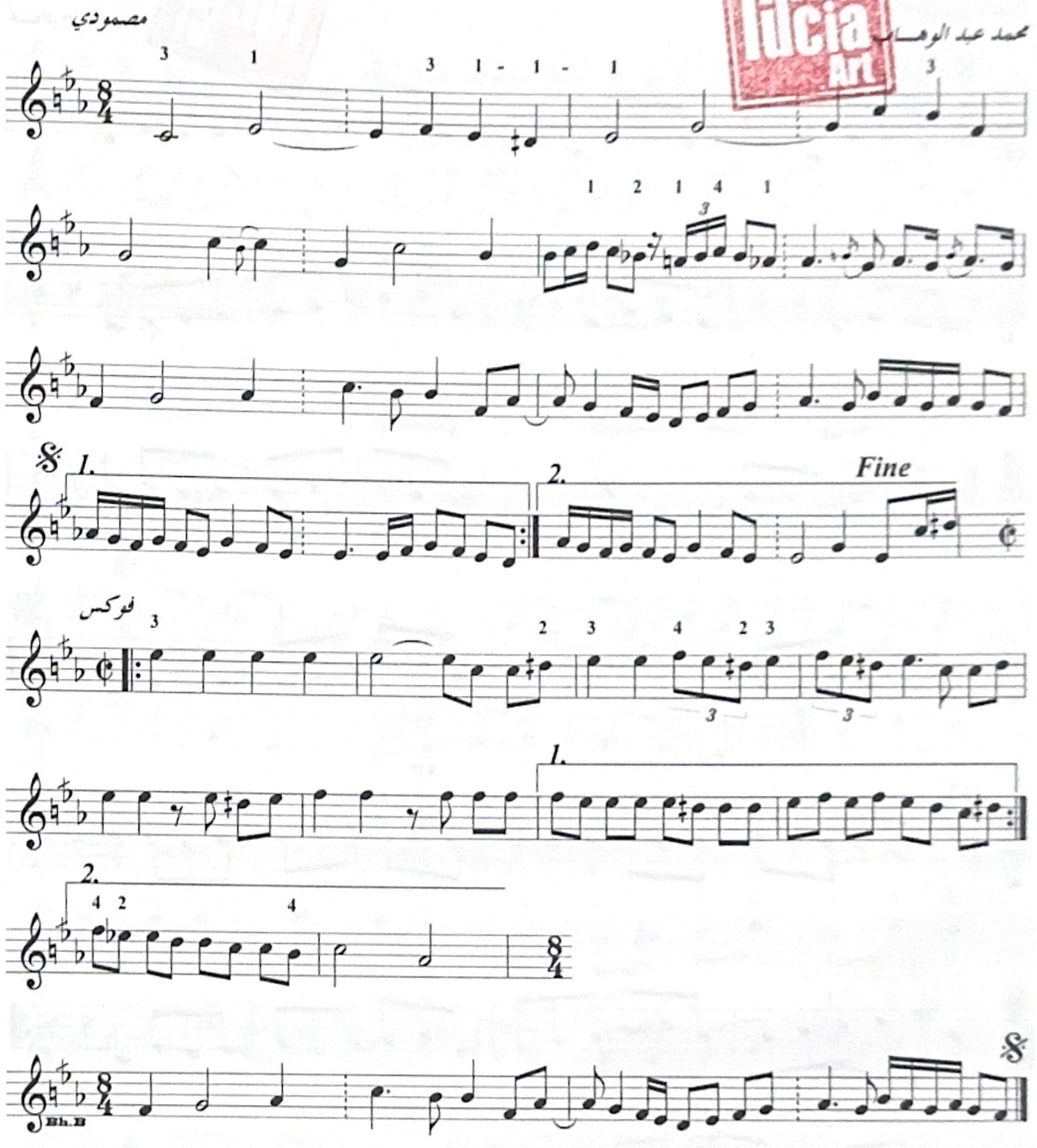
Anda lucia Art



غزل البنات

محمد عبد الوهاب

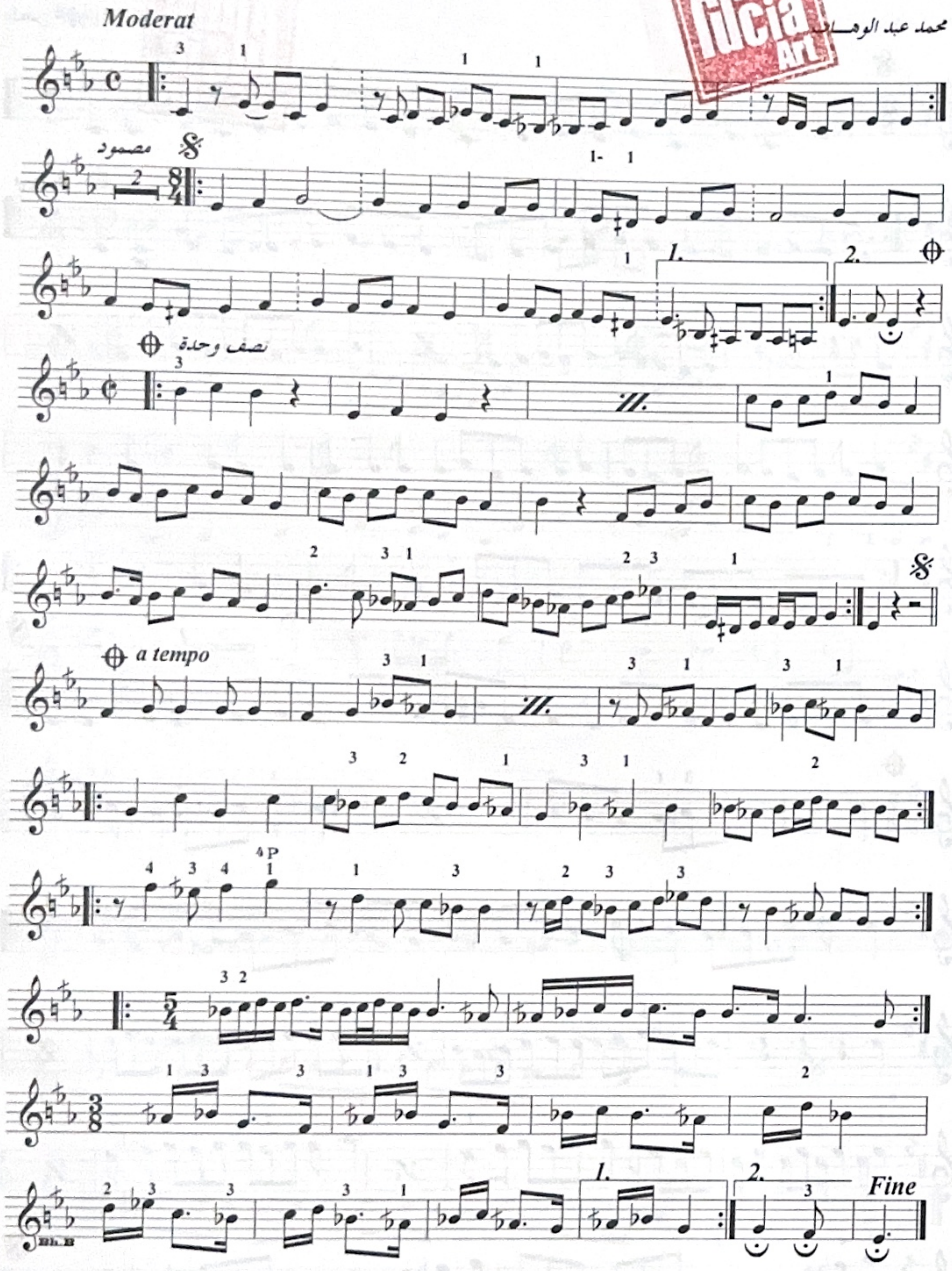
Anda lucia Art



ليالي لبنان

محمد عبد الوهاب

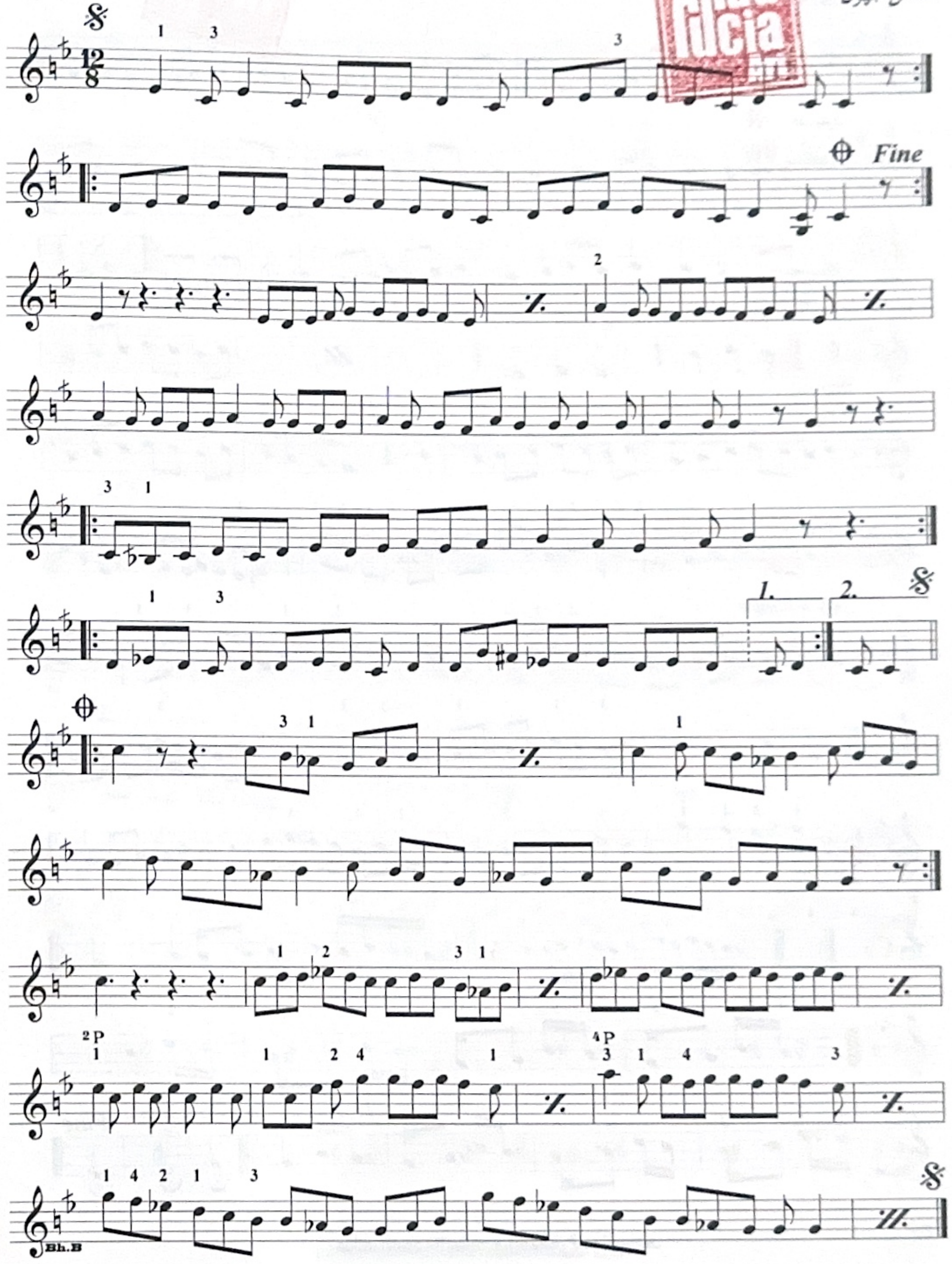
Anda lucia Art



رقصة أزربيجــان

ملحن مجهول

Andalucia Art

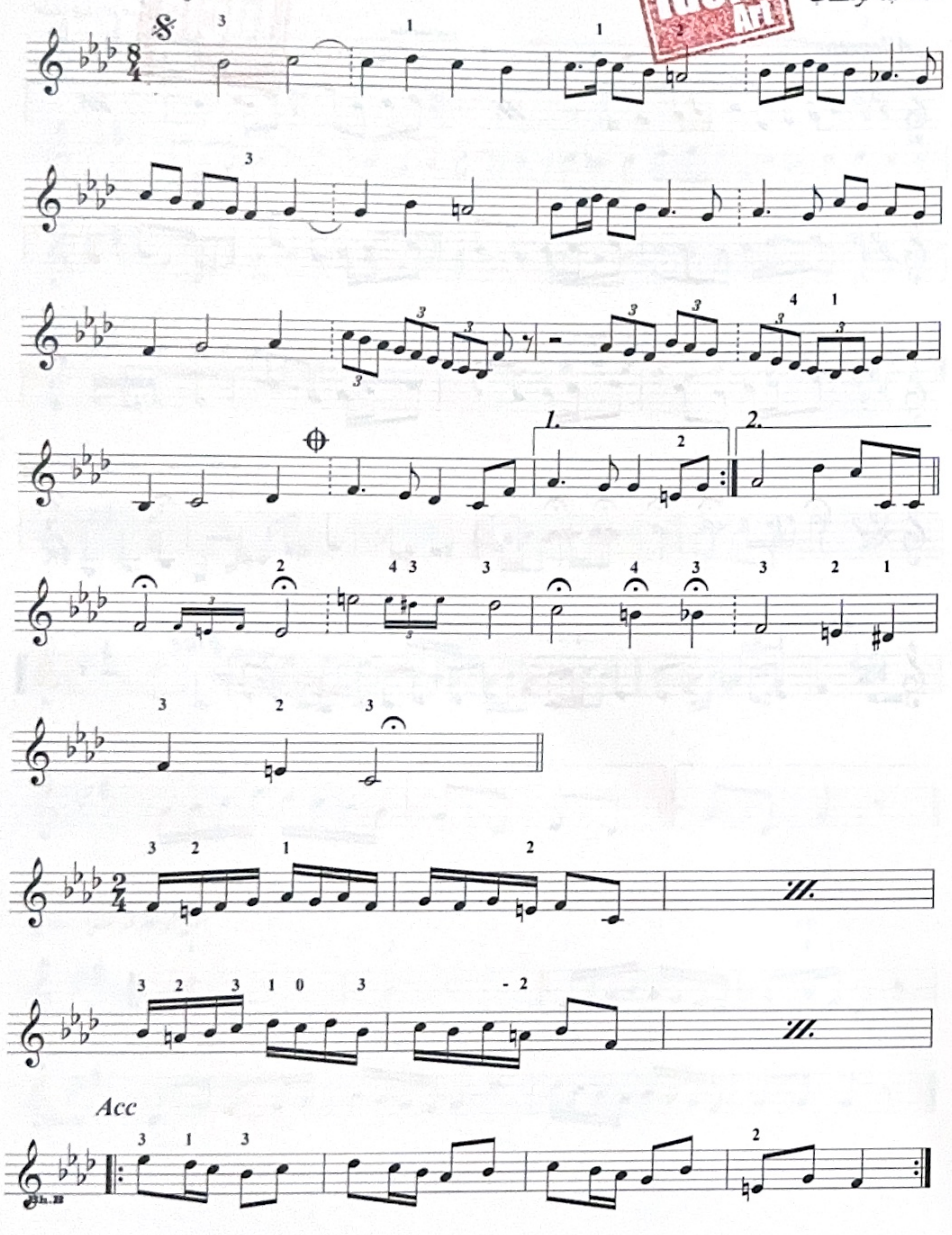


المماليك 1/2

Andalucia Art

Moderato مصمود

محمد عبد الوهاب

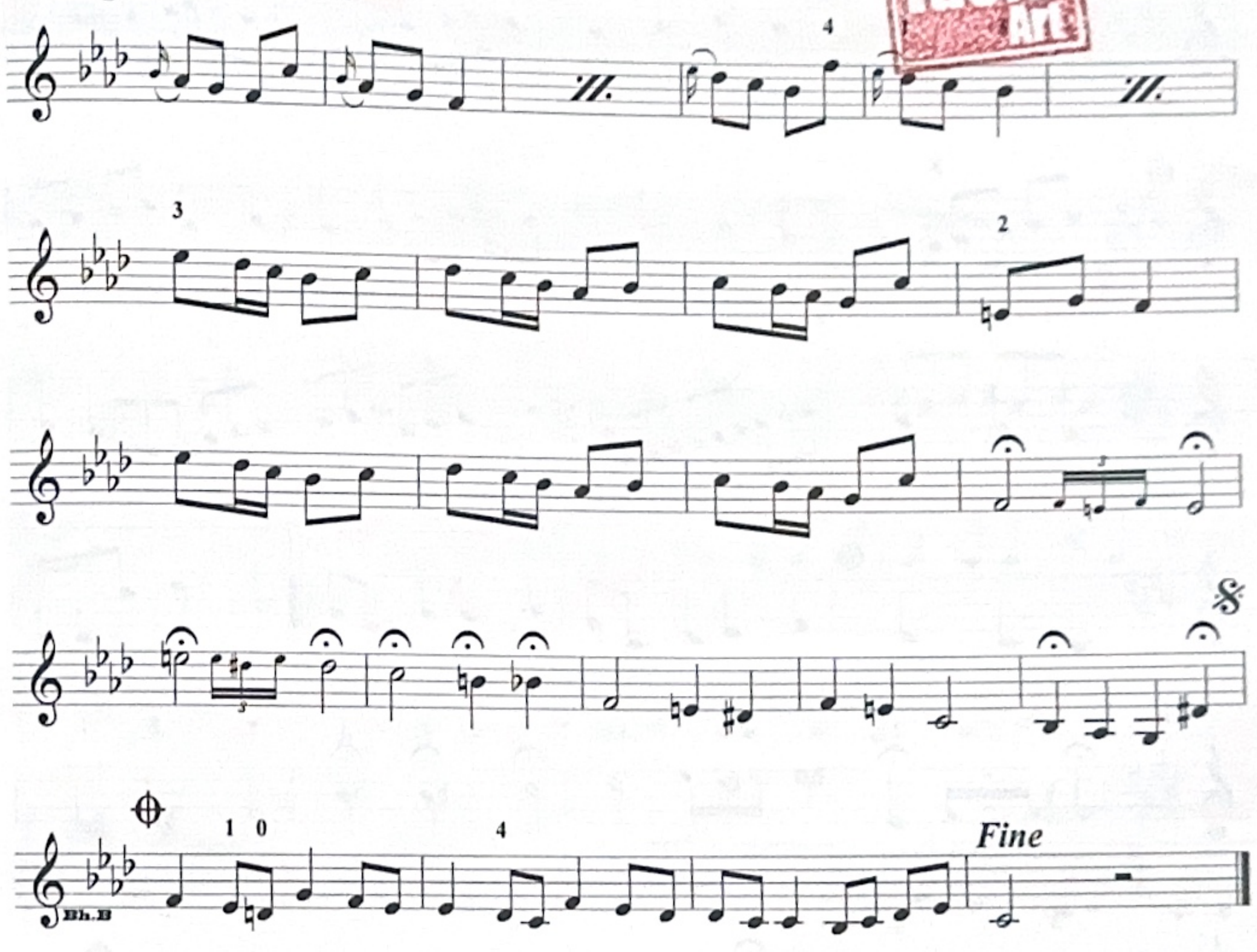


Anda lucia Art

المماليك 2/2

محمد عبد الوهاب

Allegreto

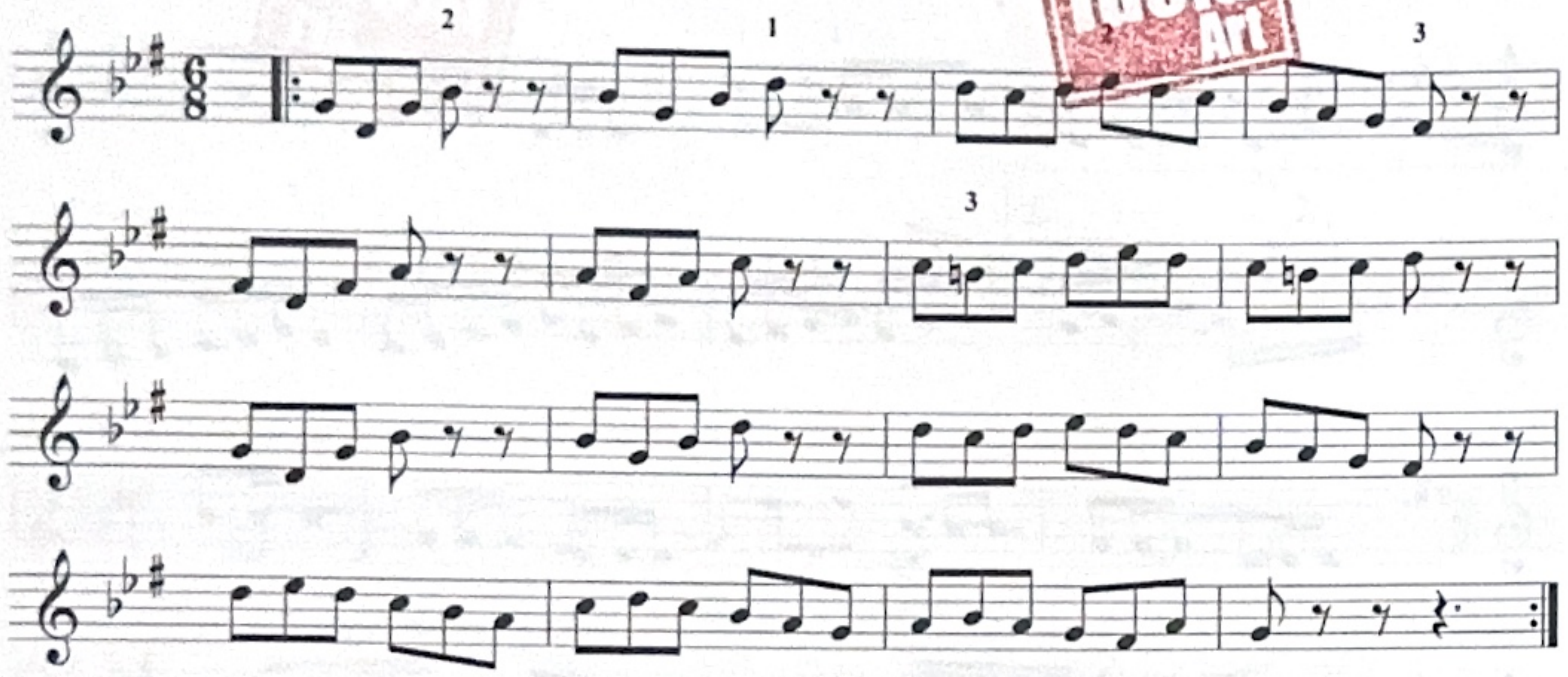


Anda lucia Art

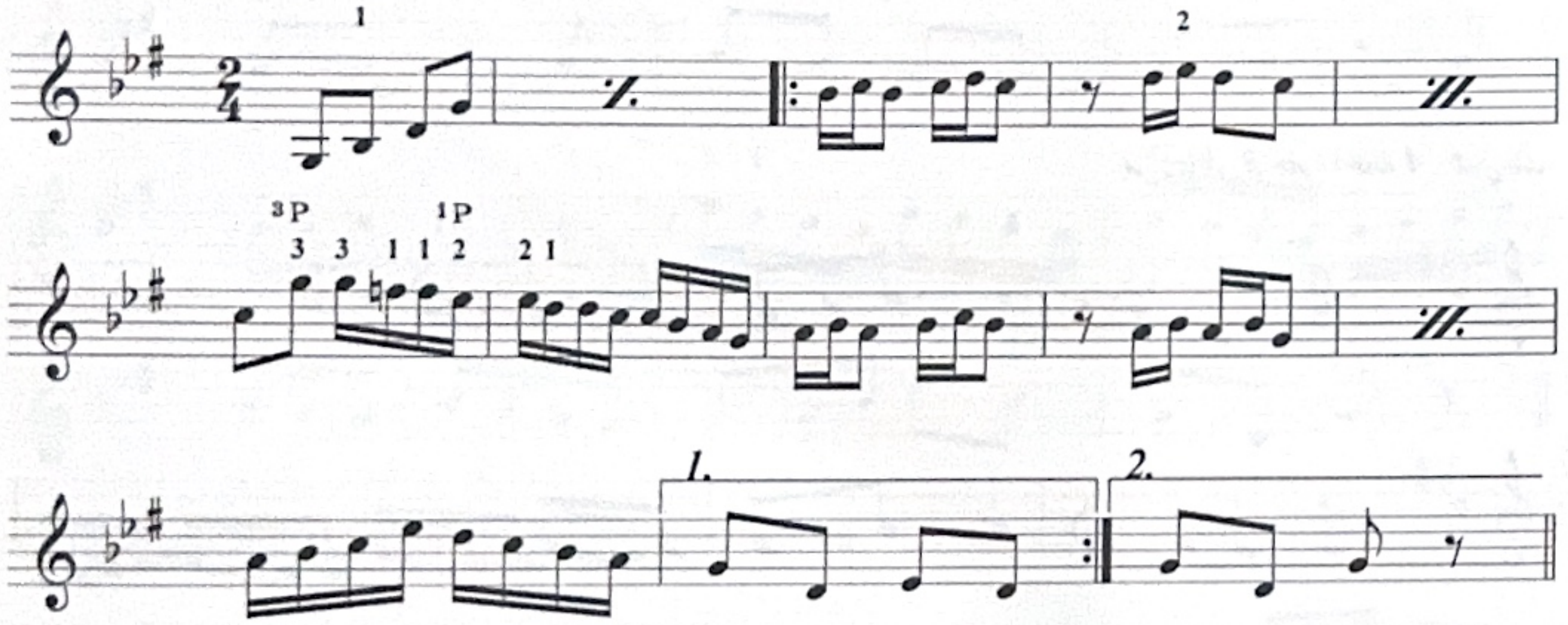
كوكتال 4/1

توضيب: خالد بسة
1995/04/20

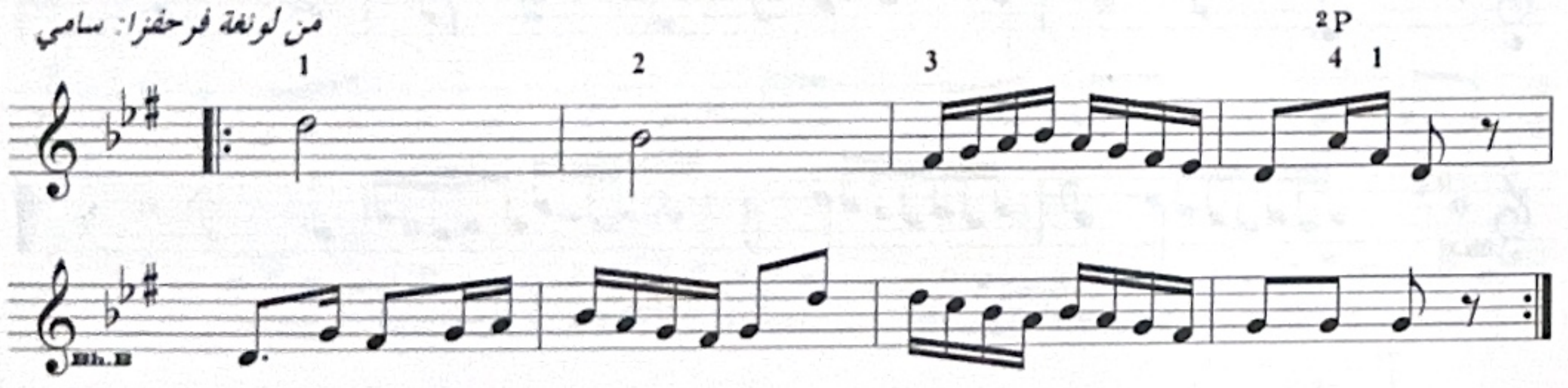
من لونغة فرحفزا: جورج ميشال



من لونغة رياض: رياض السنباطي



من لونغة فرحفزا: سامي



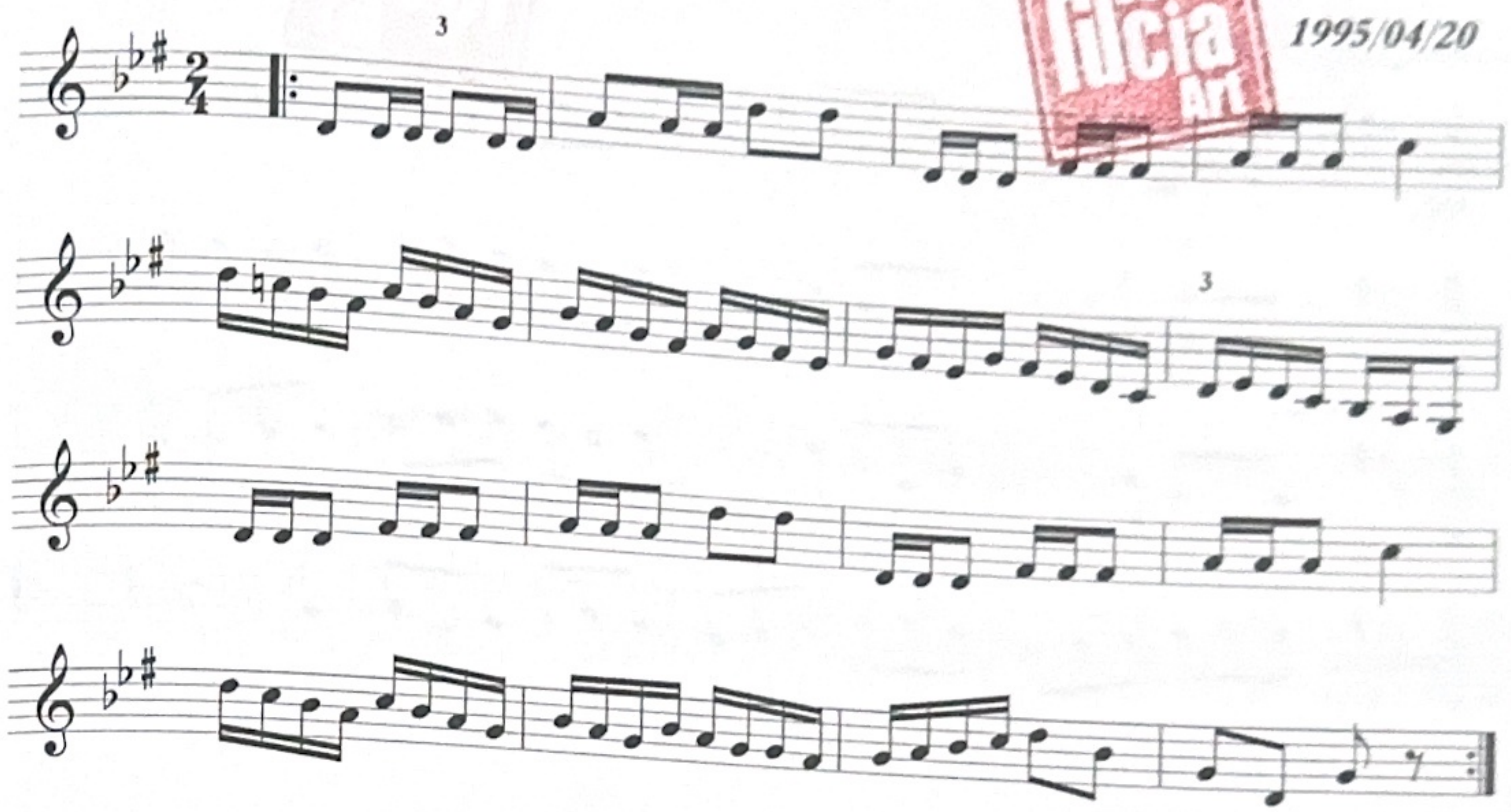
كوكتال 2/4

توضيب: خالد بسّة

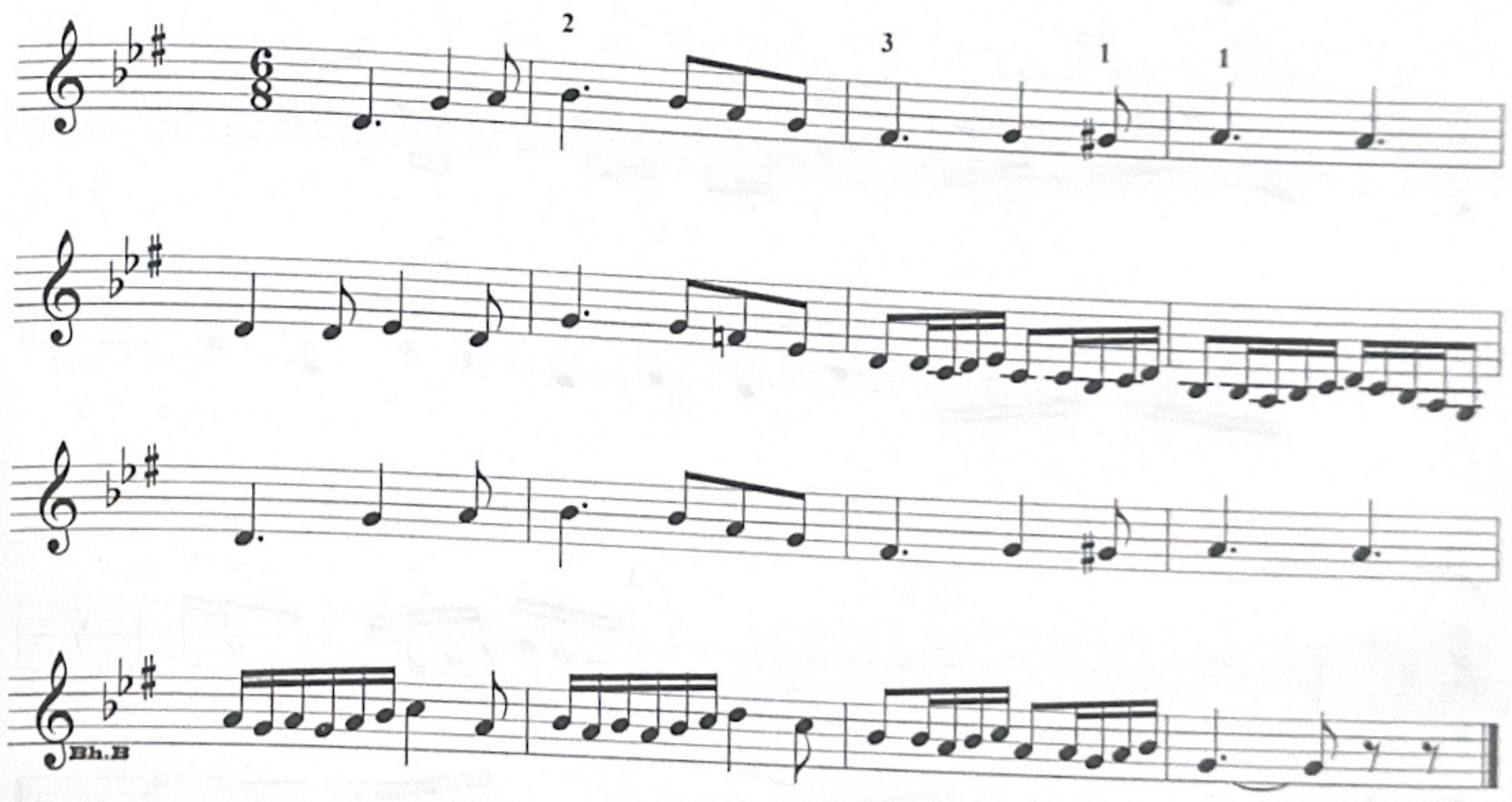
1995/04/20

Andalucia Art

من لونغة شهناز: أدهم أفندي



من سماعي فرحفزا الخانة 4: جميل بك



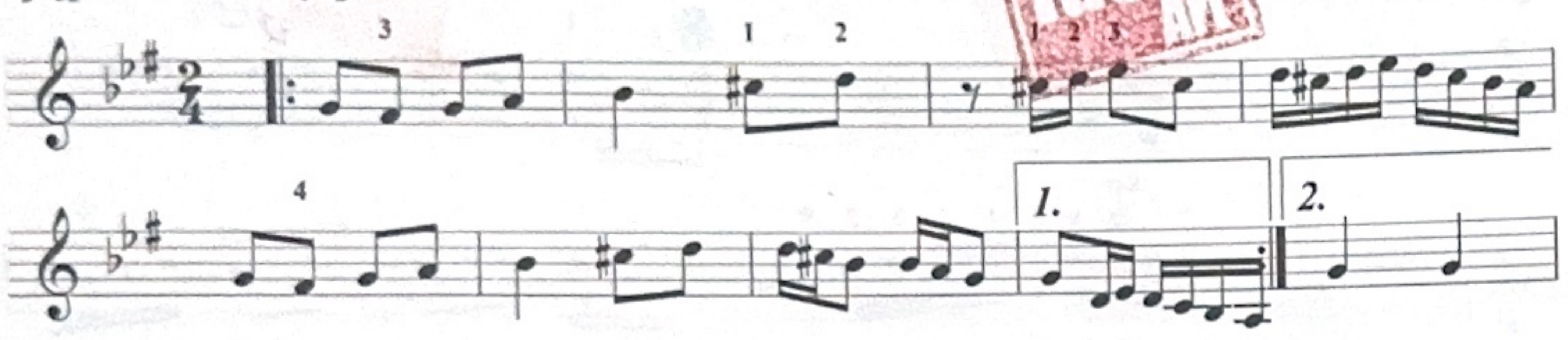
كوكتال 3/4

توضيب: خالد بسّة

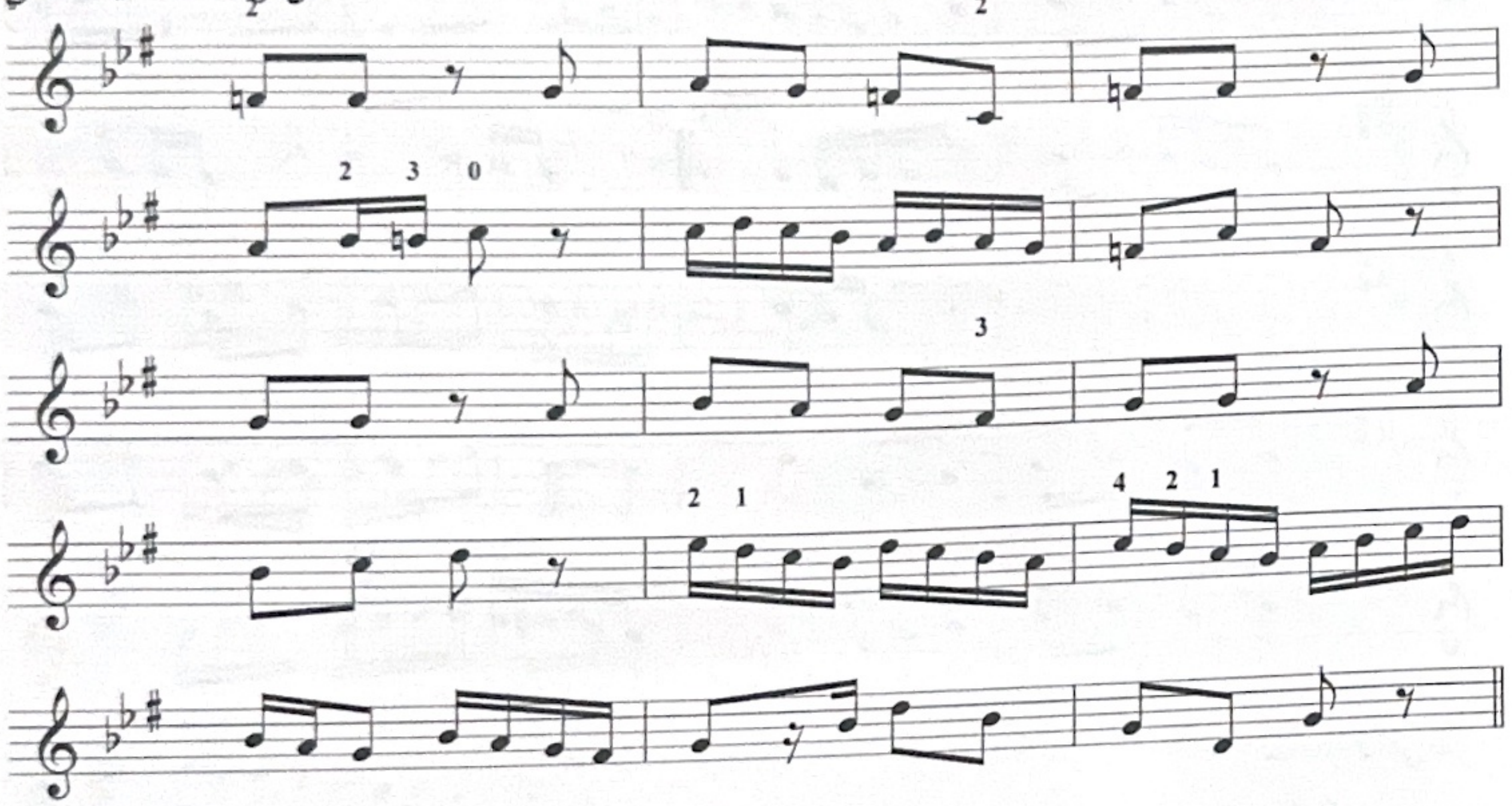
1995/04/20

Andalucia Art

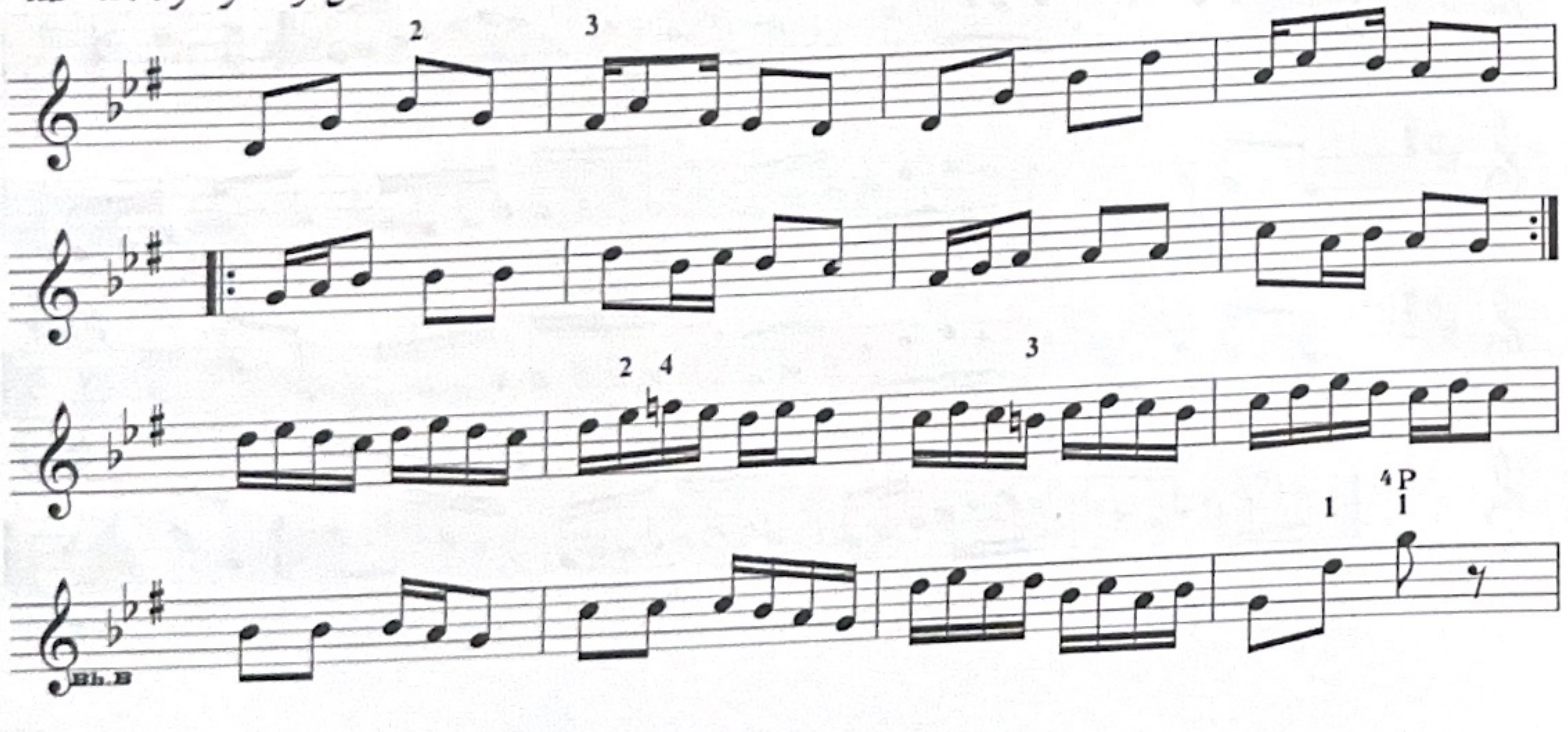
من لونغة سلطان يكاه: يورغو



من لونغة سلطان يكاه: علي



من لونغة فرحفزا: جمعة محمد

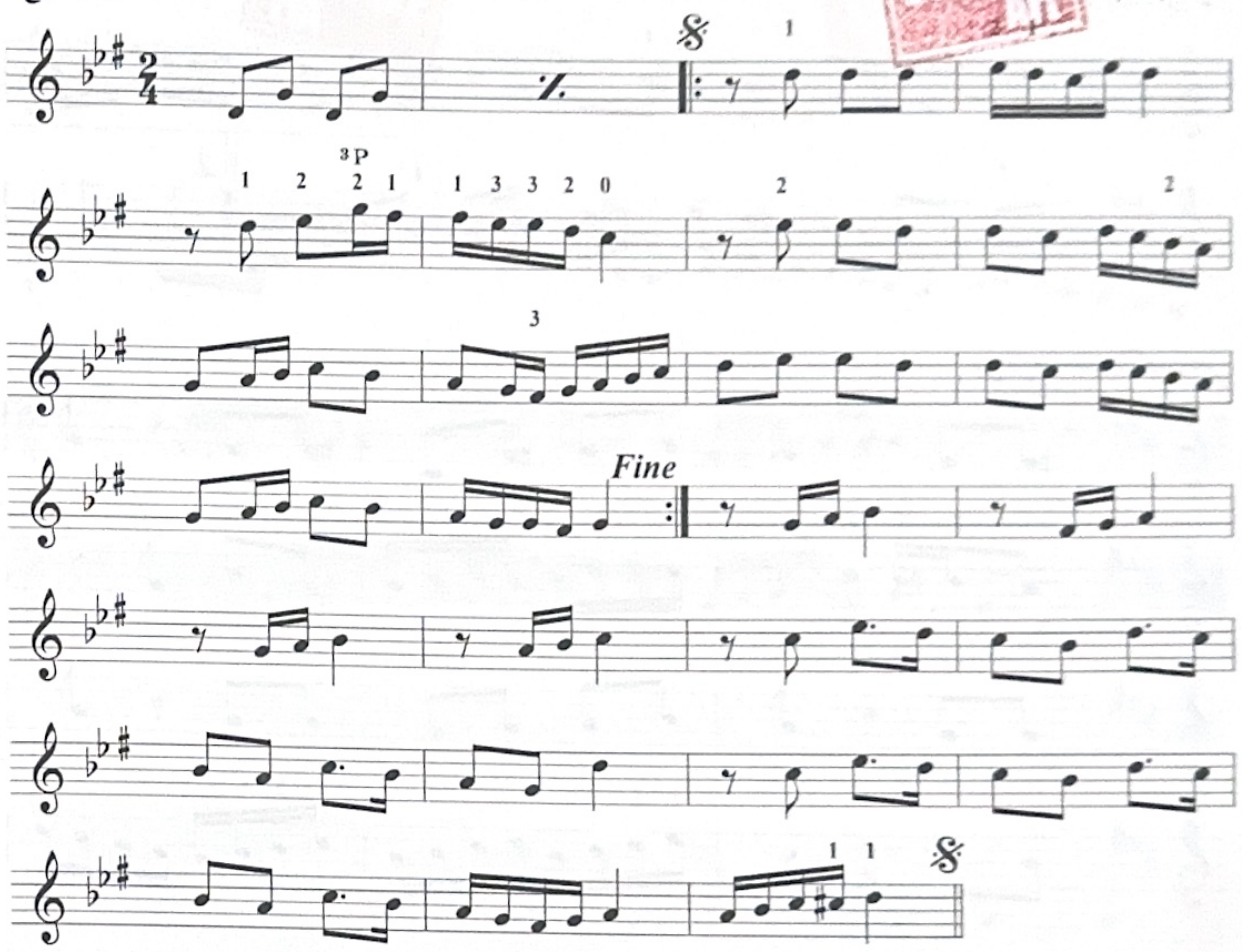


كـوكـتـال 4/4

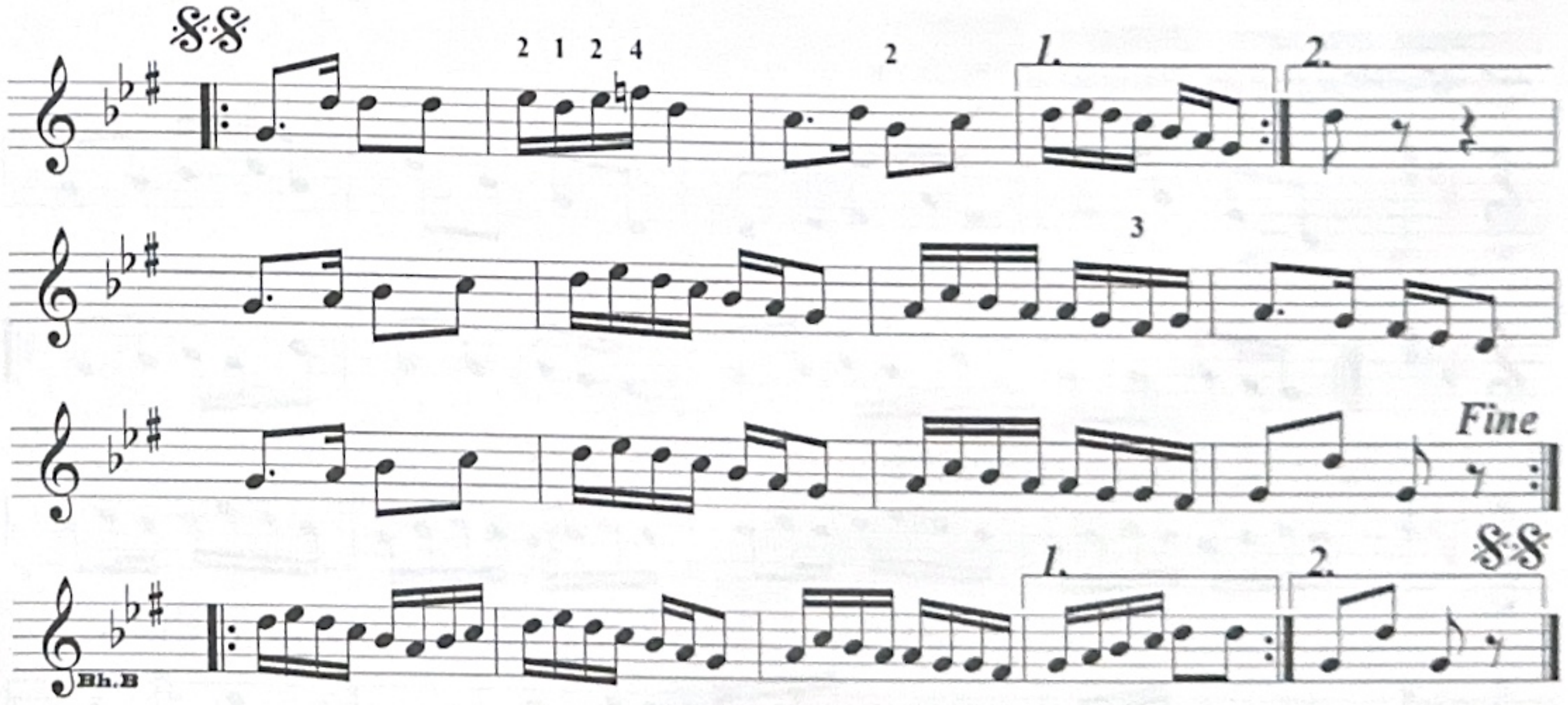
توصيب: خالد بسة
1995/04/20

Anda lucia Art

بنت الشلبيّة: بتدرّج



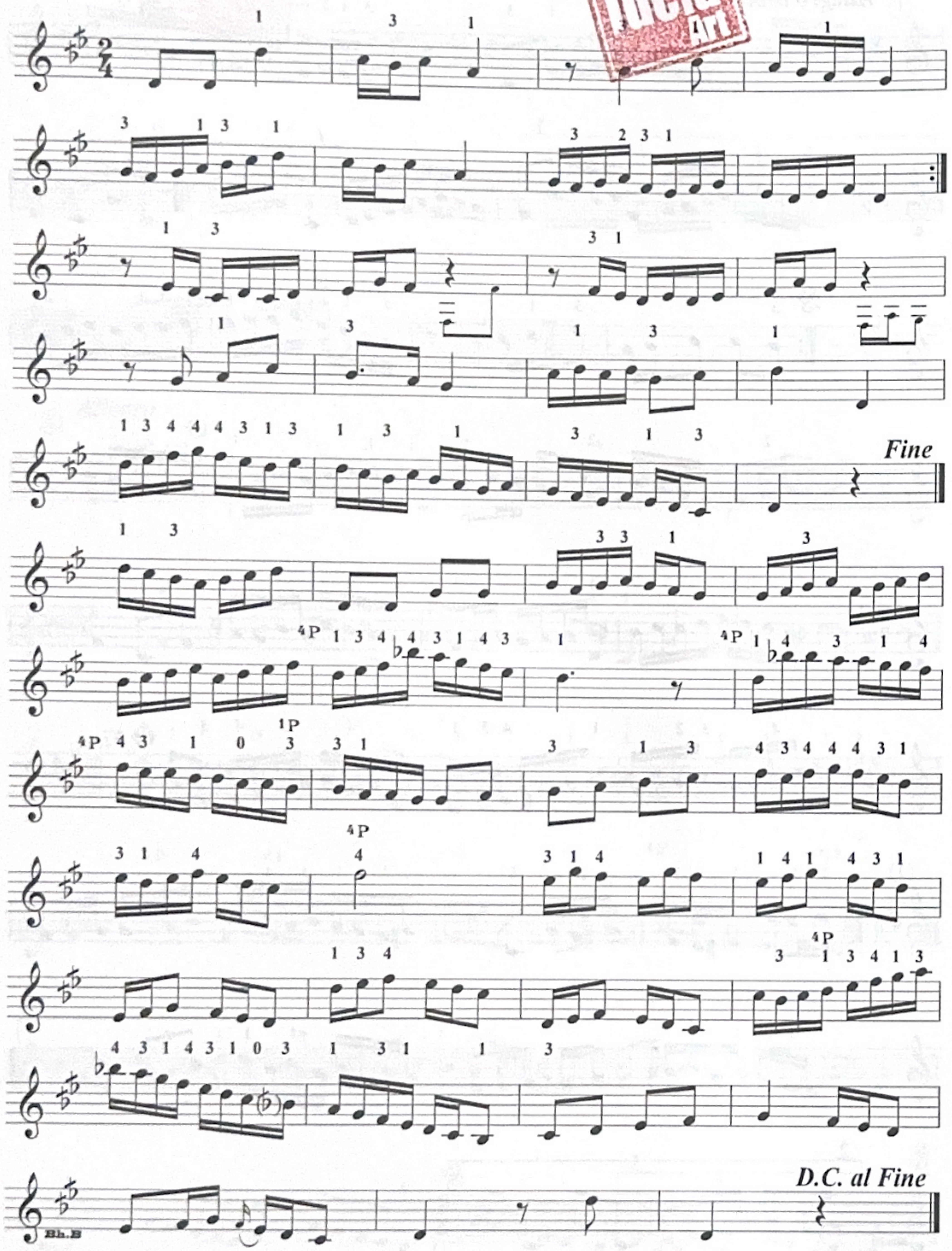
إسكدار: تركي قديم



معزوفة بيـاتي

Goksel Baktagir قوكسال

Anda lucia Art

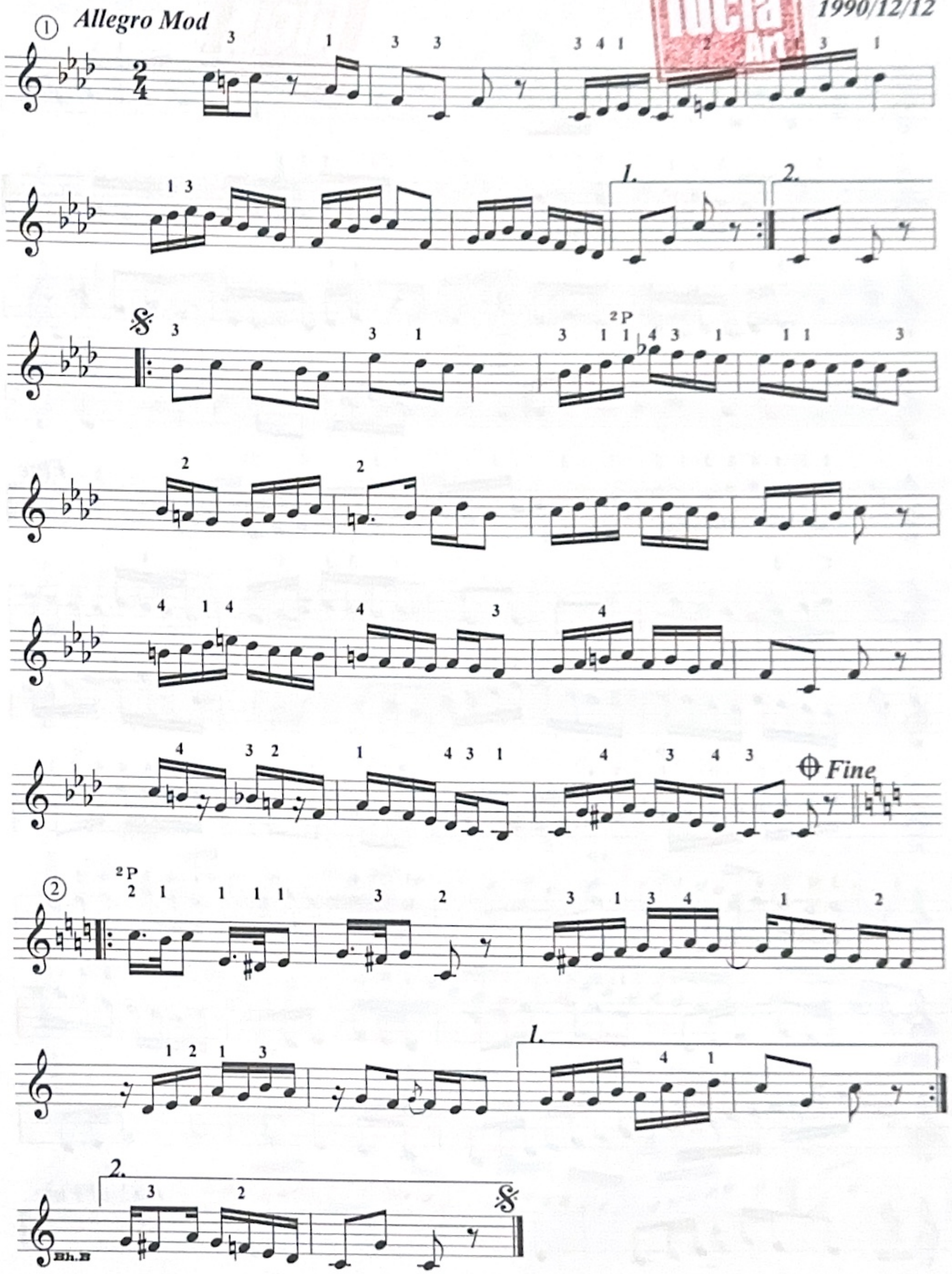


ليـالي اسطنبول 2/1

محمد سعـادة

1990/12/12

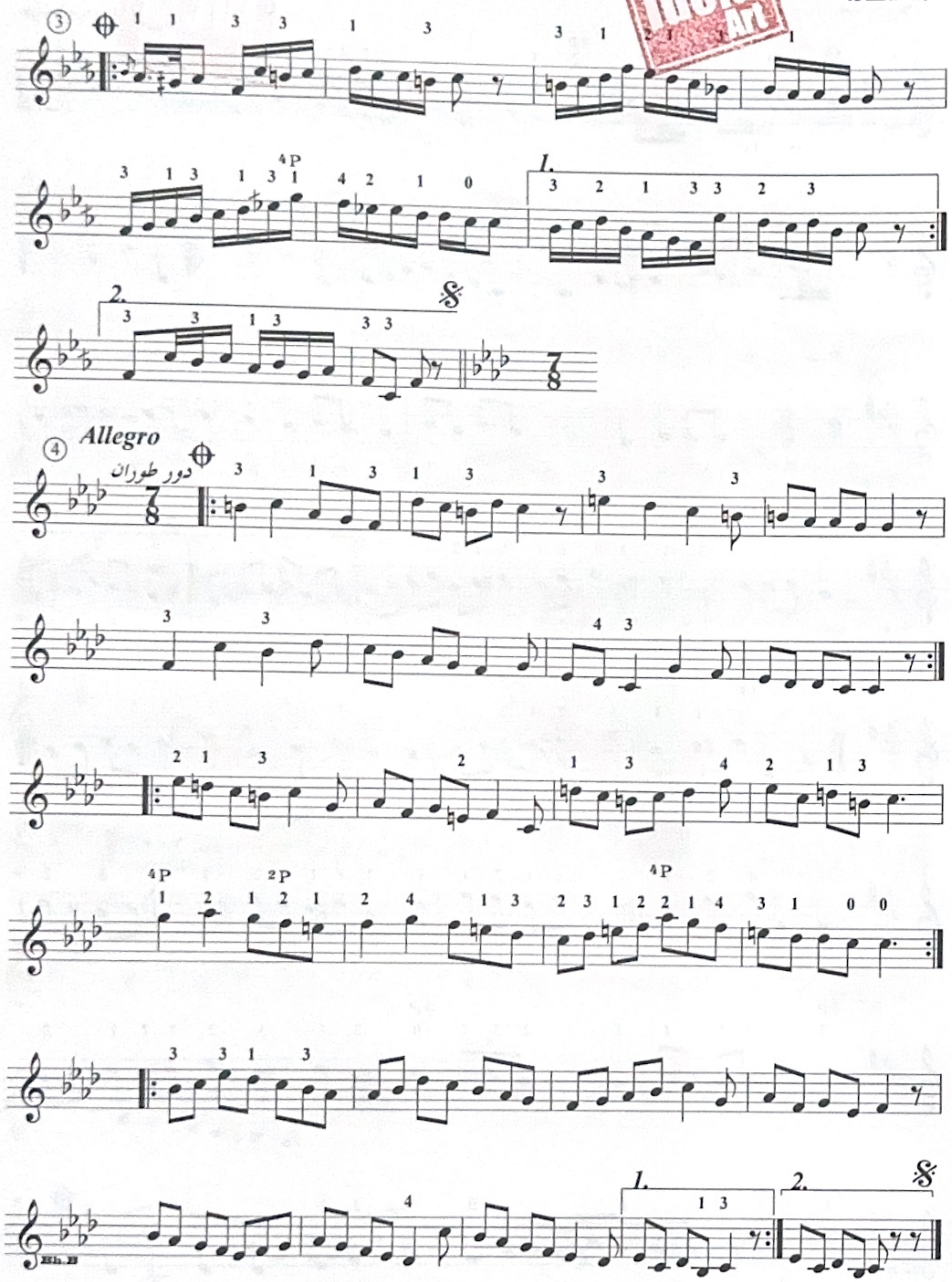
Andalucia Art



ليـالي اسطنبول 2/2

محمد سعـادة

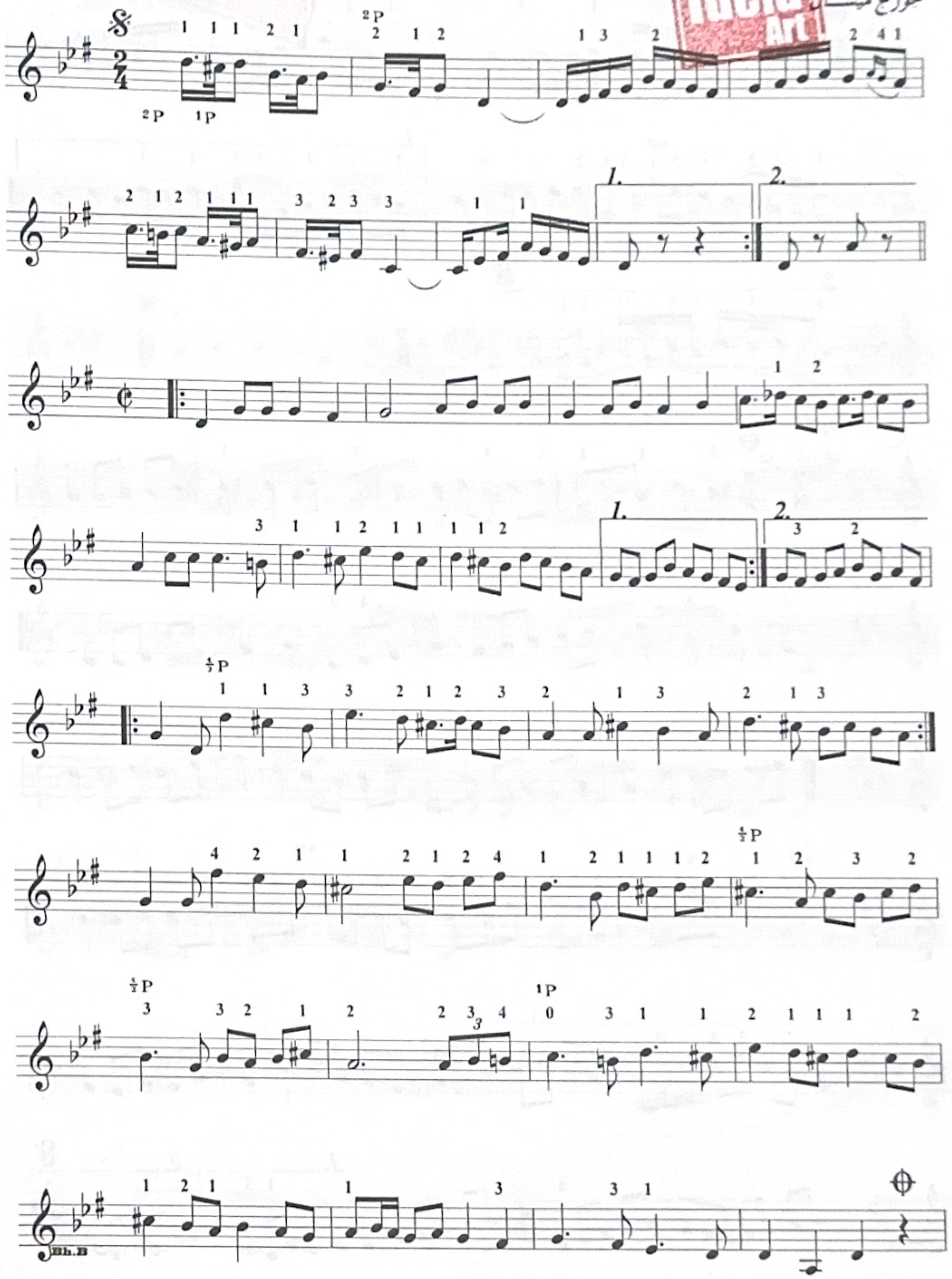
Andalucia Art



دنيا الخيال 3/1

Andalucia Art

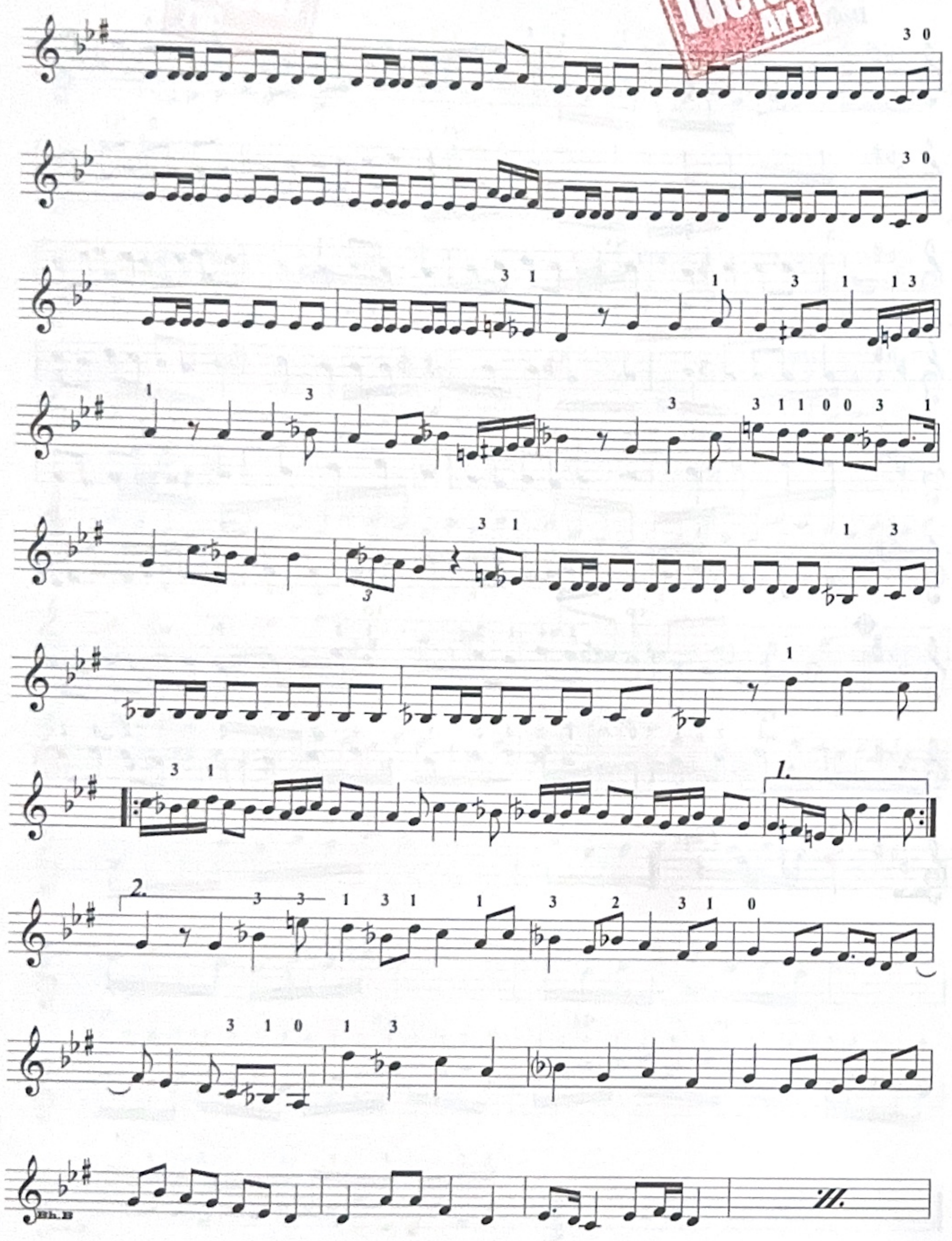
جورج ميشال



دنيا الخيال 3/2

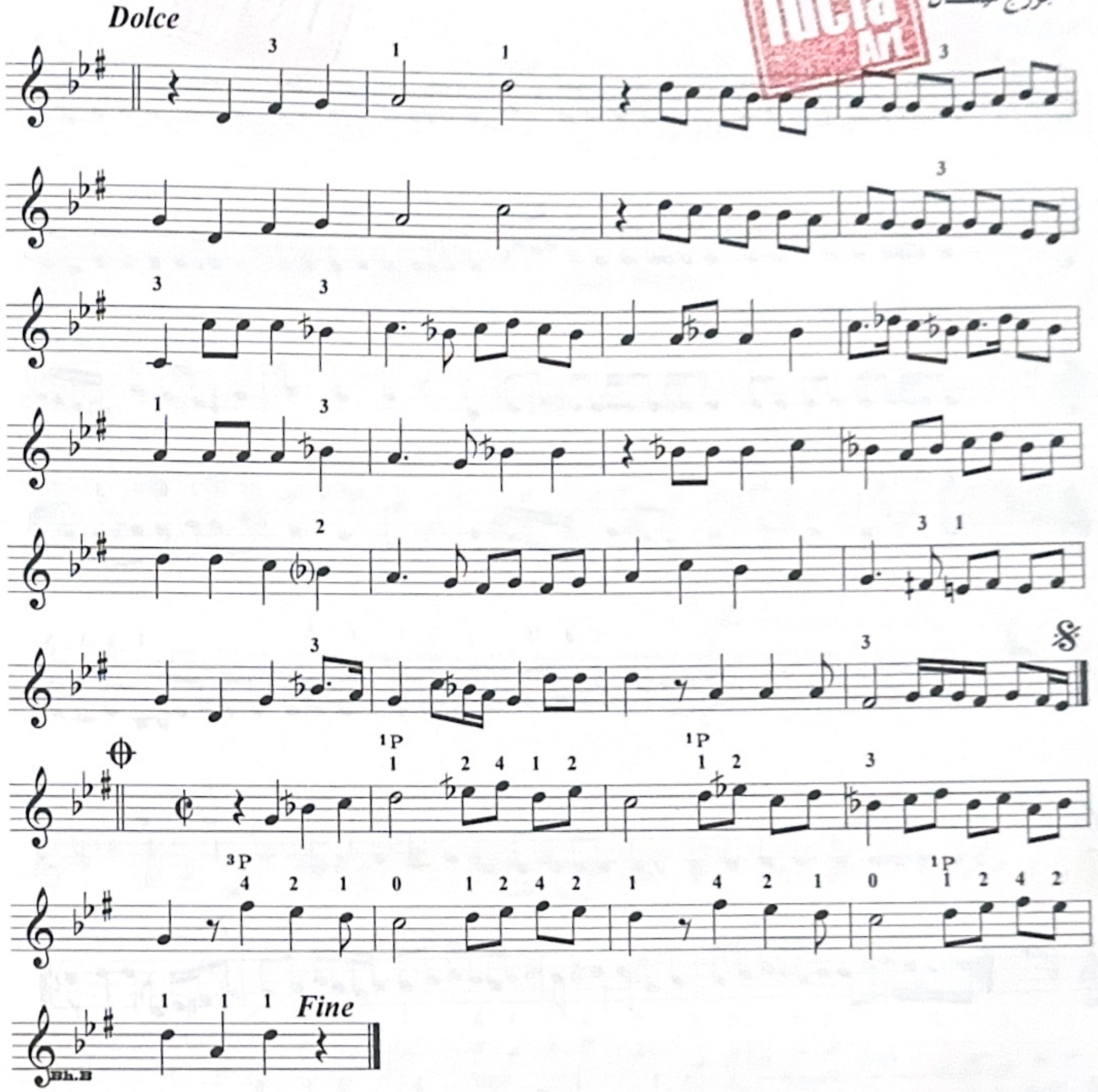
Andalucia Art

جورج ميشال



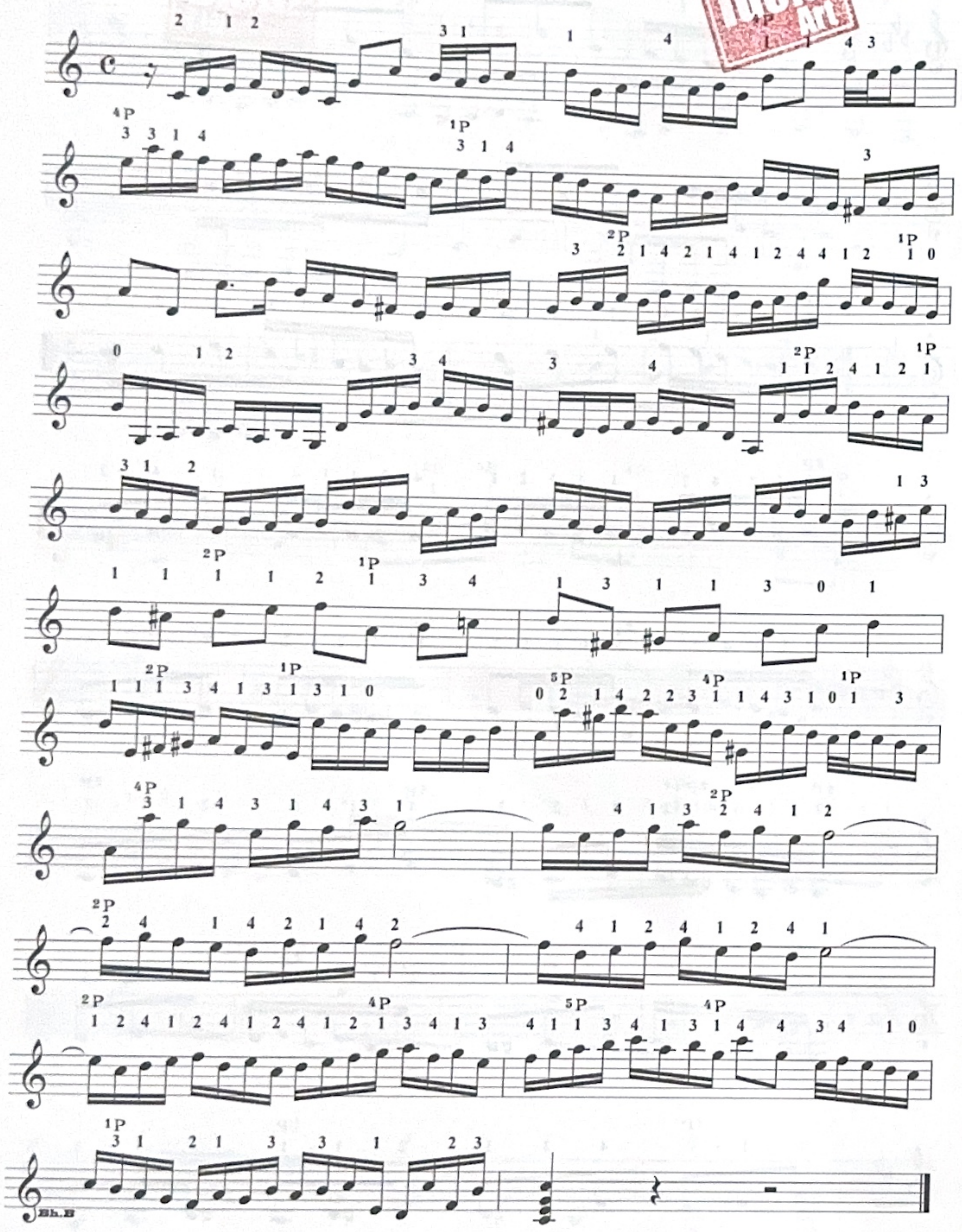
دنيا الخيال 3/3

جورج ميشال



Invention N: 1

J.S.Bach

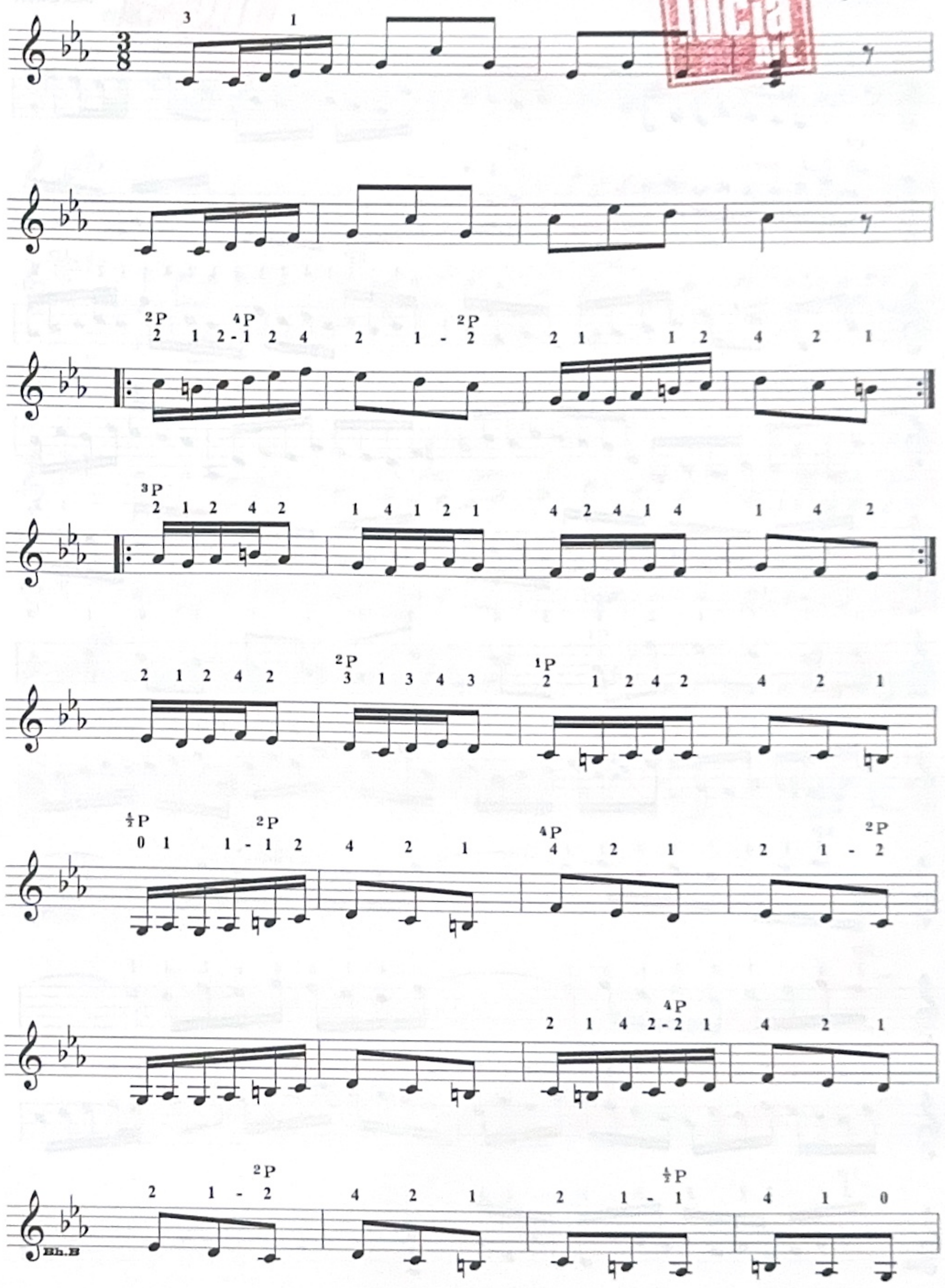


Andalucia Art

الطفل الراقص 2/1

Anda lucia Art

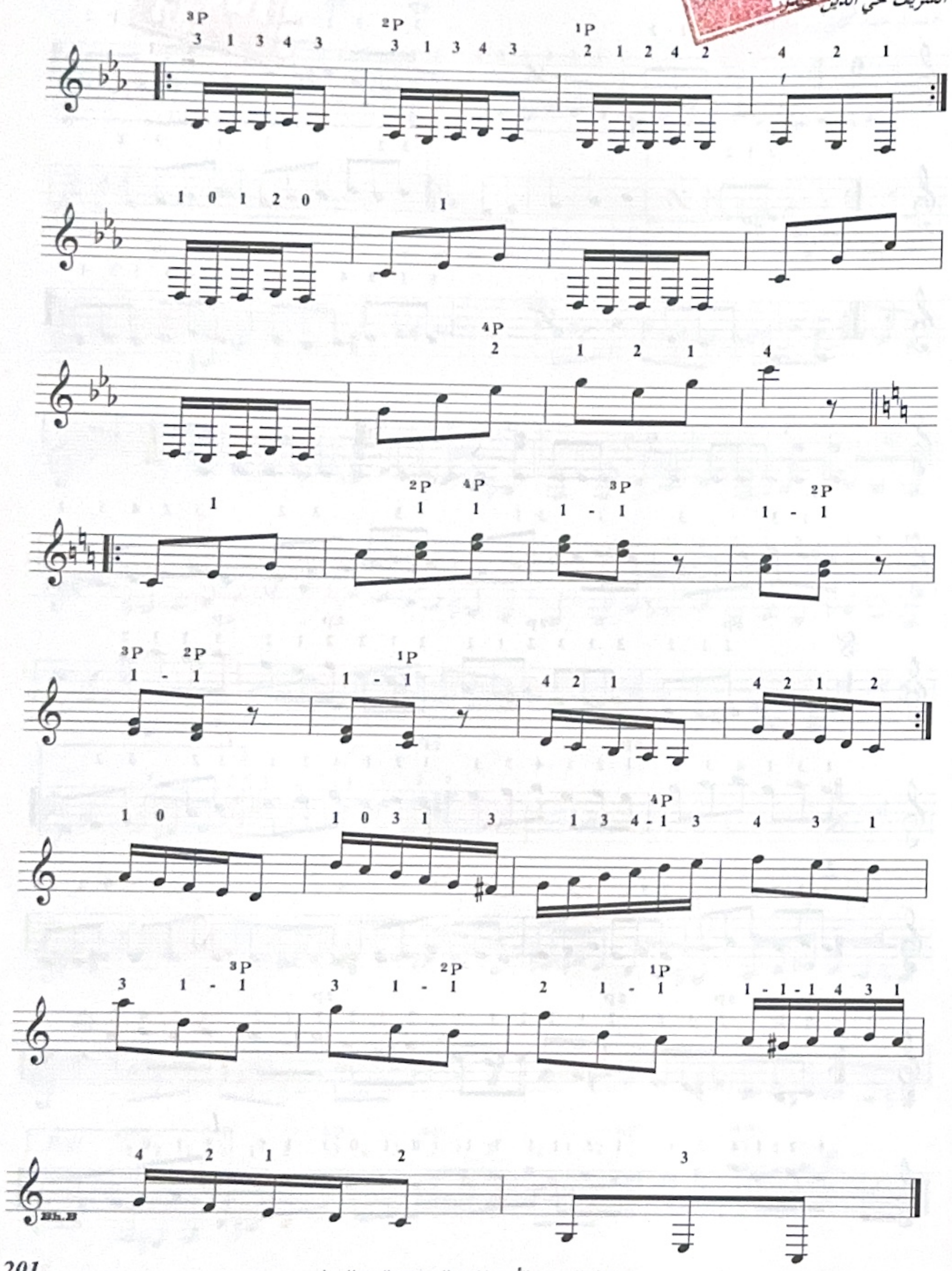
الشريف محي الدين حيدر



الطفل الراقص 2/2

Anda lucia Art

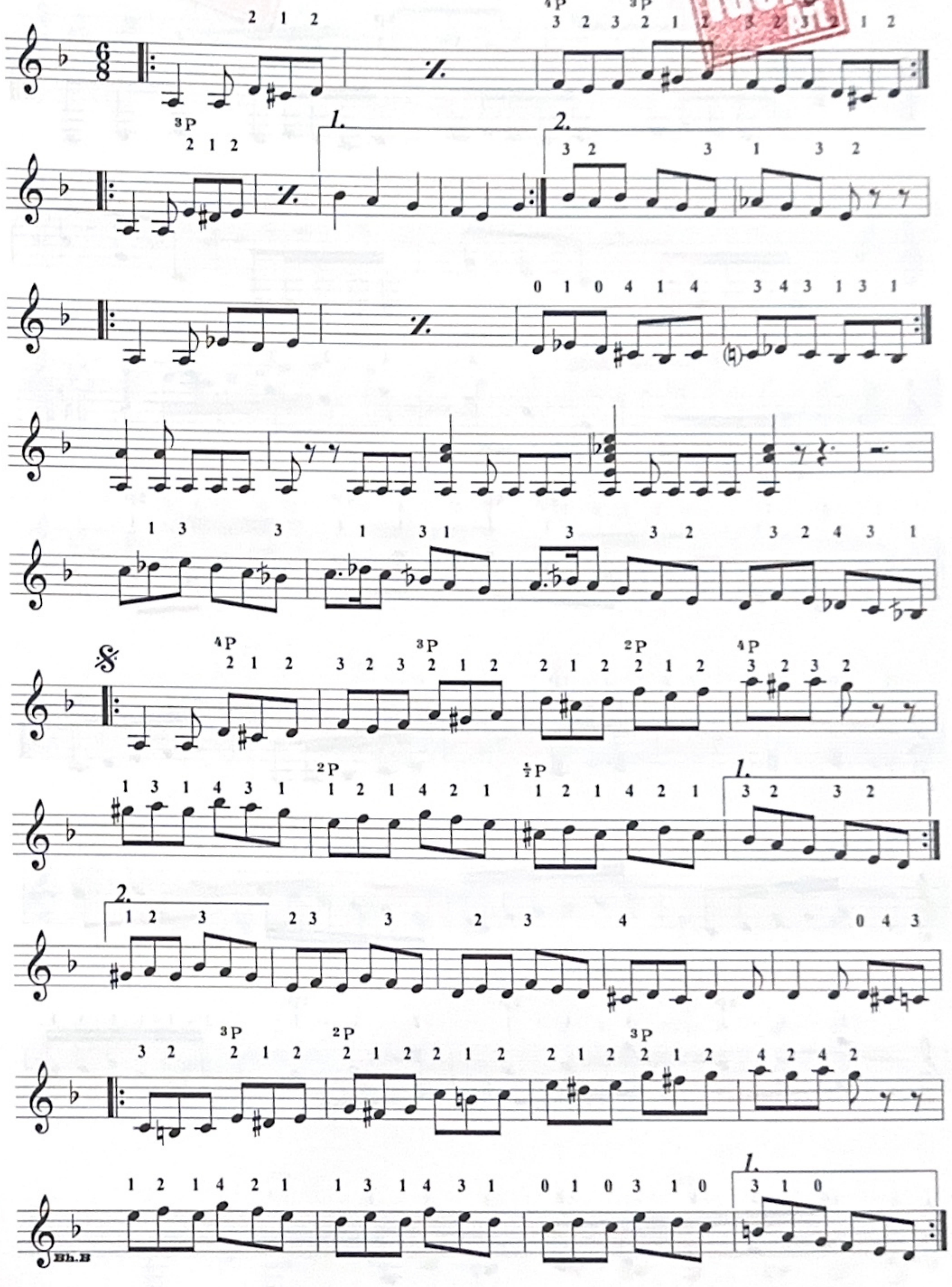
الشريف محي الدين حيدر



Andalucia Art

الخيّال 2/1

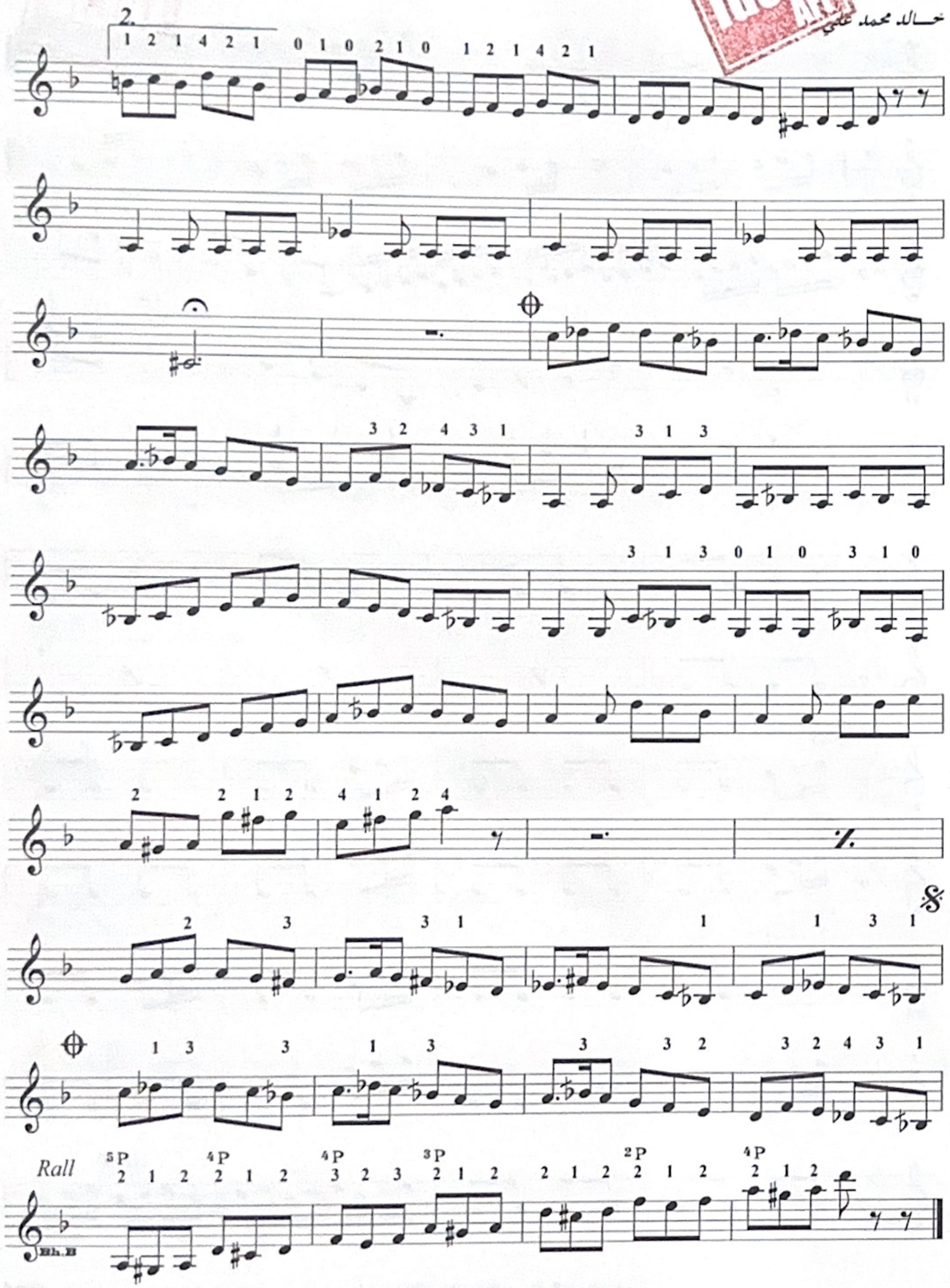
خالد محمد علي



Andalucia Art

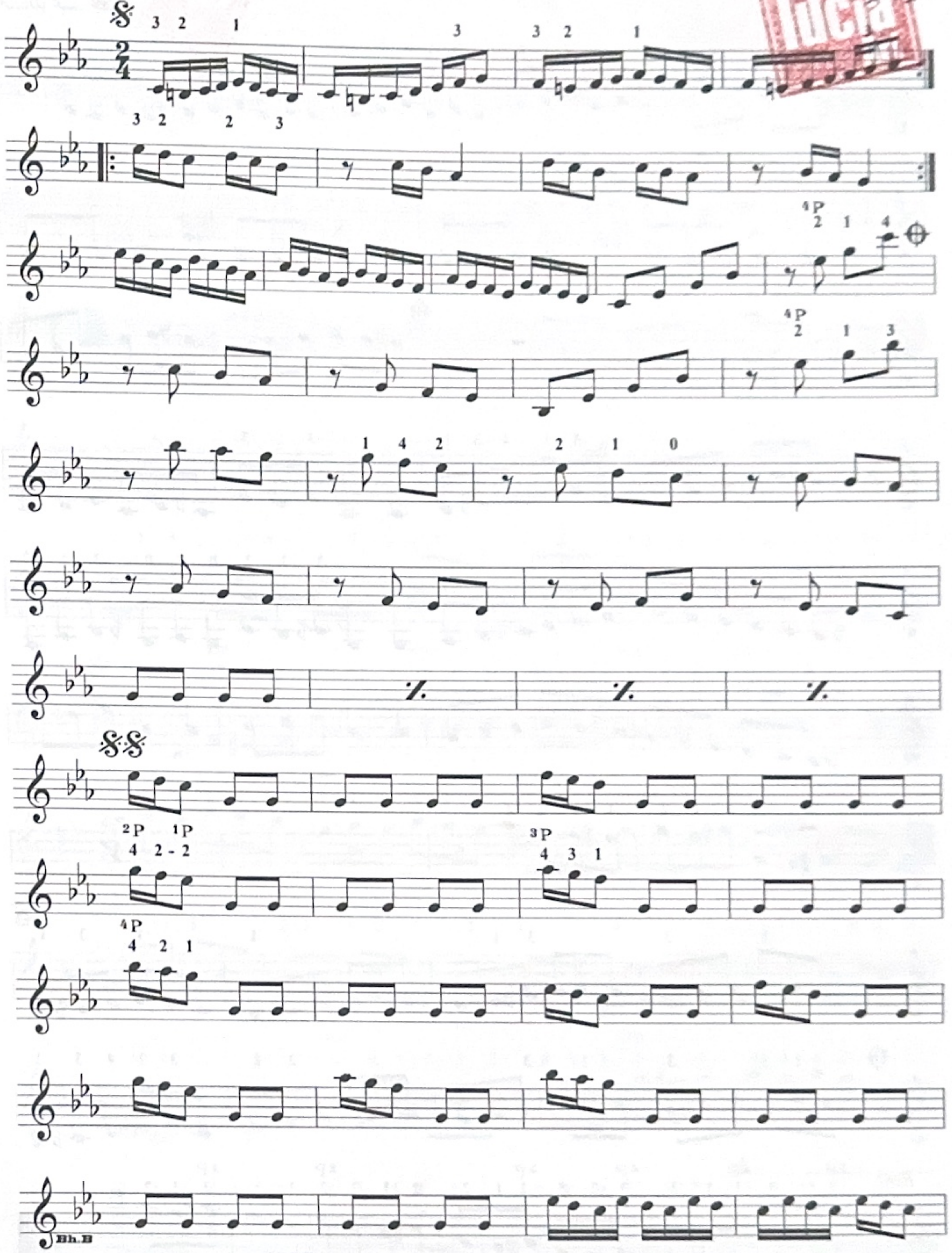
الخيّال 2/2

خالد محمد علي



العصفور الطائر 2/1

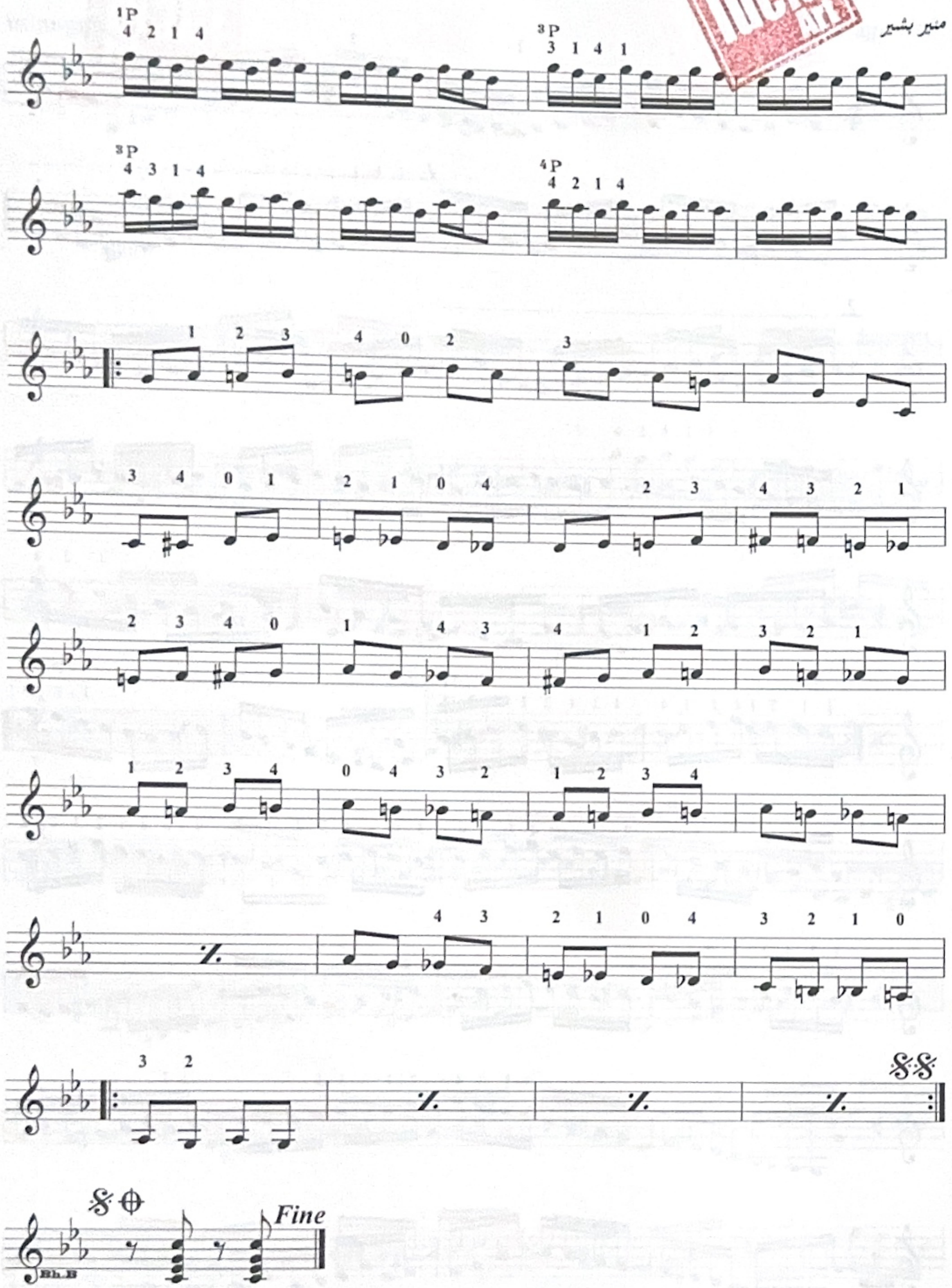
منير بشير



Andalucia Art

العصفور الطائر 2/2

منير بشير



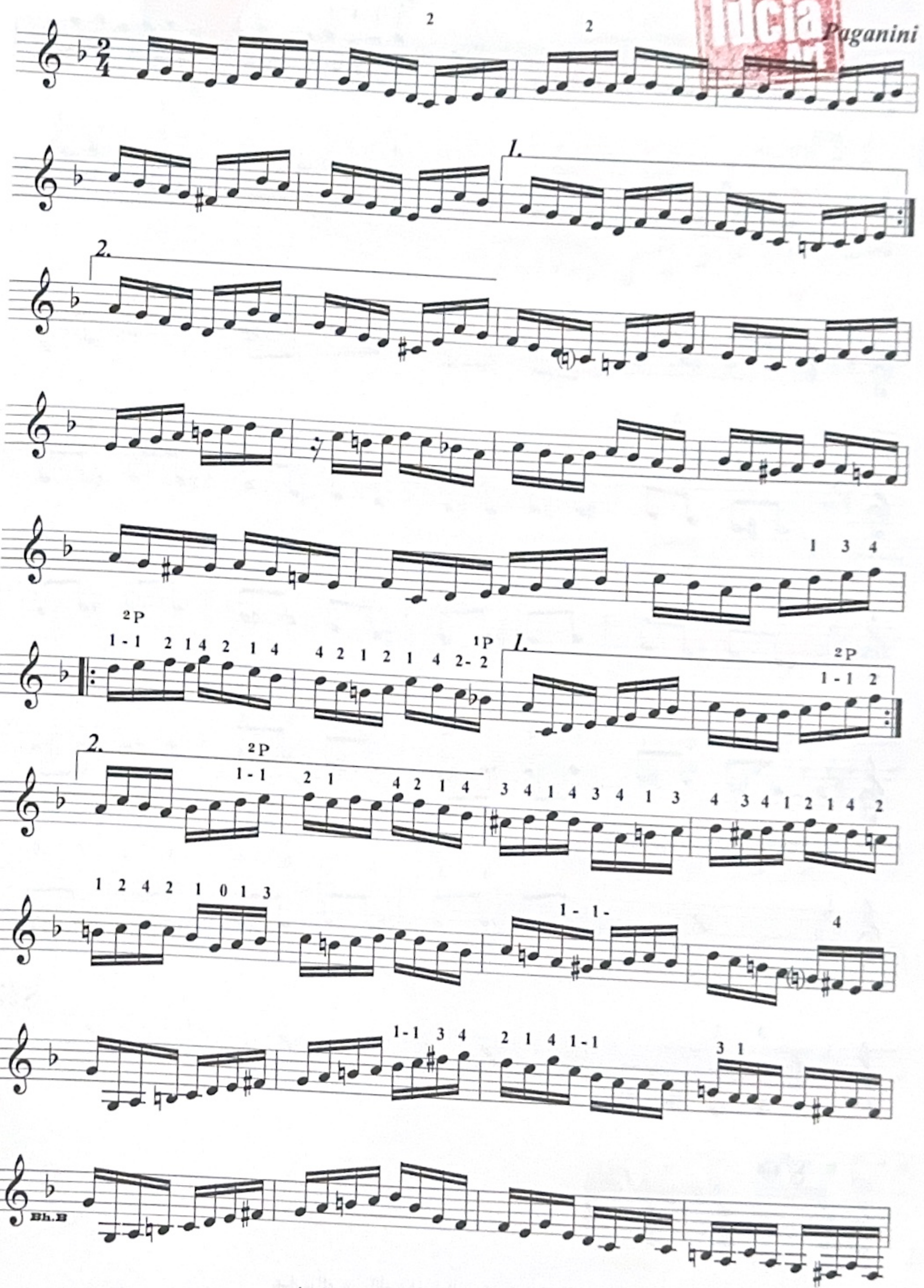
Andalucia Art

الحركة الدائمة 1/3

Mouvement perpétuel

Anda lucia Art

Paganini

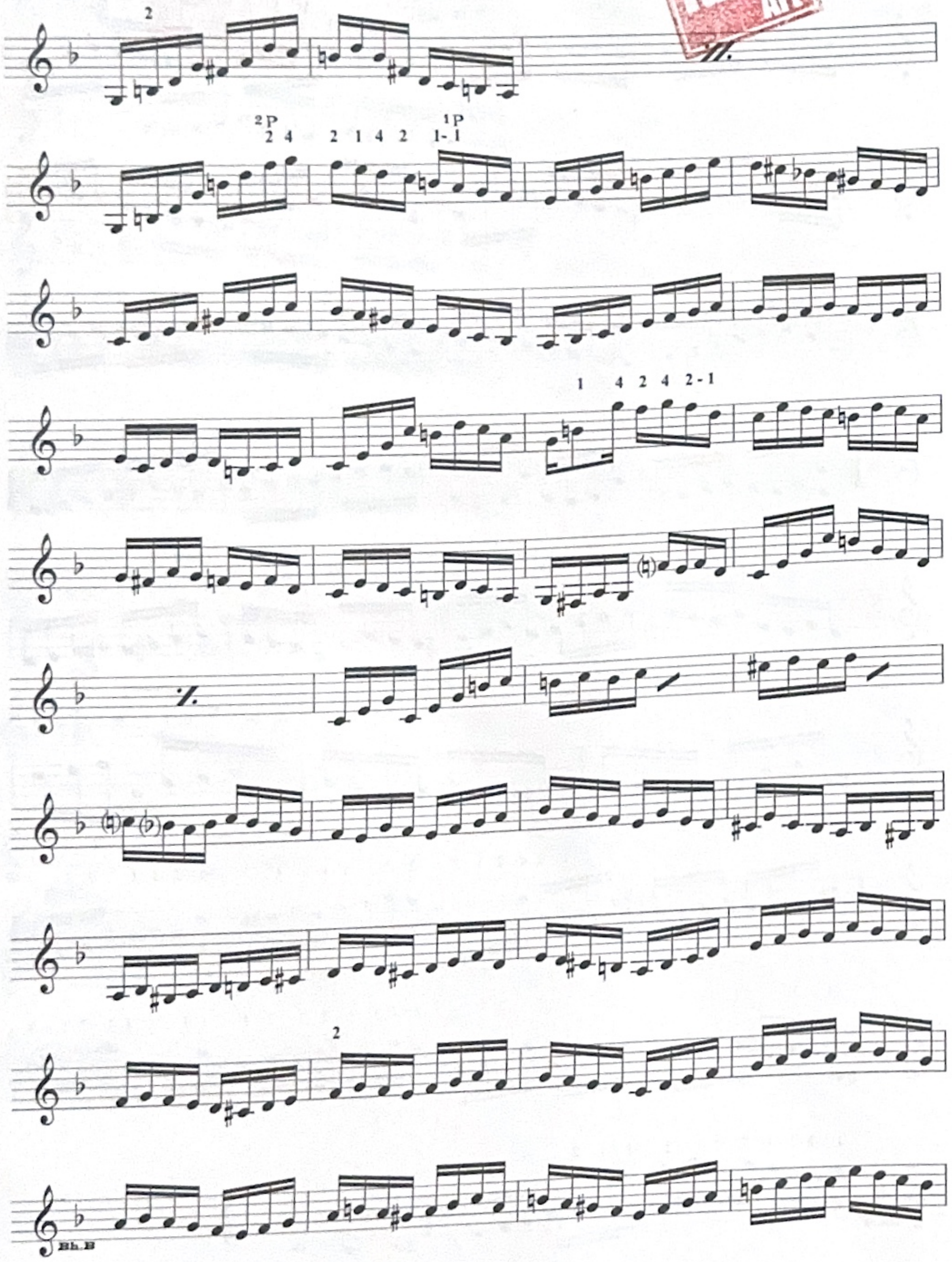


الحركة الدائمة 2/3

Mouvement perpétuel

Anda lucia Art

Paganini

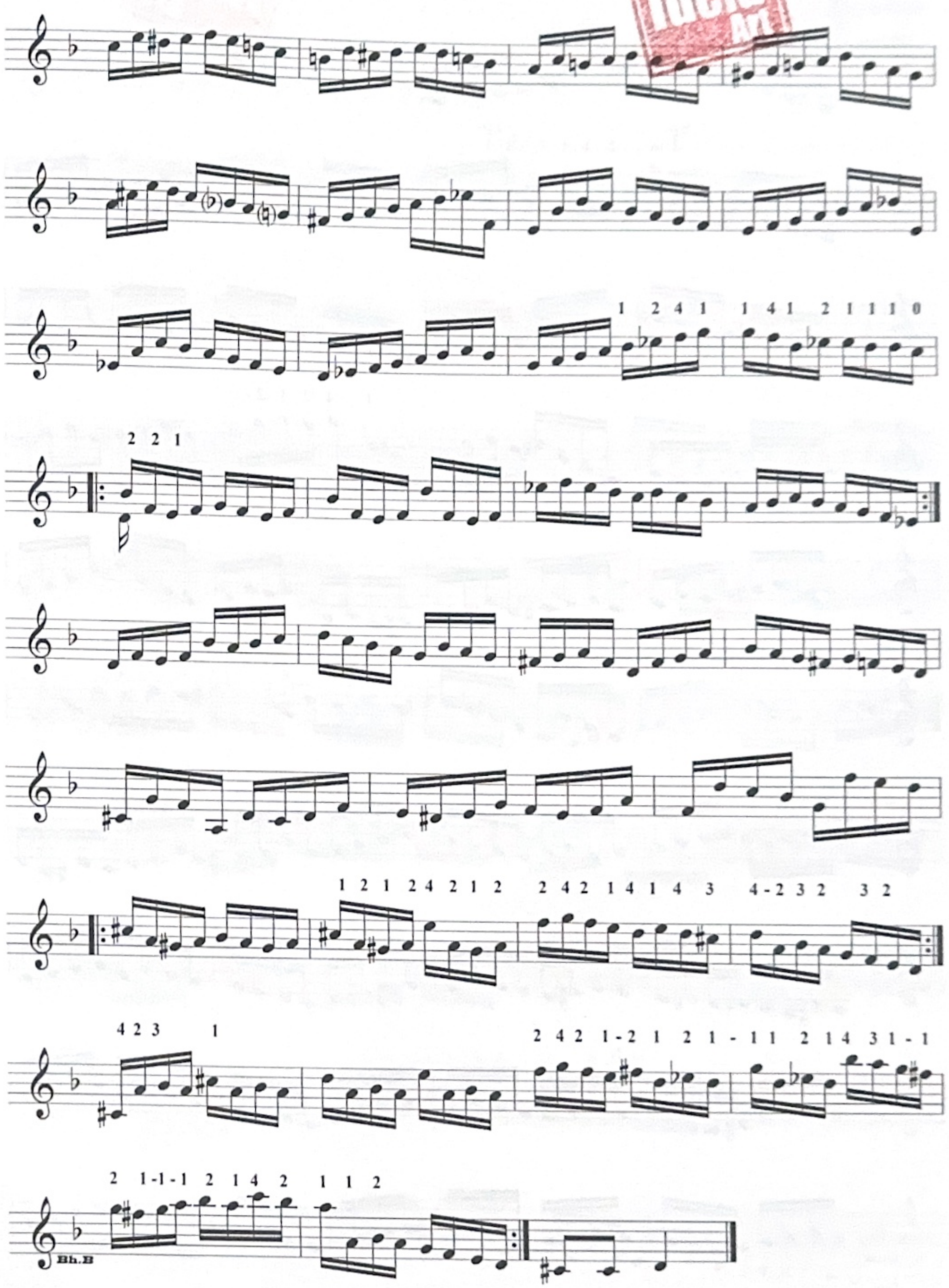


الحركة الدائمة 3/3

Mouvement perpétuel

Paganini

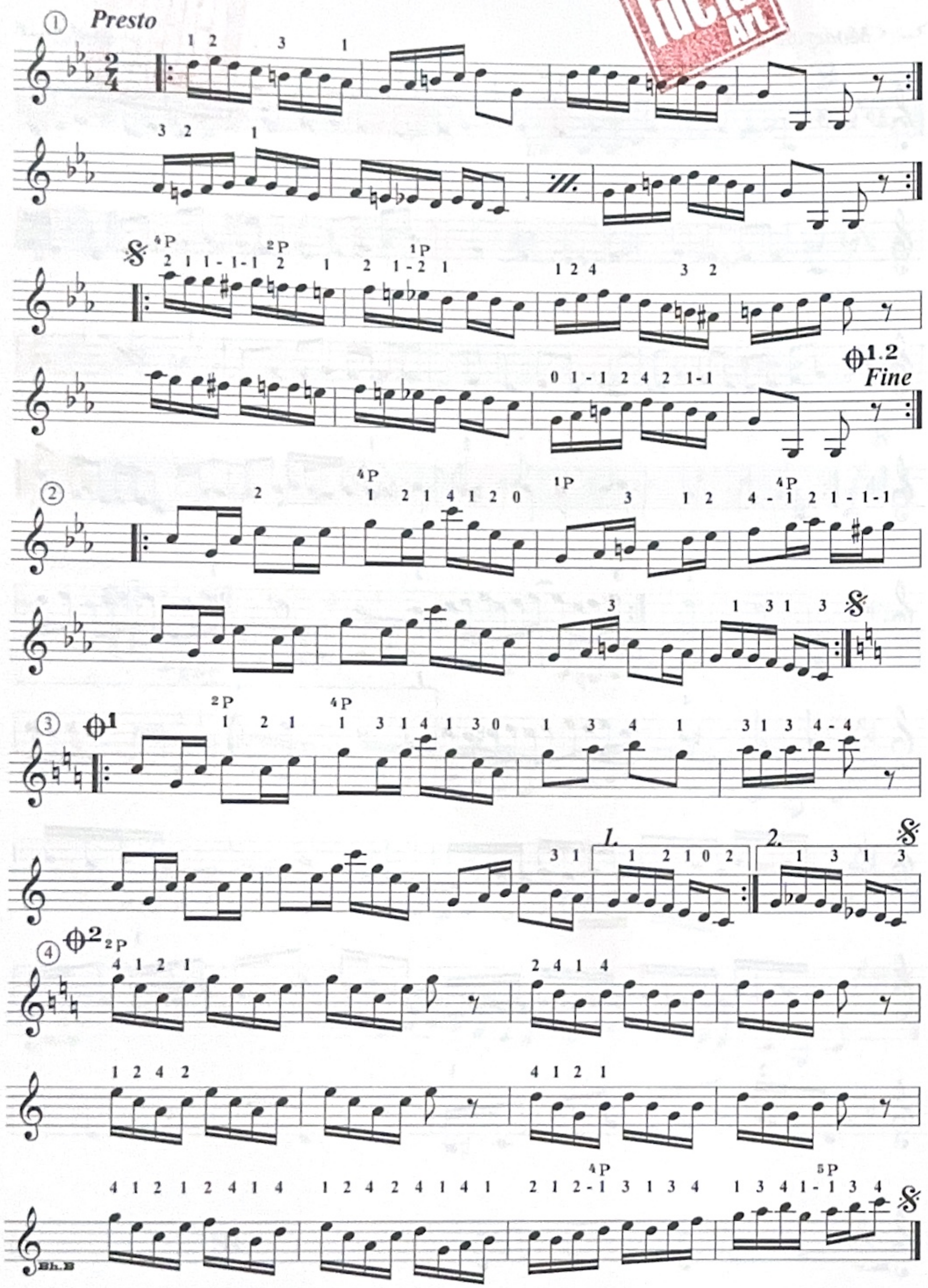
Andalucia Art



مداعبة

جورج ميشـال

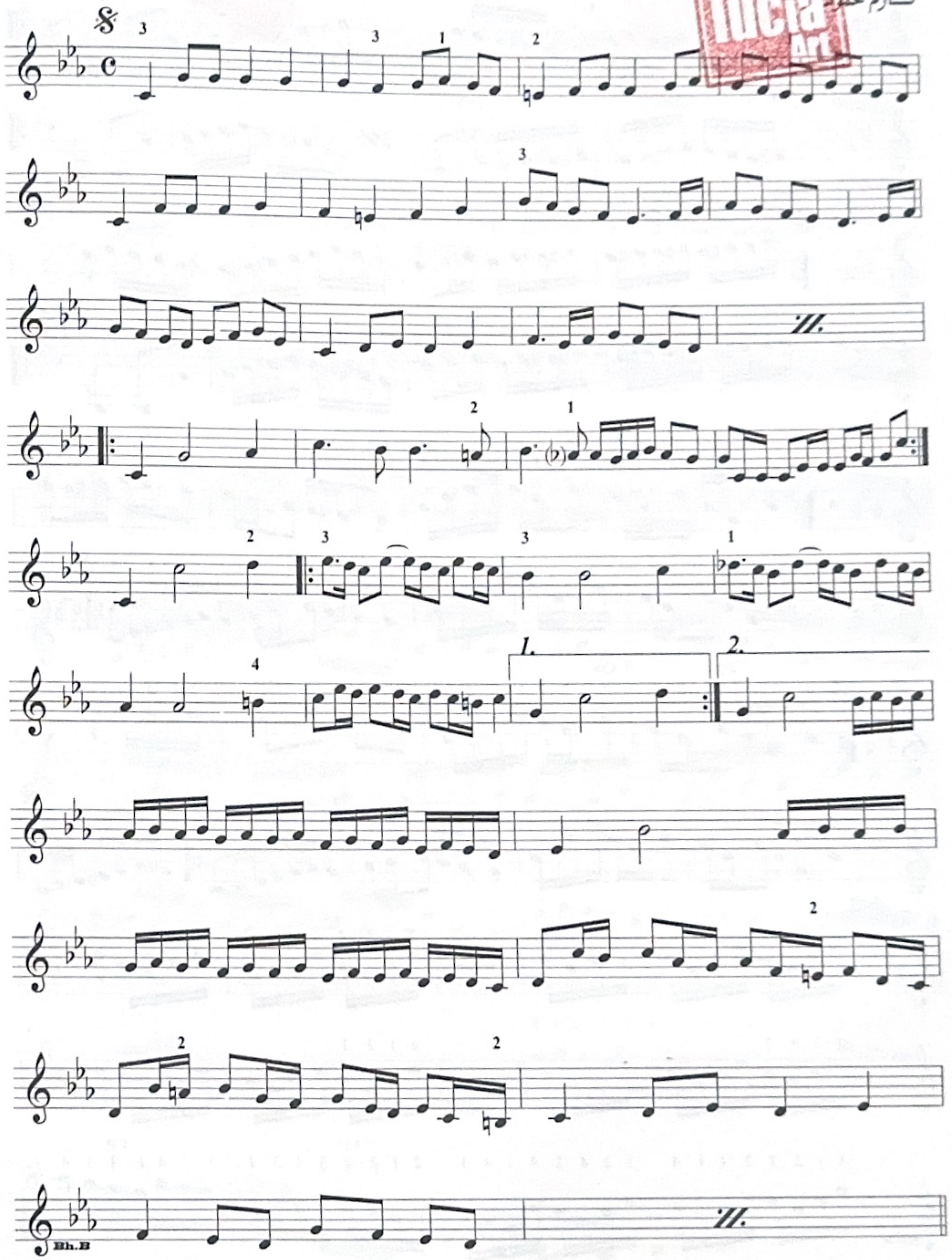
Andalucia Art



ابتسامة 2/1

كارم محمود

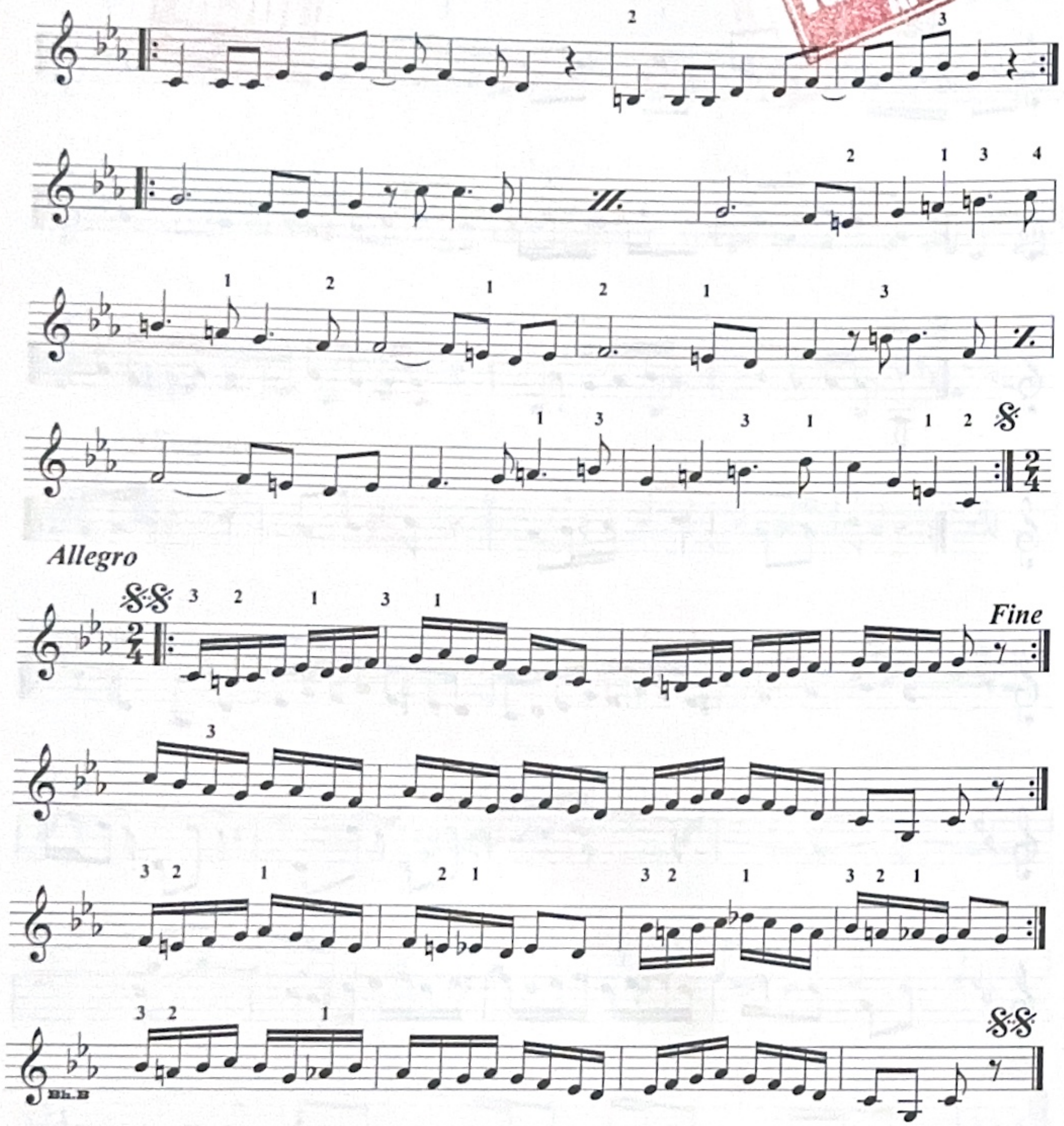
Moderato



ابتسامة 2/2

كارم محمود

Samba

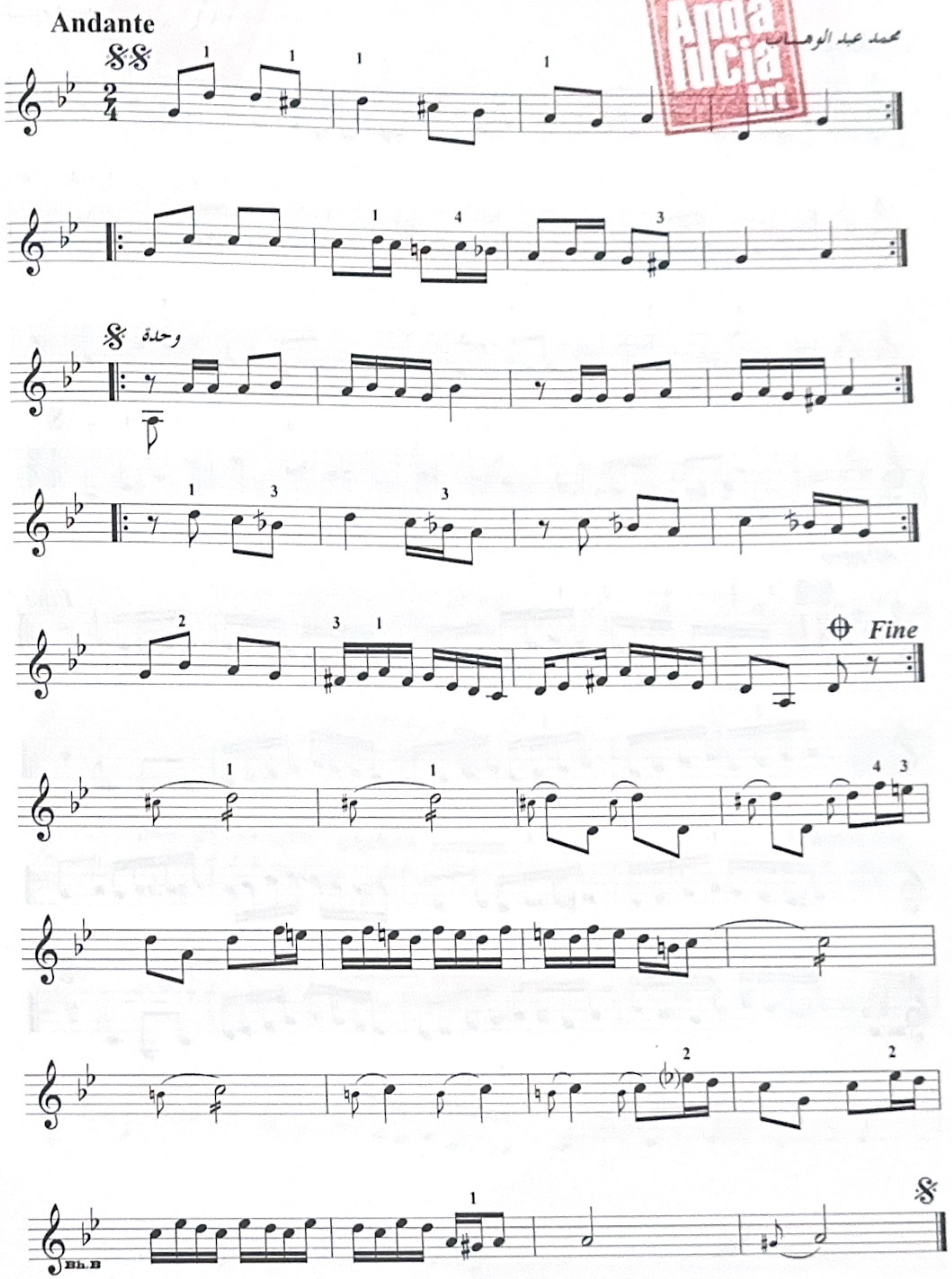


Anda lucia Art

ليالي الجزائر 2/1

محمد عبد الوهاب

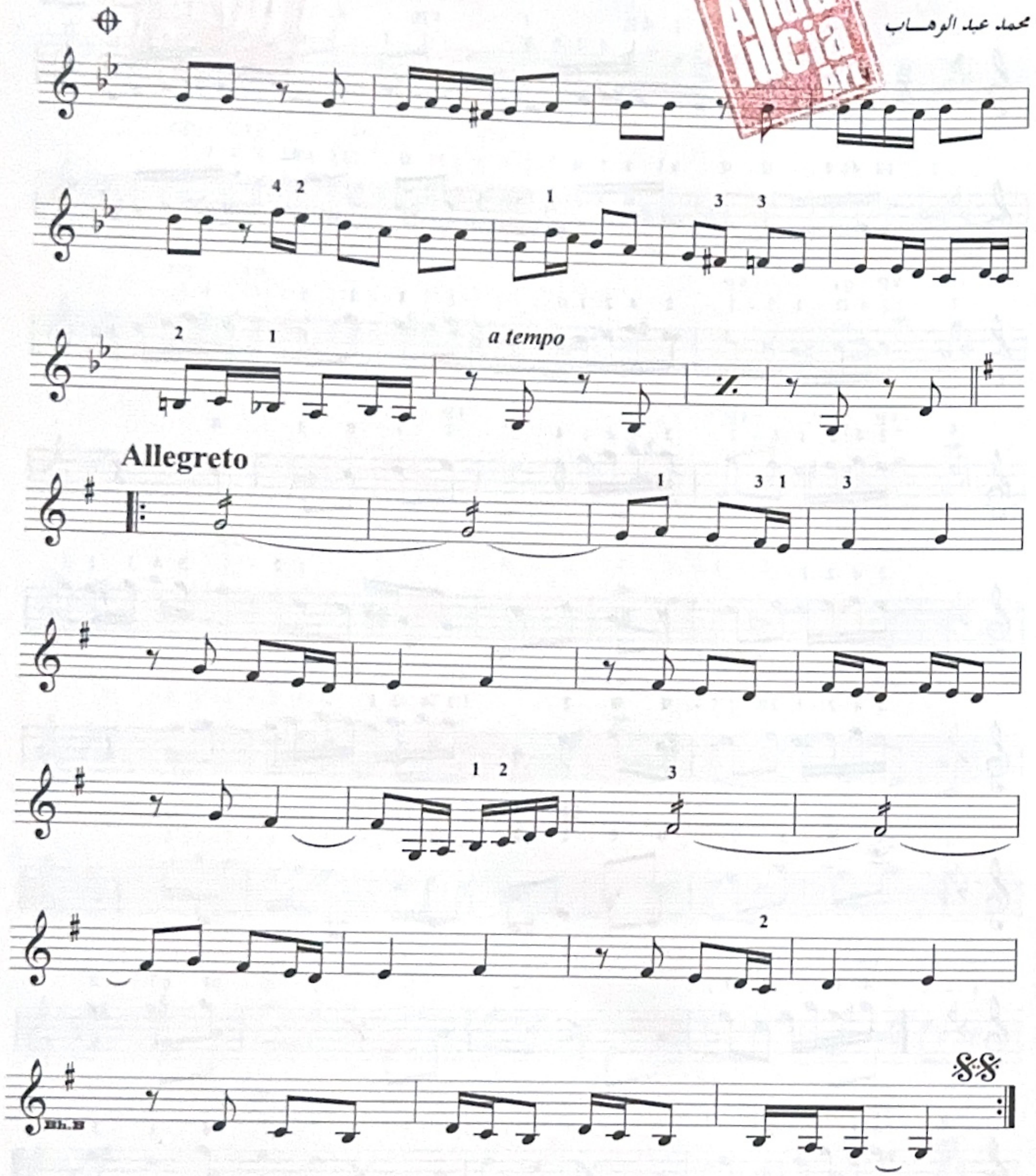
Anda lucia Art



ليالي الجزائر 2/2

محمد عبد الوهاب

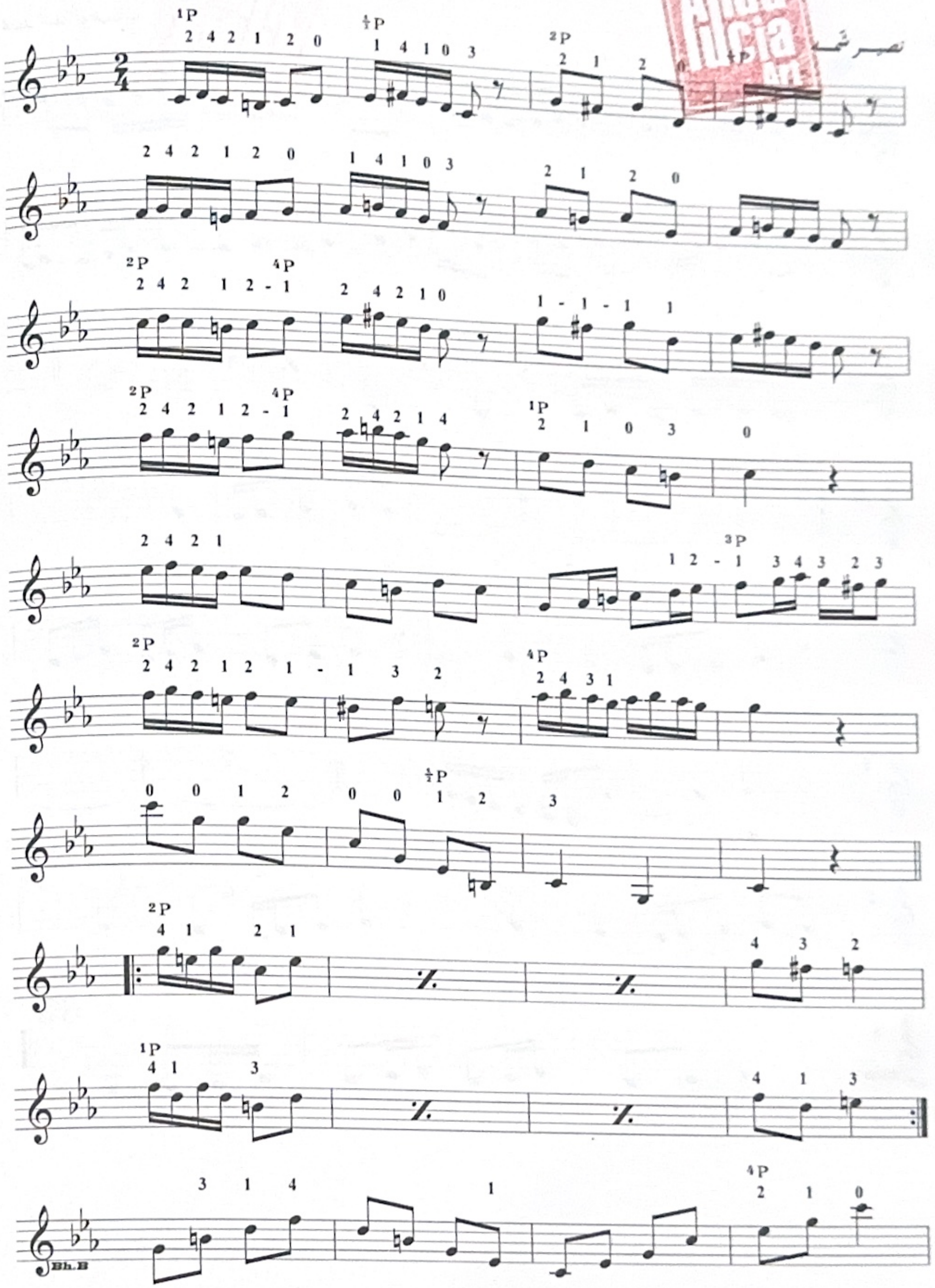
Anda lucia Art



رقصة الأنامل 3/1

نصير شمه

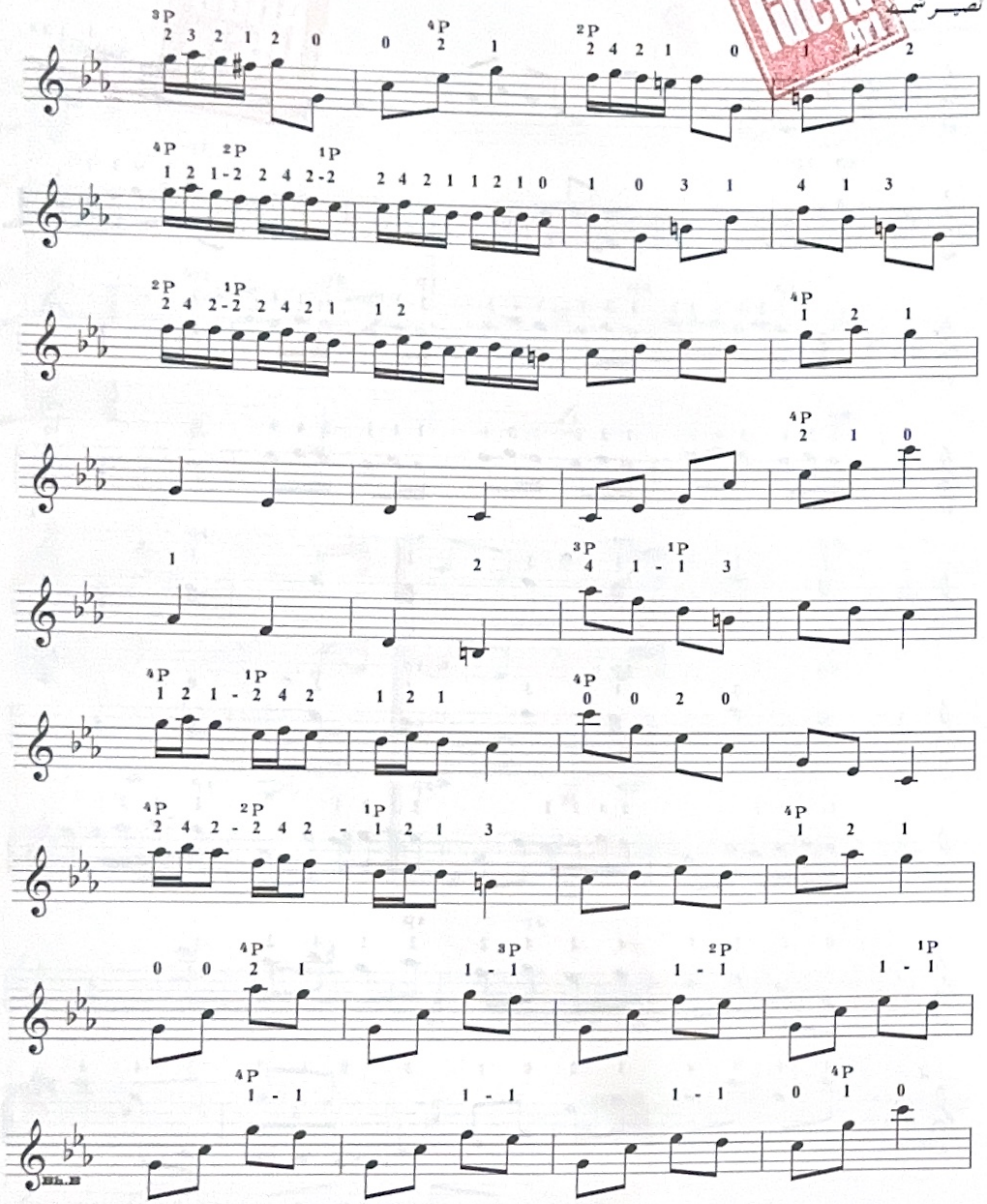
Andalucia Art



رقصة الأنامل 3/2

نصير شمه

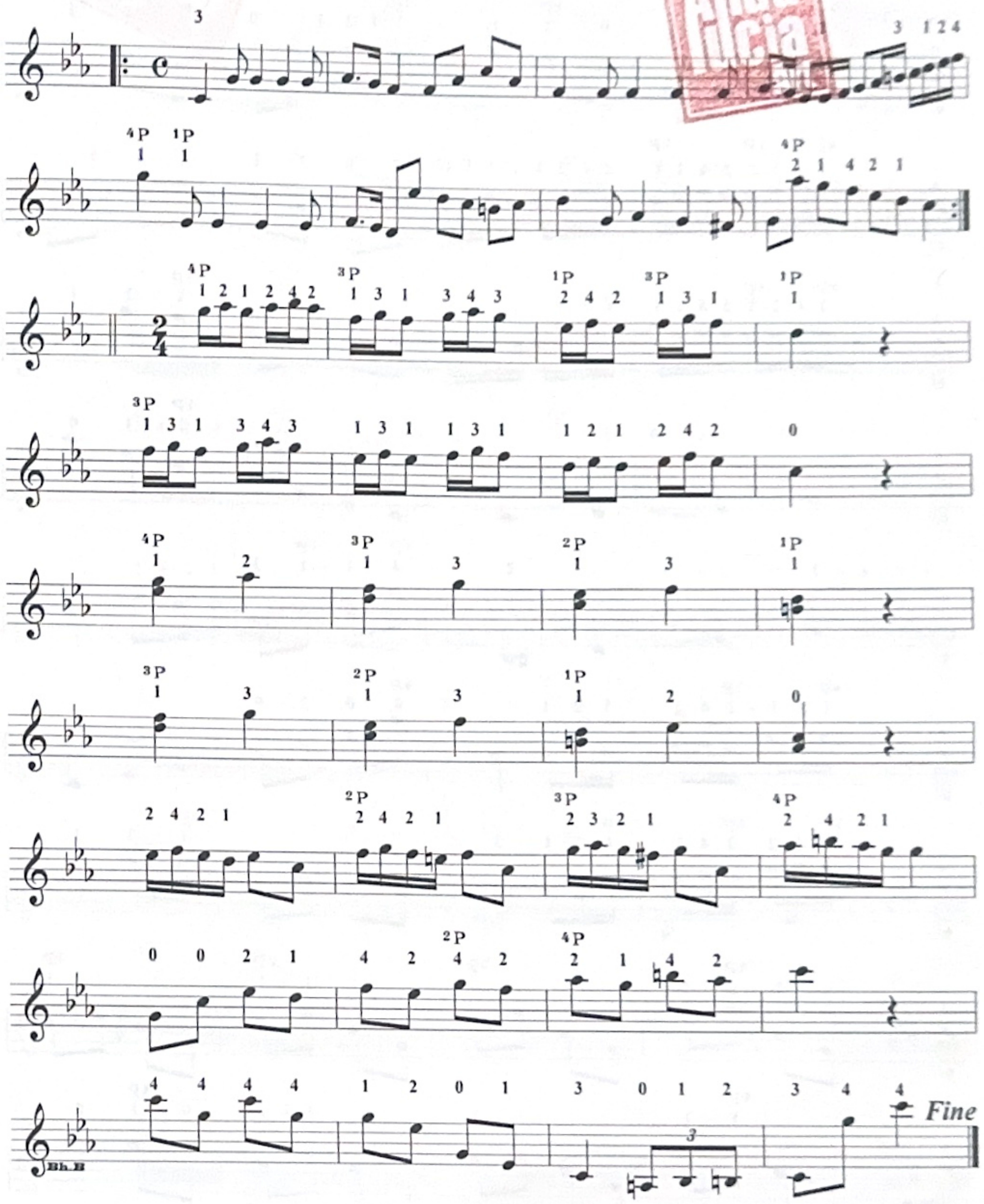
Andalucia Art



رقصة الأنامل 3/3

نصير شمه

Anda lucia Art

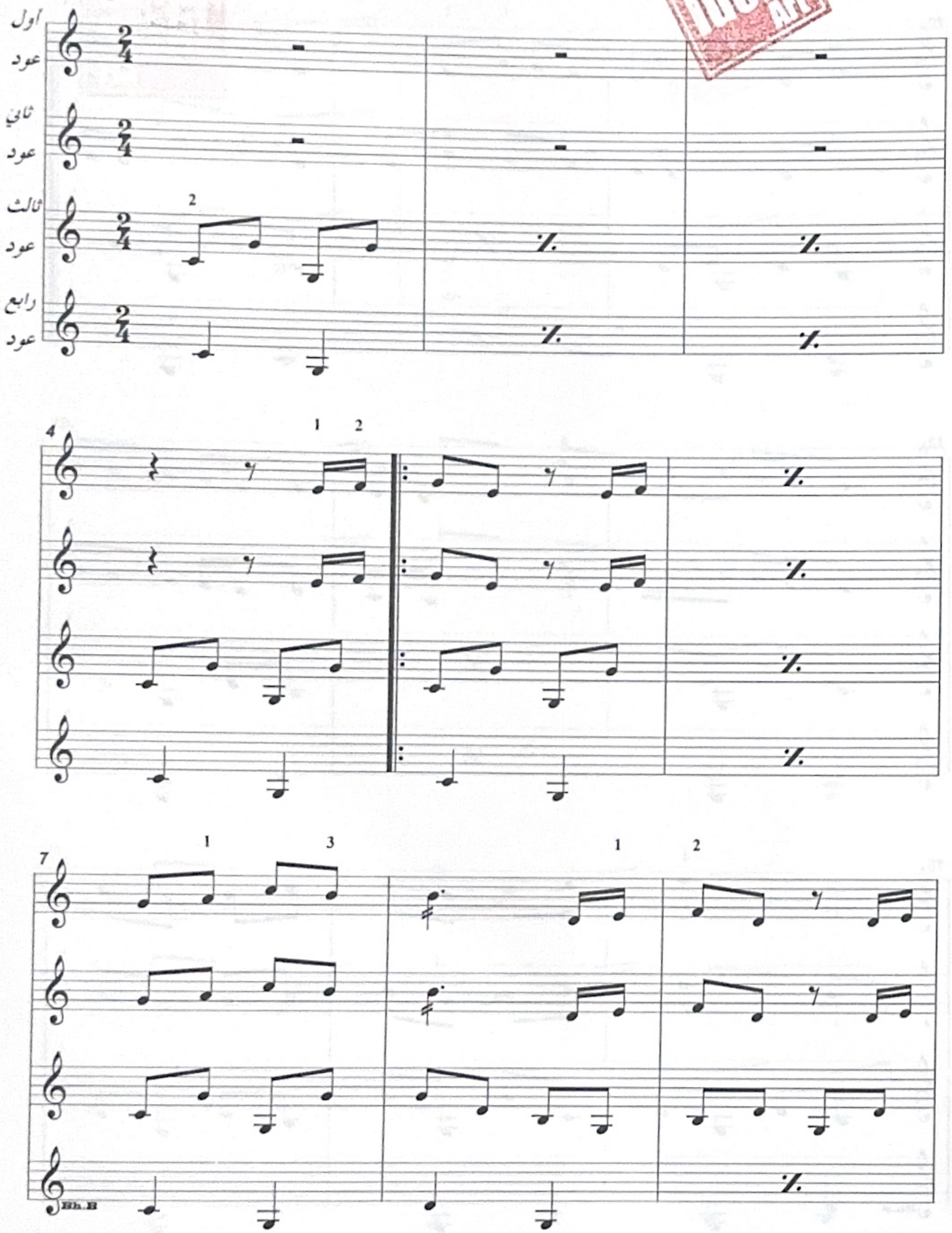


رباعي لآلة العود 16/1

سالم عبد الكريم

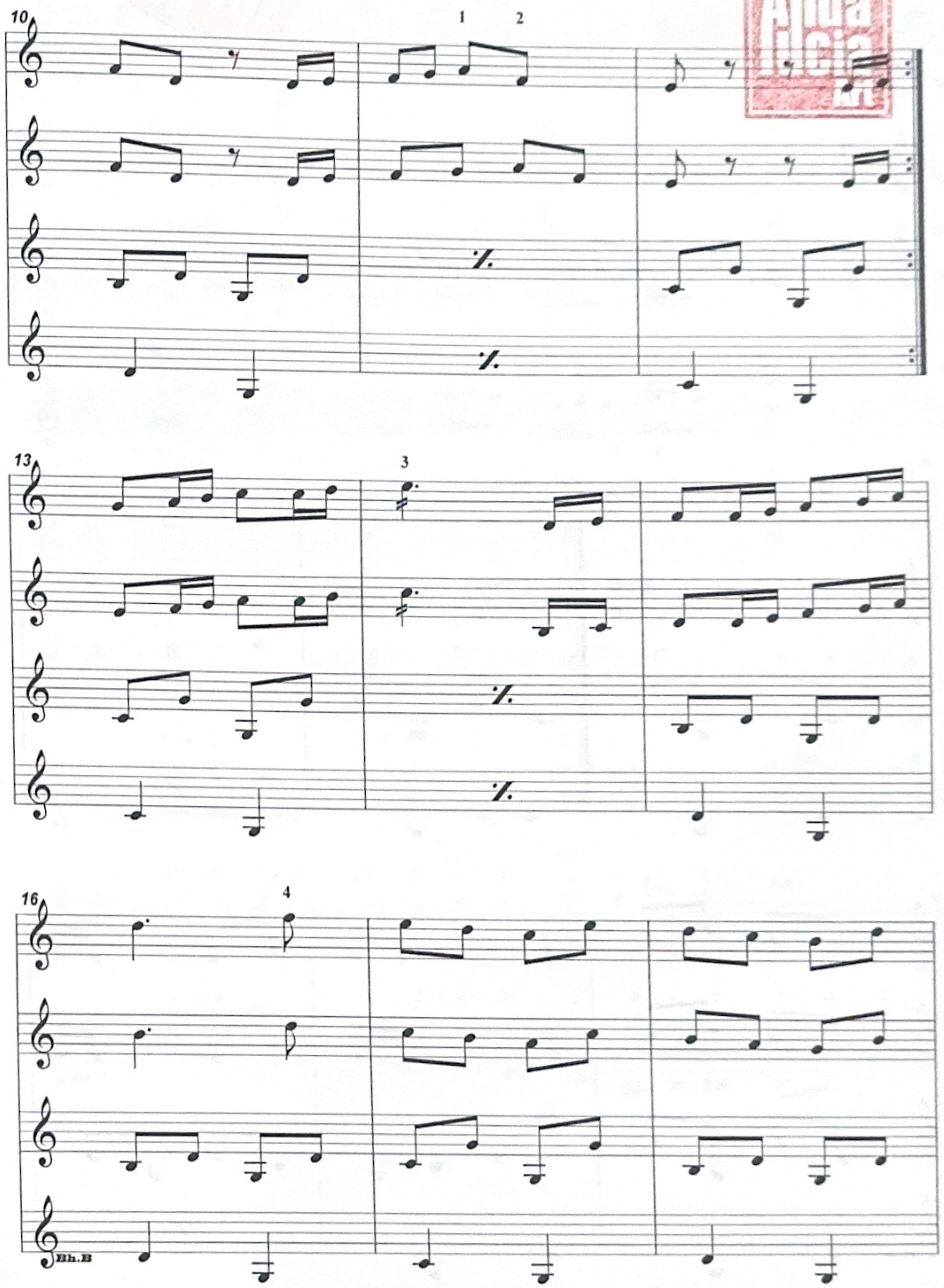
Anda lucia Art

Allegro ♩ = 132



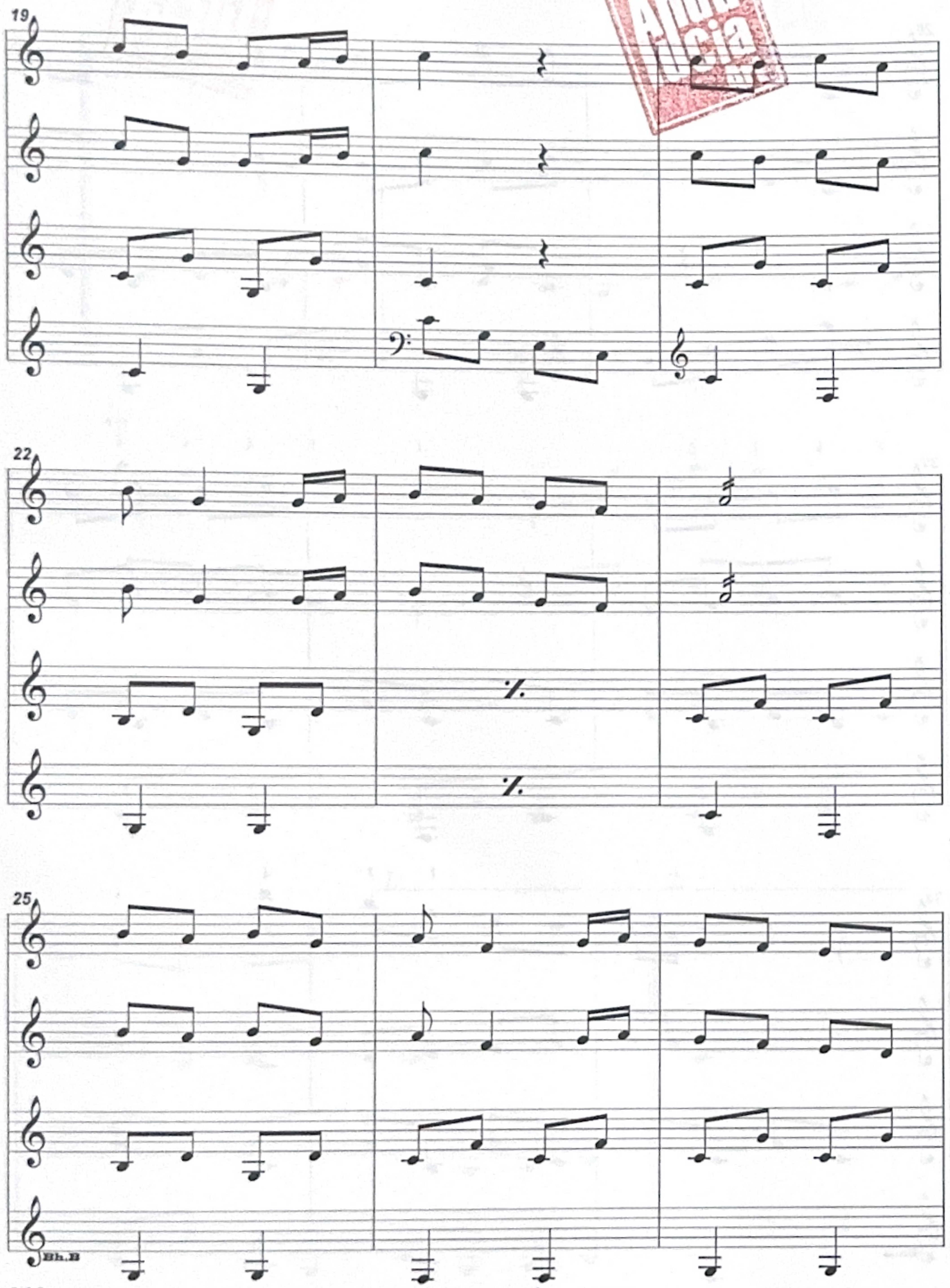
سالم عبد الكريم

رباعي لآلة العود 16/2



سالم عبد الكريم

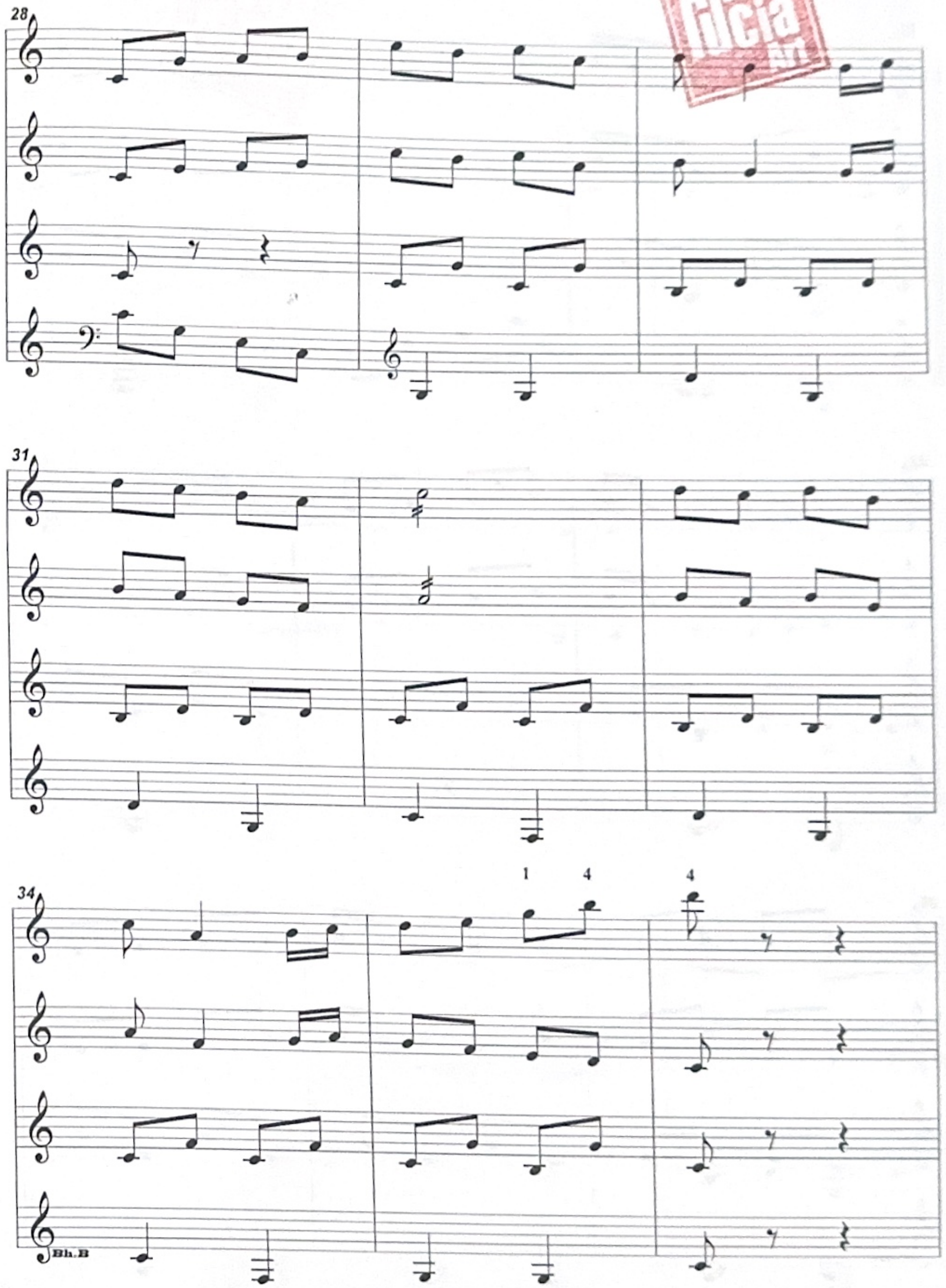
رباعي لآلة العود 16/3



سـالم عبد الكريم

ربـاعي لآلة العود 16/4

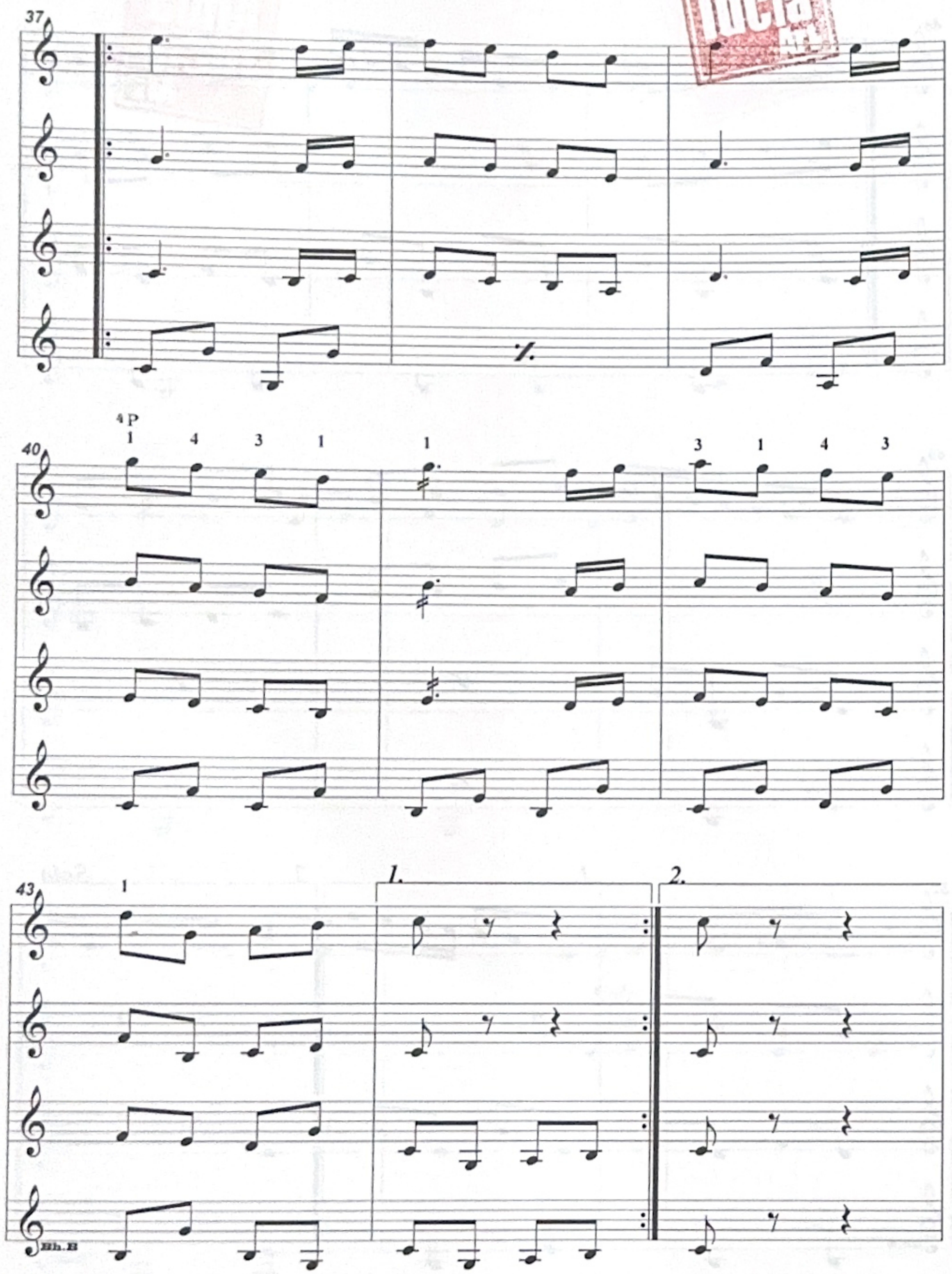
Anda lucia Art



سـالم عبد الكريم

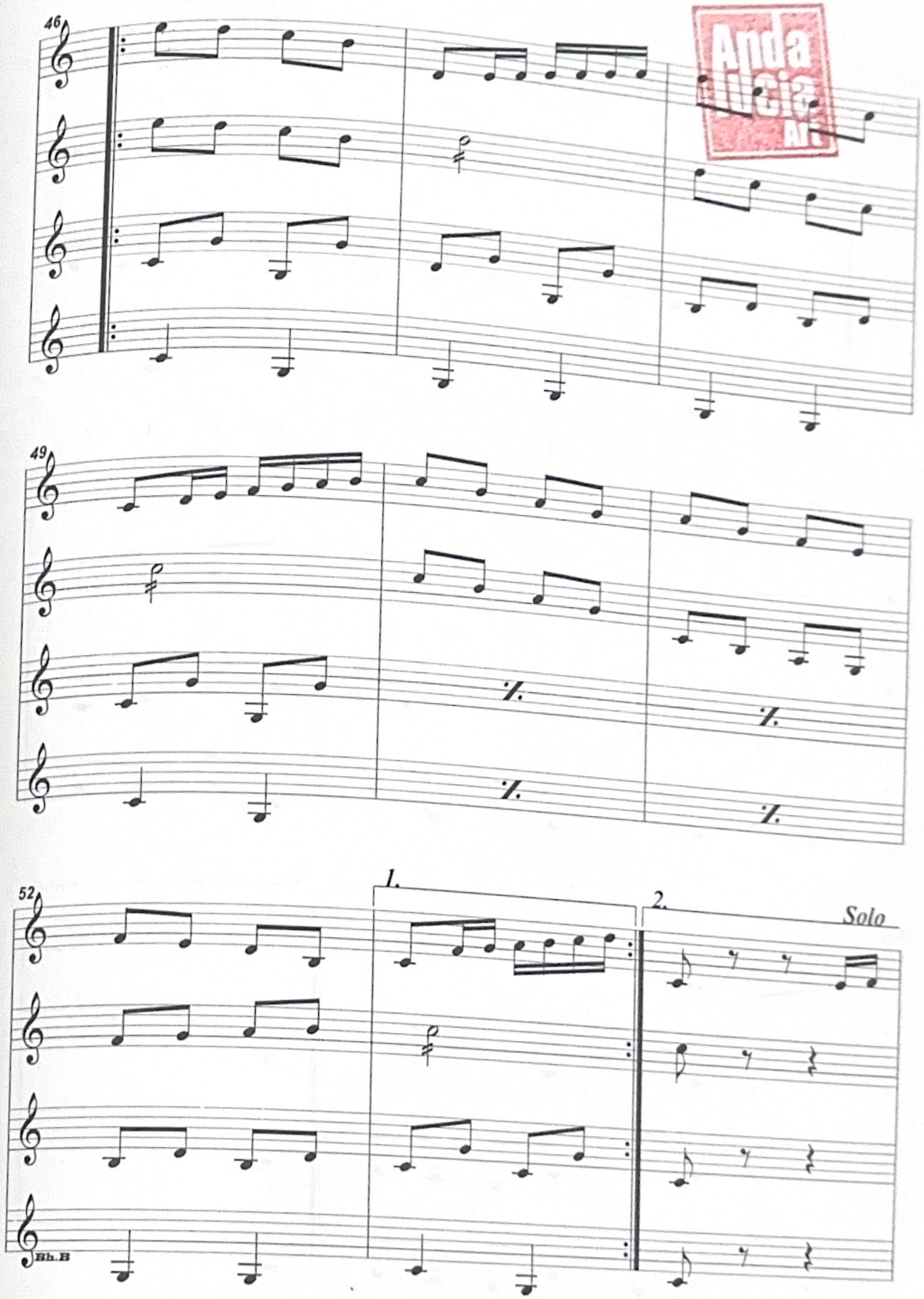
ربـاعي لآلة العود 16/5

Anda lucia Art



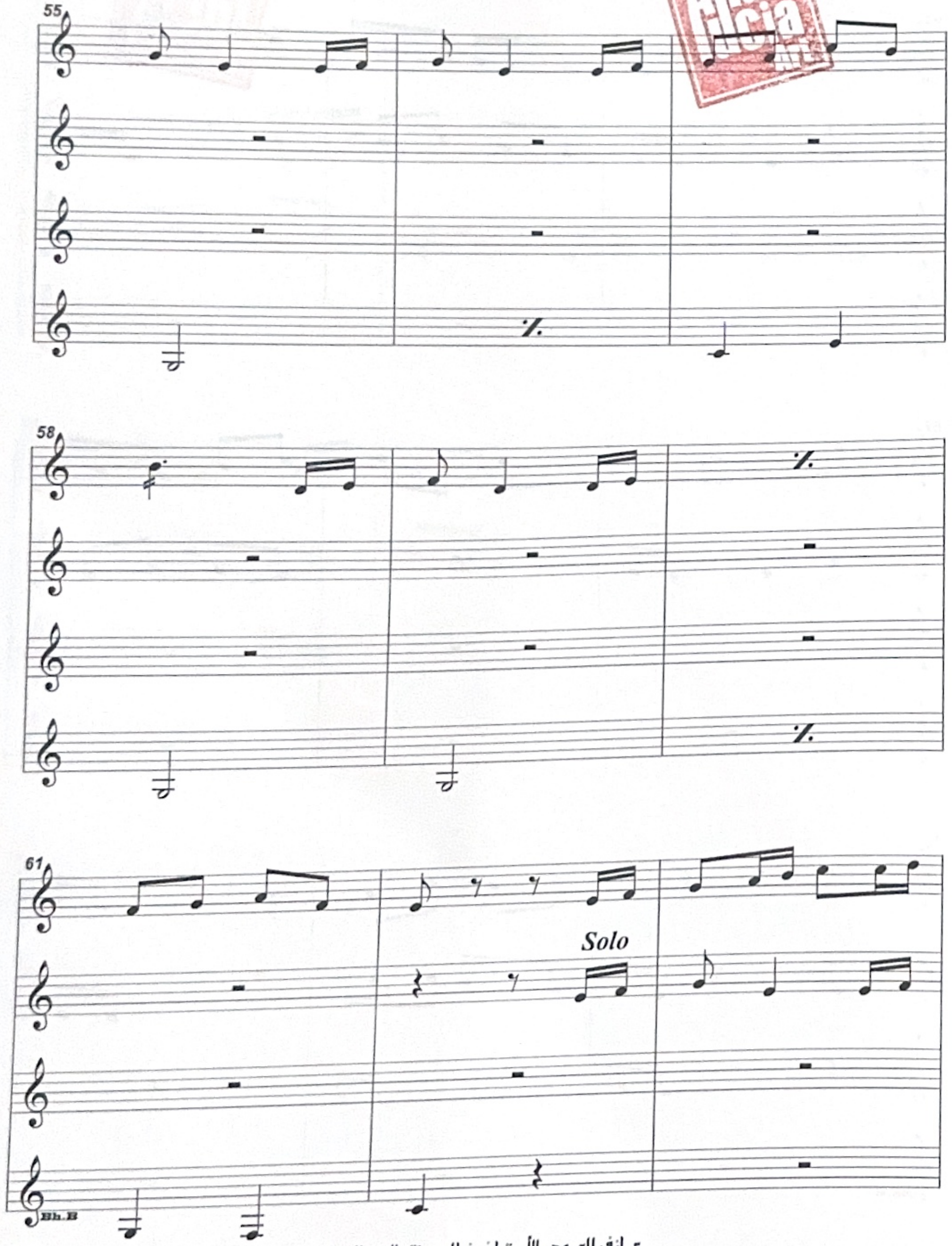
ربـــاعي لآلة العود 16/6

ســالم عبد الكريم

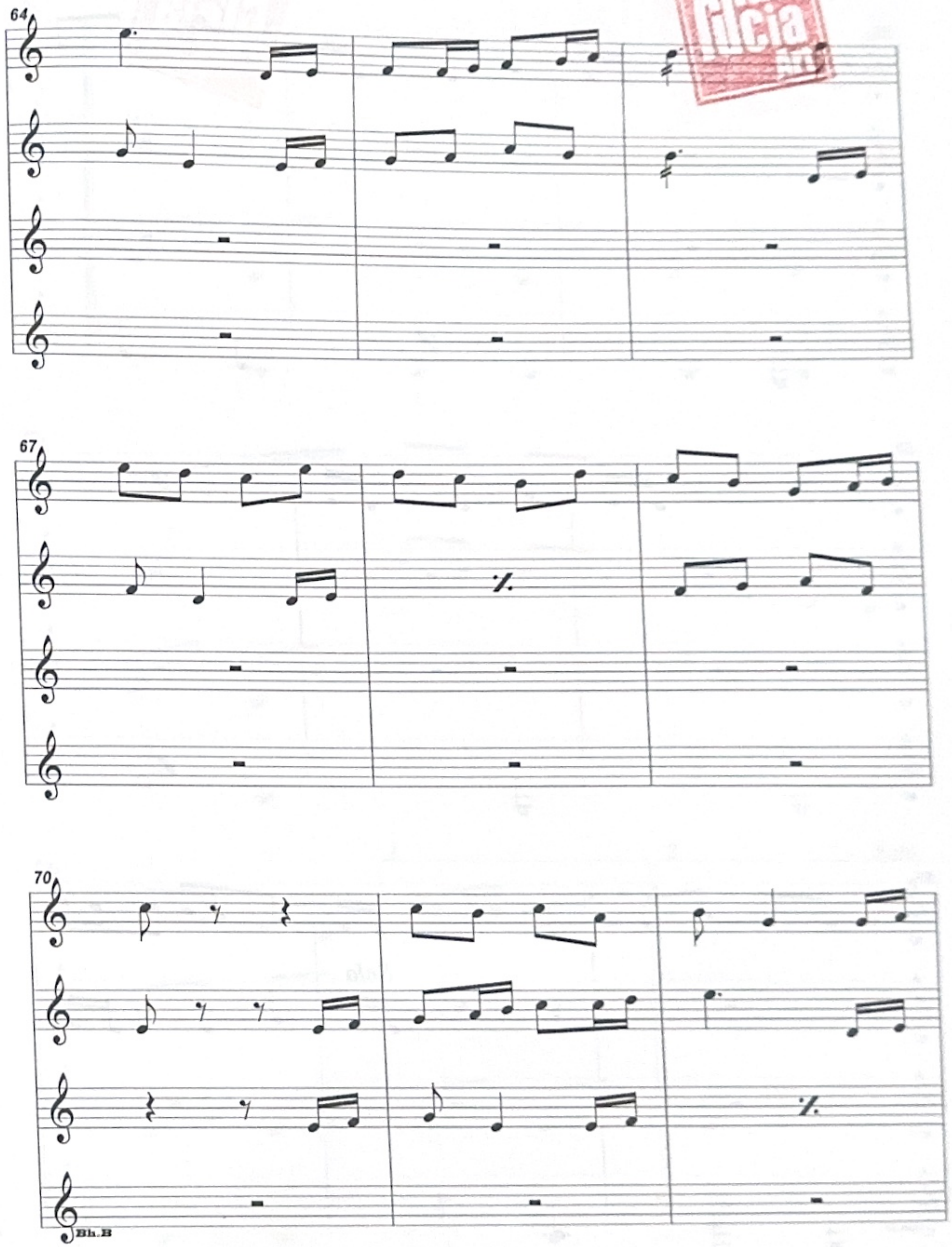


ربـــاعي لآلة العود 16/7

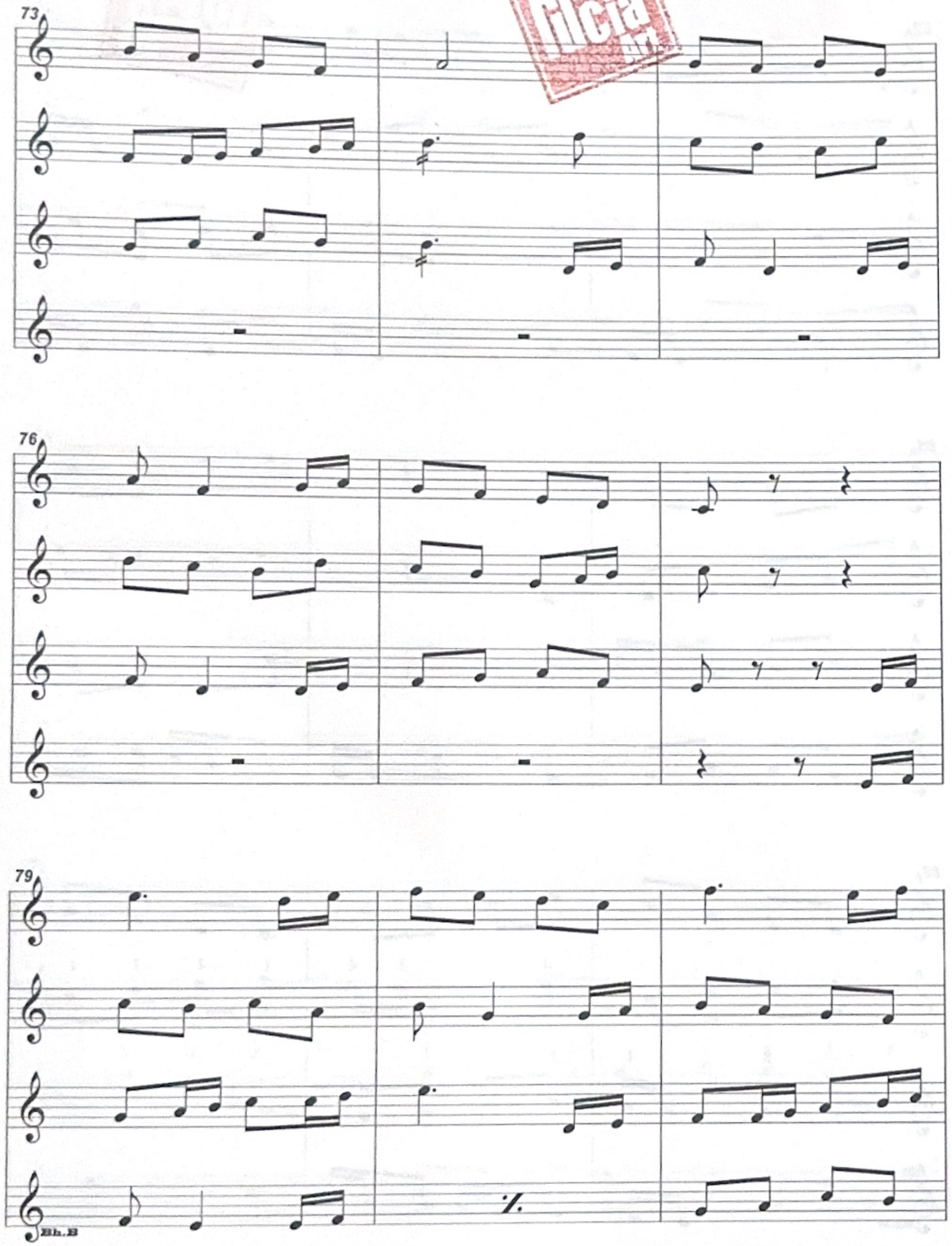
ســالم عبد الكريم



ربـاعي لآلة العود 16/8

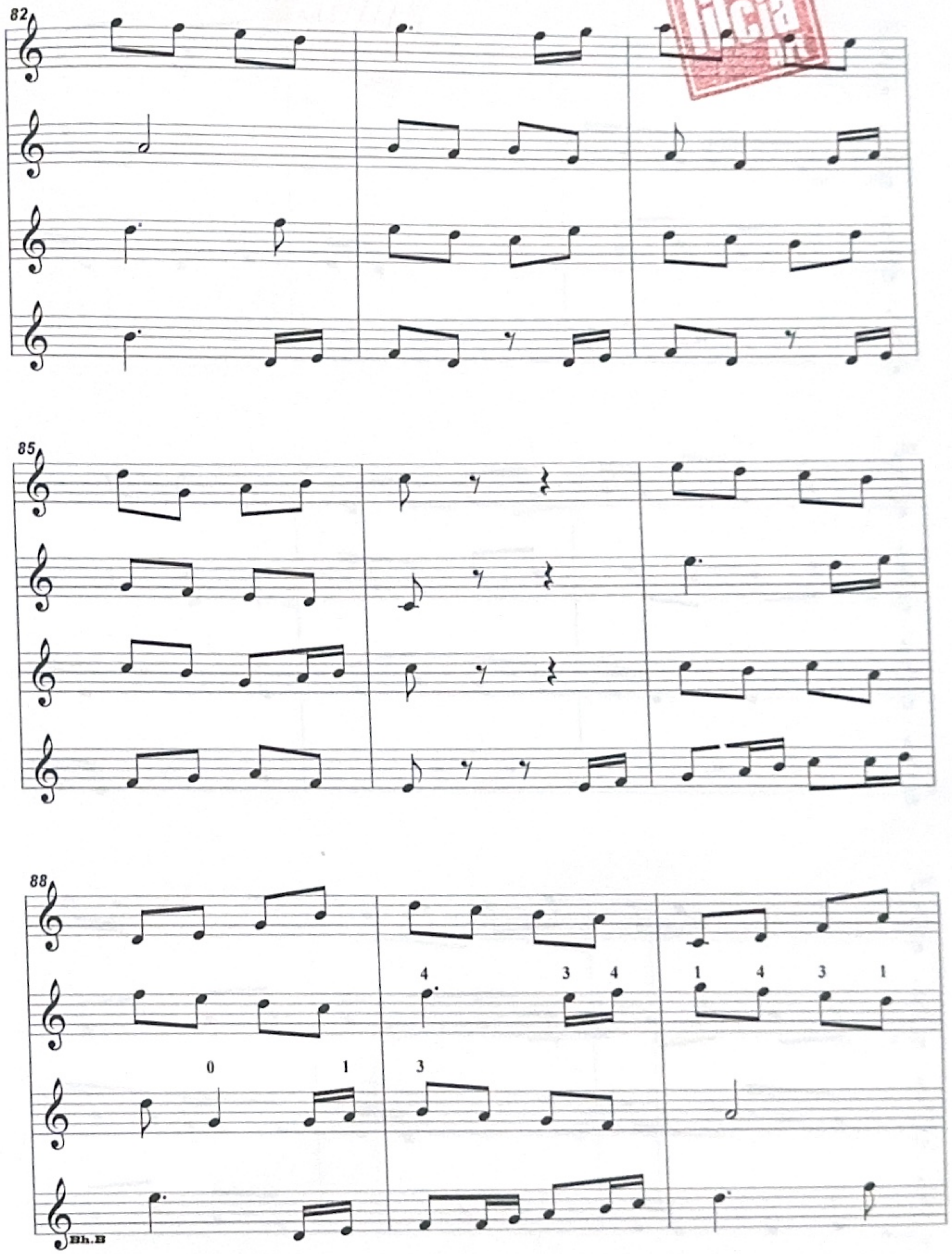


ربـاعي لآلة العود 16/9



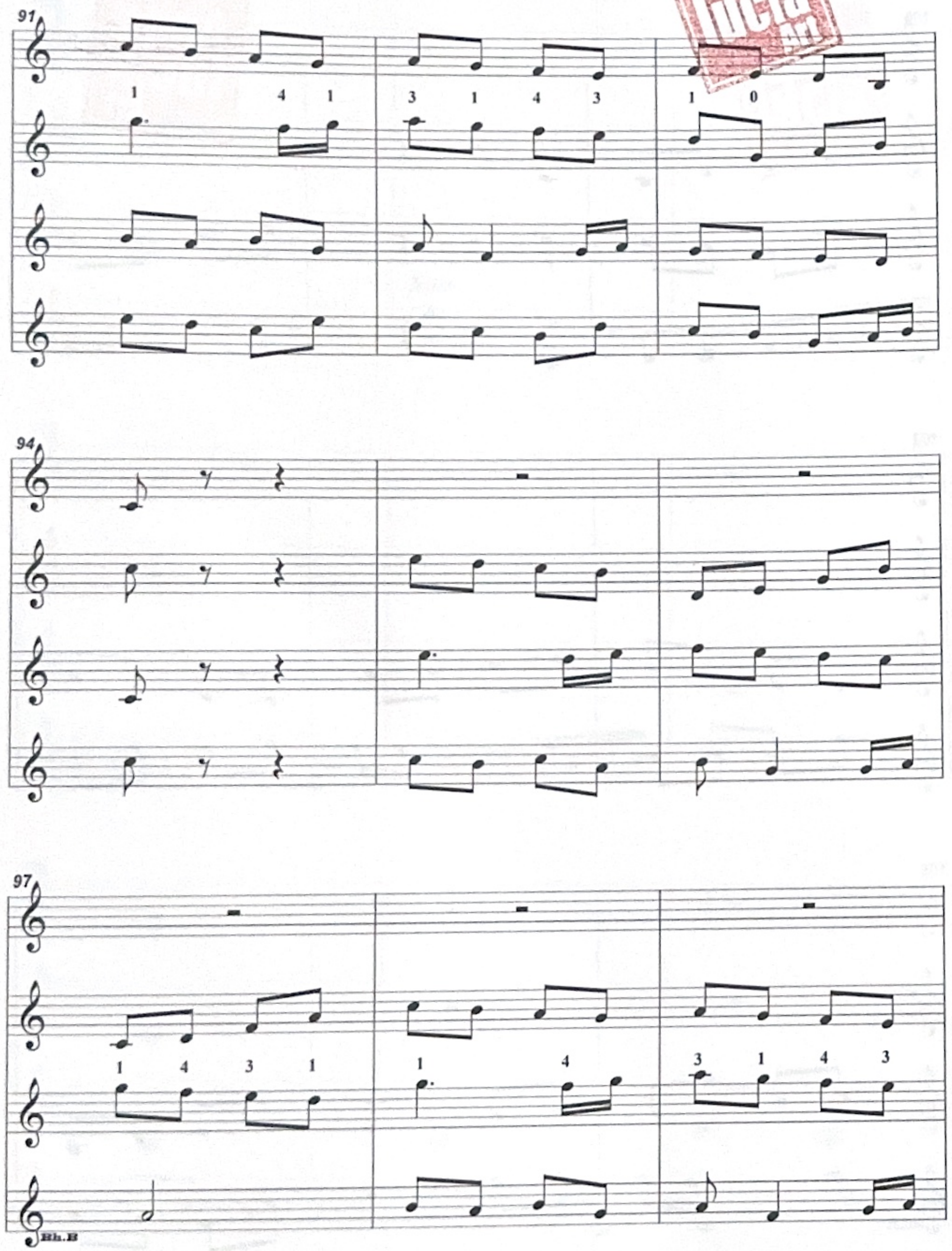
سالم عبد الكريم

ربـاعي لآلة العود 16/10



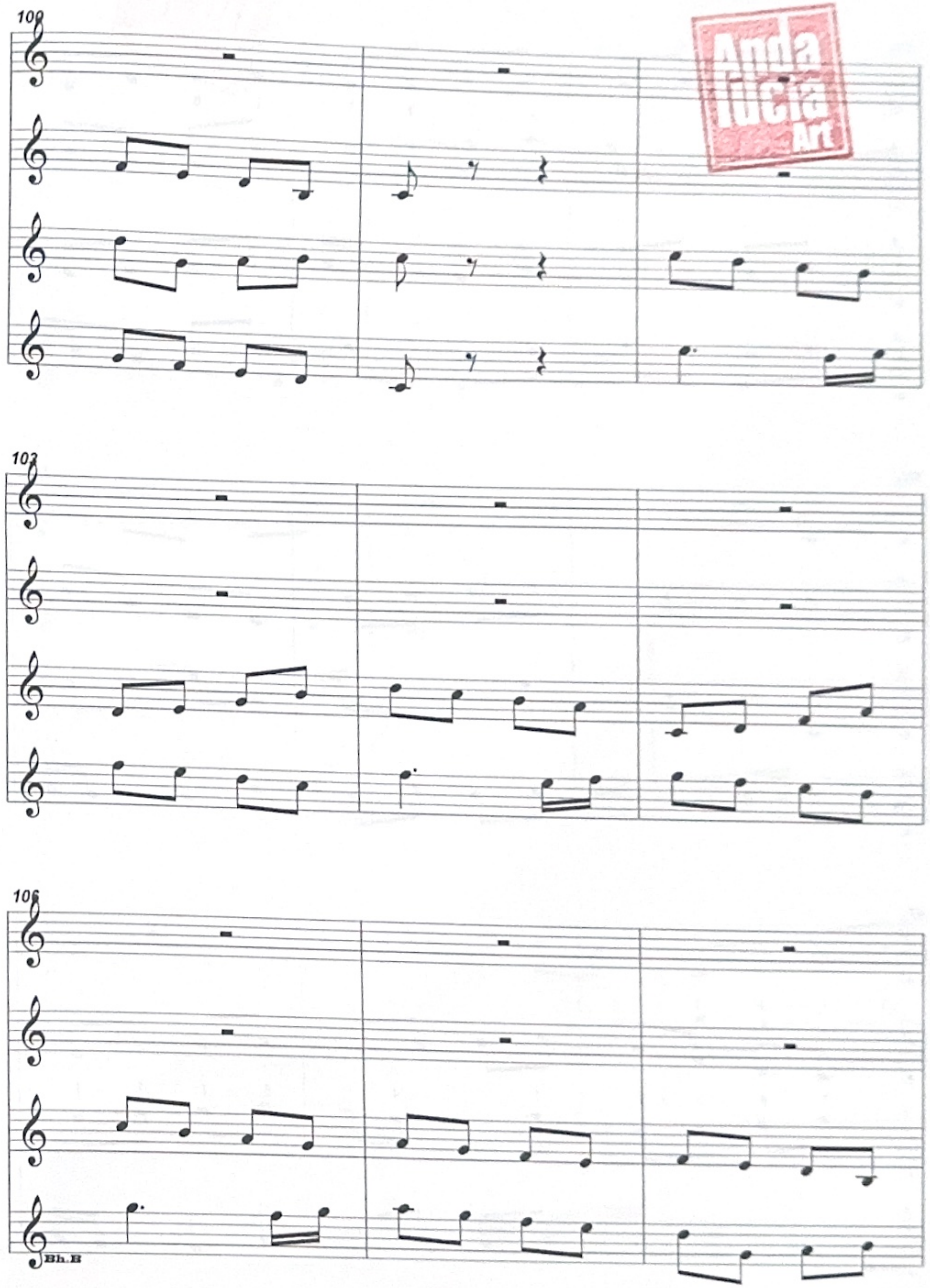
سالم عبد الكريم

ربـاعي لآلة العود 16/11



سـالم عبد الكريم

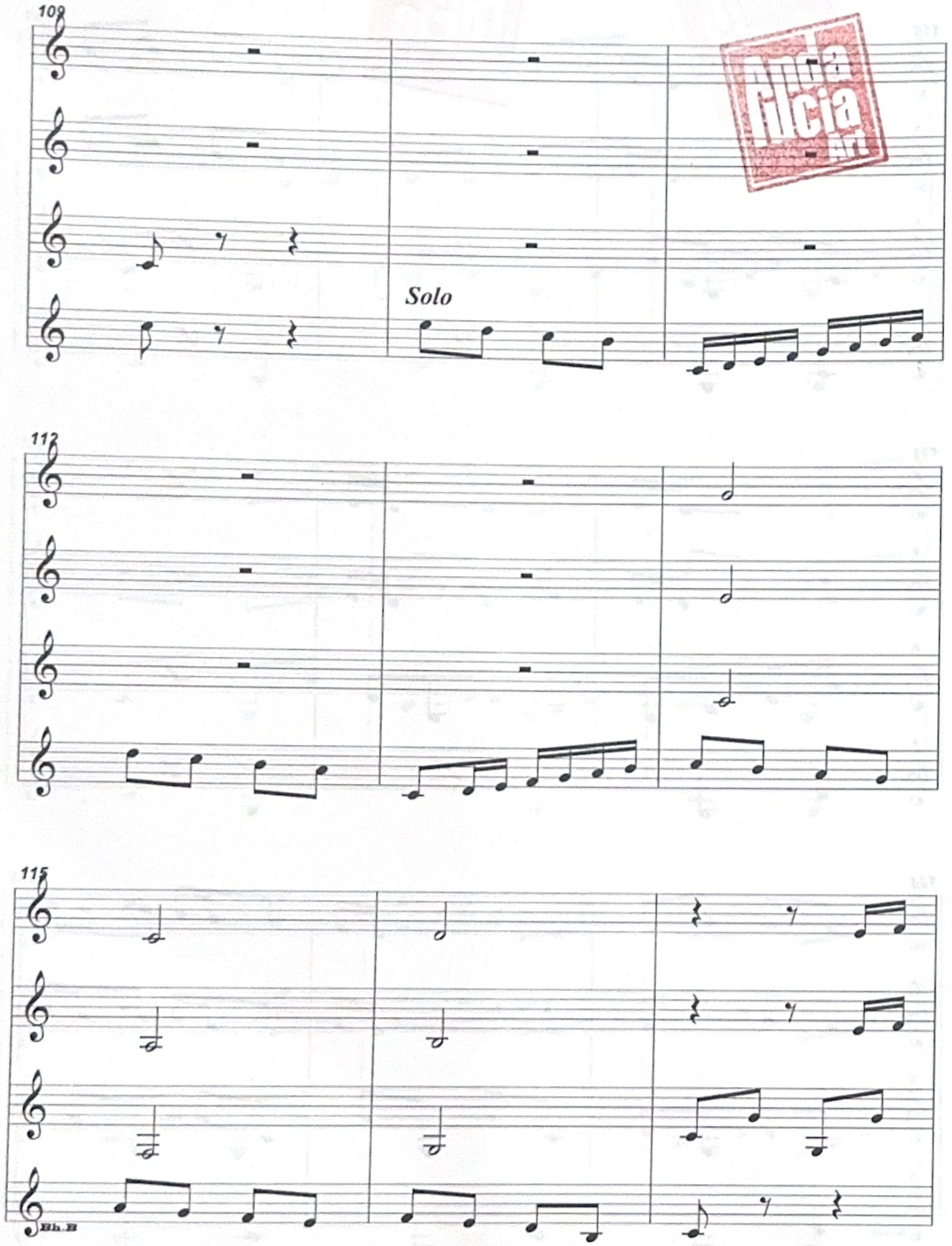
رباعي لآلة العود 16/12



Anda lucia Art

سـالم عبد الكريم

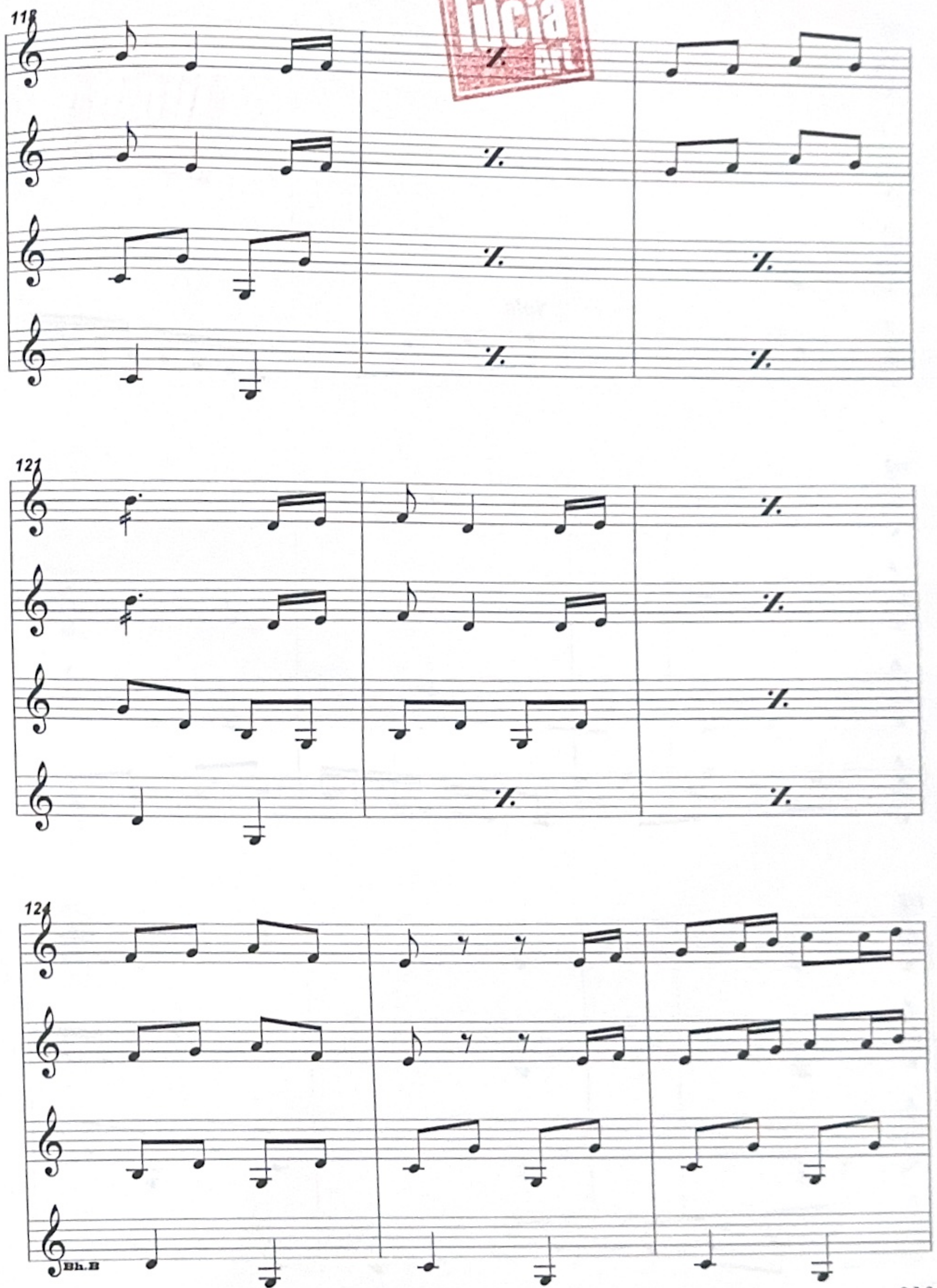
رباعي لآلة العود 16/13



Anda lucia Art

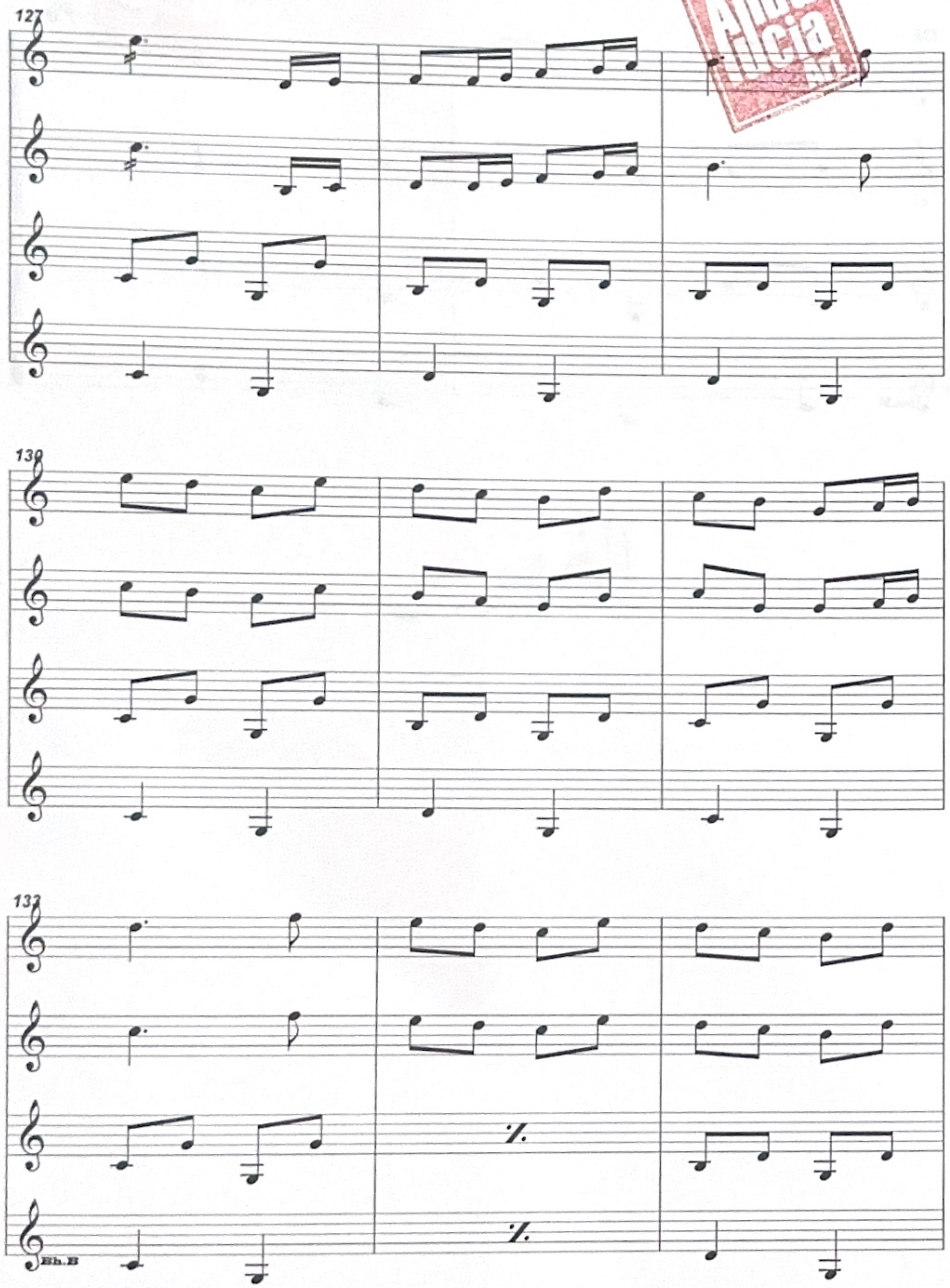
سـالم عبد الكريم

ربـاعي لآلة العود 16/14



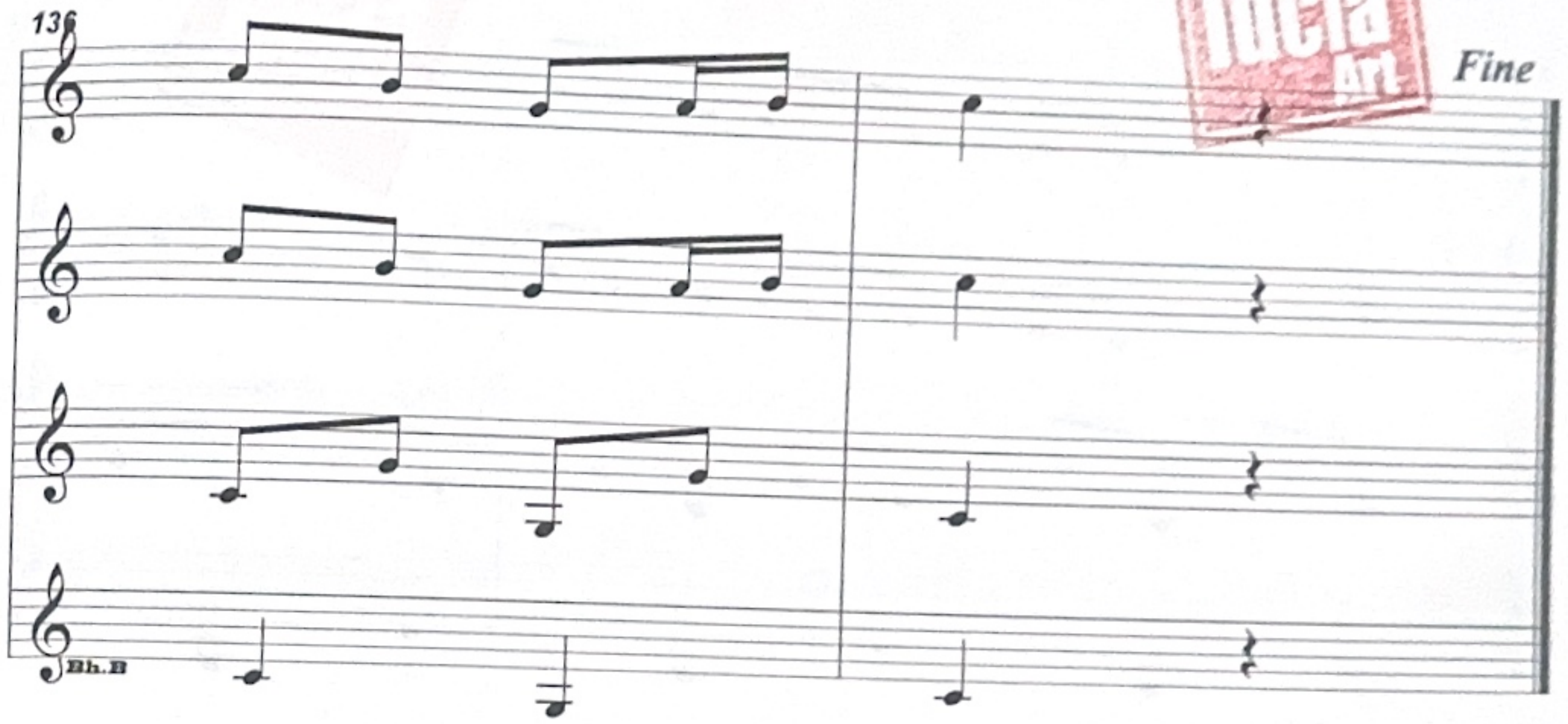
سـالم عبد الكريم

ربـاعي لآلة العود 16/15



رباعي لآلة العود 16/16

Andalucia Art



الفهرس

الفهرس

التقديم

كلمة المؤلف

تقنيات الريشة

الباب الأول

الوضعيات

10 - جدول رموز الأوضاع

11 - الوضع الأساسي و الوضع الأول

12 - الوضع الثاني أ و الثاني ب

13 - الوضع الثالث أ و الثالث ب

14 - الوضع الرابع أ و الرابع ب

15 - الوضع الخامس أ و الخامس ب

16 - الوضع السادس و الوضع السابع

17 - جميع الأوضاع

الباب الثاني

السماعيات

العنوان (المؤلف)	الصفحة	العنوان (المؤلف)	الصفحة
سماعي حسين (خالد بسة)	21	سماعي رمل (محمد التريكي)	64
سماعي سيكاه تونسية (قدور الصرارفي)	22	سماعي أصبعين (محمد سعادة)	66
سماعي فاتن (حبيب الرايس)	24	سماعي نهاوند (روحي الخماش)	68
سماعي أماني (حبيب الرايس)	25	سماعي راست (سعيد الشرايبي)	70
سماعي بياتي (ناهد حافظ)	26	سماعي عجم (روحي الخماش)	72
سماعي شهناز (نيكولاكي)	28	سماعي حجازكاركردي (روحي الخماش)	74
سماعي اصبهان (خالد بسة)	29	سماعي حلم مريم (نصير شمة)	76
سماعي لامي (رياض المشهداني)	30	سماعي صبا (صالح المهدي)	78
سماعي رفيق (حمادي بن عثمان)	31	سماعي زنكولاه (فريد غصن)	80
سماعي حجاز كاركردي (خالد بسة)	32	سماعي رمل (زهير بالهاني)	82
سماعي ماهور (رفيق طلعت آليان)	34	سماعي حجاز (زهير بالهاني)	84
سماعي بستة نكار (محمد الأسعد قريعة)	36	سماعي عجم (توفيق الصباغ)	86
سماعي حجاز كار (خالد بسة)	37	سماعي فرح فراه (توفيق الصباغ)	88
سماعي كردي (خالد بسة)	40	سماعي حجاز دوكاه (قوكسال)	90
سماعي مزموم (محمد سعادة)	41	سماعي حجاز عشيران (قوكسال)	92
سماعي حجاز كار دوكاه (وانيس وارطنيان)	44	سماعي كردي دوكاه (قوكسال)	94
سماعي عجم (قوكسال)	45	سماعي راحة الأرواح (خالد محمد علي)	97
سماعي نهاوند (مسعود جميل)	48	سماعي نهاوند (خالد محمد علي)	100
سماعي (حنين) سيكاه عراق (خالد بسة)	50	سماعي حجاز كار (خالد محمد علي)	103
سماعي عجم عشيران (سيد مختار)	52	سماعي نهاوند (البشير البحوري)	106
سماعي نهاوند (أحمد القلعي)	54	سماعي حجاز (البشير البحوري)	109
سماعي راست (فتحي زغندة)	56	سماعي كردي (رضا الشمك)	112
سماعي كردي (وانيس وارطنيان)	58	سماعي حجاز عشيران (رضا الشمك)	115
سماعي راست (محمد القصبجي)	59	سماعي بسته نكار (الهادي الجو يني)	119
سماعي(أشواق) طرزجديد (محمد سعادة)	62	بشرف سماعي أصبعين 12 درجة (تراث)	121

الباب الثالث

اللونغات

العنوان (المؤلف)	الصفحة	العنوان (المؤلف)	الصفحة
لونغة عجم عشيران (رفعت كياكوك)	129	لونغة راست (محمود كامل)	154
لونغة ماهور (يورغو)	130	سيرتو فا كبير (قوكسال)	155
لونغة عجم (خالد بسة)	131	لونغة عودة الحب (محمد سعادة)	156
لونغة جهاركاه (حسين جنيد)	132	لونغة انتظار (محمد الأسعد قريعة)	158
لونغة نهاوند (قوكسال)	134	لونغة نهاوند (البشيرالبحوري)	160
لونغة كردي (محمد رجب)	136	لونغة حجاز كاركردي (أحمد القلعي)	162
لونغة شروق (خالد بسة)	138	لونغة الربيع (أحمد القلعي)	164
سيرتو سلطان يكاه (رفيق شمس الدين)	140	سيرتو ري صغير (قوكسال)	165
سيرتو شهناز (Sakip Kasap Havazi)	141	لونغة نهاوند (إميل غصن)	166
لونغة سلطان يكاه (محمد سعادة)	142	لونغة حجازكاركردي (جميل عويس)	168
لونغة نهاوند (جورج ميشيال)	144	لونغة حجازكاركردي (وانيس وارطنيان)	170
سيرتو (قديم) ولونغة (يورغو) سلطان يكاه	146	لونغة نهاوند (فتحي زغندة)	172
لونغة نكريز جهاركاه (محمود كامل)	147	لونغة حجاز (عصمان يوردال)	174
لونغة عجم (عبد الفتاح صبري)	150	لونغة شهناز (أدهم أفندي)	175
سيرتو صول كبير (قوكسال)	152		

المعزوفات

العنوان (المؤلف)	الصفحة	العنوان (المؤلف)	الصفحة
معزوفة راست (رضا الشمك)	179	دنيا الخيال (جورج ميشال)	196
معزوفة عجم (رضا الشمك)	180	J.S. BACH INVENTION	199
أفراح (خالد بسّة)	182	الطفل الراقص (الشريف محي الدين حيدر)	200
فراشة (غانم حداد)	183	الخيّال (خالد محمد علي)	202
غزل البنات (محمد عبد الوهاب)	184	العصفور الطائر (منير بشير)	204
ليالي لبنان (محمد عبد الوهاب)	185	Paganini mouvement Perpétuel	206
رقصة ازربيجان (ملحن مجهول)	186	مداعبة (جورج ميشال)	209
المماليك (محمد عبد الوهاب)	187	ابتسامة (كارم محمود)	210
كوكتال (توضيب خالد بسة)	189	ليالي الجزائر (محمد عبد الوهاب)	212
معزوفة بياتي (قوكسال)	193	رقصة الأنامل (نصير شمة)	214
ليالي اسطنبول (محمد سعادة)	194	رباعي لآلة العود (سالم عبد الكريم)	217

خالد بسة

* ولد بتونس العاصمة في 31 أوت 1951.
* تحصل على ديبلوم الموسيقى العربية سنة 1971 وعلى ديبلوم آلة العود سنة 1973.
* زاول تعلم الموسيقى بالمعهد الرشيدي وتتلمذ على الأستاذ الكبير صالح المهدي وأخذ عنه العديد من الوصلات والموشحات الشرقية والتونسية والأشغال ونوبات المالوف كما تعلم عن الأستاذين قدور الصرارفي وعلي السريتي العزف على آلة العود.
* شارك كعازف على آلة العود المشرقي والتونسي في العديد من التظاهرات الثقافية بتونس وخارجها وكان له شرف افتتاح معهد العالم العربي بباريس كعازف على آلة العود ضمن مجموعة تونس للموسيقى التقليدية.
* باشر تدريس آلة العود والمقامات والإيقاعات العربية بالمعهد الوطني للموسيقى كما ساهم في وضع البرامج الدراسية والمناهج البيداغوجية لآلة العود ضمن اللجنة الوطنية المكلفة بذلك من طرف وزارة الثقافة.
* عين بوزارة الثقافة (مصلحة الموسيقى) حيث كلف بتدوين وكتابة التراث الموسيقي التونسي.
* ساهم في تأسيس النواة الأولى من أساتذة آلة العود بالمعهد العالي للموسيقى وكان له شرف المساهمة في وضع البرامج الخاصة بهذه الآلة بالمعهد.
* يباشر منذ أوائل السبعينات ولا يزال تدريس آلة العود بالمعهد الوطني للموسيقى بتونس.

الثمن: 18 د. ت.

I.S.B.N.: 978 -9973-05-369-5